

SKRIPSI

PENERAPAN TEKNIK *LEGATO* DAN *VOCAL FRY* PADA VOKAL SOLO DENGAN LAGU *ALWAYS REMEMBER US THIS AWAY* BAGI SISWA DALAM EKSTRAKURIKULER VOKAL DI SMPK PHALADHYA WAIWERANG ADONARA TIMUR



Oleh:

NAMA : Petrus Sili Tokan
NIM : 17120007

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK FAKULTAS
KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN UNIVERSITAS
KATOLIK WIDYA MANDIRA KUPANG**

2025

LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui untuk diuji

Menyetujui :

Pembimbing I



Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn

NIDN : 0821086601

Pembimbing II



Paskalis Romanus Langgu, S.Sn, M. Arts

NIDN : 1528129101

Mengetahui

Ketua Program Studi Pendidikan Musik



UNIVERSITAS KATOLIK
WIDYA MANDARIK
FYP - PBS - PEND. MUSIK
Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn.

NIDN : 0821086601

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi Ini Dipertanggungjawabkan Di Hadapan Dewan Penguji Skripsi

Perogram Studi Pendidikan Musik Fakultas Keguruan Dan Ilmu

pendidikan Universitas Katolik Widya Mandira Kupang

Pada Tanggal: 24 juli 2025

Dewan Penguji:

Ketua

Melkior Kian, S.Sn., M.Sn

NIDN: 0805016701

Sekretaris

Pasklis Romanus Langgu, S.Sn., M.A

NIDN: 1528129101

Penguji 1

Katharina Kejaing, S. Pd., M.Sn

NIDN: 1515038801

Penguji 2

Yohanis Devriezen Amasanan, S.Pd., M.Pd

NIDN: 1527129201

Penguji 3

Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn

NIDN: 0821086601

Mengetahui
Ketua Program Studi Pendidikan
Musik

Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn

NIDN: 0821086601

Mengesahkan
Dekan Fakultas Keguruan Dan
Ilmu Pendidikan

Dr. Madar Aleksius, M.Ed

NIDN: 0829076201

SURAT PERNYATAAN ORISINALITAS SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Petrus Sili Tokan
NIM : 17120007
Tempat, Tanggal Lahir : Muda, 23 April 1999
Program Studi : Pendidikan Musik
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Instansi : Universitas Katolik Widya Mandira Kupang

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi yang saya susun dengan judul "**Penerapan Teknik Legato Dan Vokal Fry Pada Vokal Solo Dengan Lagu Always Remember Us This Away Bagi Siswa Dalam Ekstrakurikuler Vokal Di SMPK Phaladhya Waiwerang Adonara Timur**" adalah hasil karya saya sendiri dan tidak menjiplak atau menyalin dari karya orang lain dengan cara yang bertentangan dengan etika akademik. Jika di kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran terhadap pernyataan ini, saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai dengan peraturan yang berlaku di Universitas Katolik Widya Mandira Kupang. Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya untuk dapat digunakan sebagaimana mestinya.

Kupang, 10 November 2025

Yang menyatakan,



Petrus Sili Tokan

MOTTO

“Setiap Tetes Keringat Orang Tuaku Adalah Ribuan Langkahku Untuk Terus Maju Setelah
Perjalanan Yang Melelahkan Ini Berakhir, Kita Akan Menjadi Sesuatu Yang Belum Pernah
Dilihat Dunia”

OLEH : PETRUS SILI TOKAN

PERSEMBAHAN

Karya tulis ini ku persembahkan khususnya untuk:

1. Kedua orang tua saya Bapak Yoseph Boli Limut dan Ibu Monika Mesa Bakan, serta kakak Adrianus Kopong Duli, Mega Muda, Veronika Yasinta Deran, dan kedua adik saya Fransiskus Agel Muda, Valentinus Amsal Muda,
2. Kepada Program Studi Pendidikan Musik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang sebagai wujud cinta, hormat, dan kebanggaan saya menjadi bagian di dalamnya.
3. Siswa/i SMPK Phaladhya Waiwerang yang sudah membantu saya dalam proses penelitian saya serta bapak ibu guru, para staf SMPK Phaladhya Waiwerang yang sudah menerima saya untuk melakukan proses penelitian saya.
4. Guru pengasuh mata pelajaran seni budaya SMPK Phaladhya Waiwerang Bapak Raimon Kopong Miten.
5. Devita Watorasak yang sudah membantu saya dalam proses penyusunan Skripsi saya, serta membantu saya selama proses saya.

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa karena atas berkat dan penyertaan nya penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi tepat pada waktunya. Penulis menyadari bahwa, dalam penulisan skripsi ini ada begitu banyak kesulitan yang dialami. Namun berkat doa, dukungan, dan bantuan dari berbagai pihak, penulis akhirnya dapat menyelesaikan semuanya dengan baik. Oleh karena itu, penulis perlu menyampaikan limpah terima kasih kepada :

1. Pater Dr Philipus Tule SVD, selaku Rektor Universitas Katolik Widya Mandira Kupang yang dengan penuh kesabaran arahan, bimbingan serts masukan berharga selam peroses penyusunan
2. Dr. Madar Aleksius, M.Ed selaku Dekan Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan (FKIP) Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.
3. Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn, selaku Ketua Program Studi Pendidikan Musik yang telah mengambil bagian dan memberi dukungan kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
4. Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn, selaku Dosen Pembimbing I, yang telah membantu saya memberi masukan dalam penulisan skripsi ini, serta menuntun saya dalam masa konsultasi sehingga penulisan skripsi ini dapat diselesaikan.
5. Paskalis Romanus Langgu, S.Sn.,M. A selaku Dosen Pembimbing II, yang telah membantu saya memberi masukan dalam penulisan skripsi ini, serta menuntun saya dalam masa konsultasi sehingga penulisan skripsi dapat diselesaikan.

6. Yudithia Ignasia Bete, S.Si, selaku pegawai tata usaha program studi pendidikan musik yang telah membantu segala urusan administrasi dan birokrasi.
7. Yulius M. V. P. Langkeru, SE, selaku kepala Tata usaha FKIP yang telah membantu segala urusan administrasi dan birokrasi.
8. Bapak dan Ibu Dosen Pendidikan Musik yang meluangkan waktunya membantu Penulis dalam berbagai hal demi mendukung terselesaikannya skripsi ini.
9. Kedua Orang tua Tercinta serta Keluarga dan pasangan saya, yang selalu memberikan doa dan dukungan kepada saya selama proses penyusunan skripsi ini.
10. Teman-teman program studi pendidikan musik 2020, dan Sahabat-sahabat saya yang sudah meluangkan waktu untuk membantu dan mendukung saya selama proses penyelesaian skripsi ini.

Penulis telah berupaya untuk menyelesaikan skripsi ini dengan sebaik mungkin, penulis menyadari bahwa masih ada banyak kekurangan dalam skripsi ini, Oleh karena itu, penulis berharap agar para pembaca dapat memberikan kritik dan saran yang membangun untuk penyempurnaan skripsi ini.

Kupang, 24 Juli 2025

Penulis,

Petrus Sili Tokan

ABSTRAK

Judul Skripsi “Penerapan Teknik *Legato* dan *Vocal Fry* pada *Vocal Solo* dengan Lagu *Always Remember Us This Way* bagi Siswa dalam Ekstrakurikuler Vokal di SMPK Phaladhya Waiwerang Adonara Timur” Oleh Petrus Sili Tokan (17120007) Program Studi Pendidikan Musik, Universitas Katolik Widya Mandira Kupang dengan Pembimbing I Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn. dan Pembimbing II Paskalis Romanus Langgu, S.Sn., M.Arts.

Vokal sebagai media utama untuk menyampaikan pesan, emosi, dan ekspresi melalui suara manusia. Vokal yang baik memerlukan penguasaan teknik vokal, di antaranya Vokal merupakan salah satu unsur penting dalam seni musik karena sangat mempengaruhi teknik yang diterapkan. Teknik legato digunakan untuk menghubungkan nada secara halus dan berkesinambungan, sedangkan vocal fry menghasilkan suara rendah bergetar yang menambah nuansa emosional. Lagu *Always Remember Us This Way* karya Lady Gaga dipilih sebagai model karena memiliki melodi yang ekspresif dan menantang untuk melatih kedua teknik tersebut. Permasalahan utama penelitian ini adalah rendahnya kemampuan siswa dalam menguasai teknik legato dan vocal fry serta kurangnya rasa percaya diri untuk tampil solo di depan umum. Rumusan masalah difokuskan pada: (1) proses pembelajaran teknik legato dan vocal fry melalui lagu tersebut, (2) kesulitan yang dihadapi siswa, dan (3) strategi untuk mengatasinya. Tujuan penelitian ini adalah mendeskripsikan proses penerapan teknik legato dan vocal fry, mengidentifikasi kesulitan siswa, serta menemukan cara efektif untuk mengatasinya. Penelitian ini juga bermanfaat bagi peneliti untuk menambah pengalaman ilmiah, bagi Program Studi Pendidikan Musik sebagai referensi akademik, bagi siswa SMPK Phaladhya sebagai sarana peningkatan keterampilan vokal, serta bagi pembaca umum sebagai literatur pengembangan teknik vokal. Metode yang digunakan adalah penelitian kualitatif dengan pendekatan Penelitian Tindakan Lapangan (PTL). Data dikumpulkan melalui observasi, wawancara, dan dokumentasi pada delapan kali pertemuan dengan tiga siswa terpilih. Tahapan penelitian meliputi pemahaman konsep, latihan pernapasan, etude, penerapan teknik pada frasa lagu, hingga evaluasi menyeluruh. Hasil penelitian menunjukkan bahwa melalui latihan terstruktur dengan metode drill dan imitasi, siswa mengalami peningkatan keterampilan dalam menguasai teknik legato dan vocal fry. Kendala yang dialami meliputi kontrol pernapasan, kestabilan artikulasi, dan phrasing. Untuk mengatasi hal tersebut, digunakan strategi berupa latihan berulang (drill), pendekatan individual, serta penekanan pada teknik pernapasan dan artikulasi. Secara keseluruhan, penelitian ini membuktikan bahwa penerapan teknik vokal dengan model lagu populer dapat meningkatkan keterampilan vokal siswa sekaligus menambah rasa percaya diri mereka dalam tampil solo di hadapan publik.

Kata kunci: teknik legato, vocal fry, vokal solo, pembelajaran vokal, SMPK
Phaladhya Waiwerang

ABSTRACT

The thesis entitled “The Application of Legato and Vocal Fry Techniques in Solo Singing with the Song Always Remember Us This Way for Students in the Vocal Extracurricular at SMPK Phaladhya Waiwerang, East Adonara” was written by Petrus Sili Tokan (17120007), Study Program of Music Education, Widya Mandira Catholic University Kupang, under the supervision of Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn. as the first advisor and Paskalis Romanus Langgu, S.Sn., M.Arts. as the second advisor.

Vocal is the main medium for conveying messages, emotions, and expressions through the human voice. Good vocal quality requires mastery of techniques, including legato, which connects notes smoothly and continuously, and vocal fry, which produces a low, creaky sound that adds emotional nuance. The song Always Remember Us This Way by Lady Gaga was chosen as a model because of its expressive melody and the challenges it presents in applying these two techniques. The main problems of this research are the students’ limited mastery of legato and vocal fry techniques and their lack of self-confidence in performing solo in public. The research questions are focused on: (1) the process of learning legato and vocal fry techniques through the song, (2) the difficulties faced by the students, and (3) the strategies used to overcome these difficulties. The objectives of this research are to describe the process of applying legato and vocal fry techniques, identify the students’ difficulties, and determine effective strategies to overcome them. This research is beneficial for the researcher as scientific experience, for the Music Education Study Program as an academic reference, for the students of SMPK Phaladhya to enhance their vocal skills, and for readers as literature for the development of vocal techniques. This study employed a qualitative approach using Field Action Research (FAR). Data were collected through observation, interviews, and documentation over eight meetings with three selected students. The research stages included concept understanding, breathing exercises, etude practice, application of techniques in song phrases, and comprehensive evaluation. The findings show that through structured training with drill and imitation methods, students were able to improve their mastery of legato and vocal fry techniques. The main difficulties encountered were related to breath control, articulation stability, and phrasing. Strategies to overcome these included repeated drills, individual approaches, and emphasis on breathing and articulation techniques. Overall, the study proves that the application of vocal techniques through popular song models can enhance students’ vocal skills as well as increase their confidence in performing solo in public.

Keywords: legato technique, vocal fry, solo singing, vocal learning, SMPK Phaladhya Waiwerang

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN.....	iii
MOTTO.....	iv
PERSEMBAHAN	v
KATA PENGANTAR.....	vi
ABSTRAK	viii
DAFTAR ISI	xi
BAB I	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	6
C. Tujuan Penelitian	6
D. Manfaat Penelitian	7
BAB II	8
KAJIA PUSTAKA	8
A. Konsep Musik	8
B. Teknik Vokal	10
C. Teknik Legato	13
D. Vokal FRY	16
E. Metode Drill dan Imitasi	20
F. Model Lagu	22
G. Penelitian Terdahulu	27
BAB III METODE PENELITIAN	28
A. Pendekatan Penelitian	28
B. Metode Penelitian	28
C. Lokasi Penelitian	29
D. Jenis Data Penelitan	29

E. Teknik Pengumpulan Data	29
F. Teknik Analisis Data	31
G. Alat Bantu Penelitian	31
H. Sistematika Penulisan	31
I. Tahapan Penelitian	32
BAB IV HASIL PENELITIAN	35
A. Proses Penelitian	43
B. Hasil Pembahasan	72
BAB V PENUTUP	79
A. Kesimpulan	79
B. Saran	80
DAFTAR PUSTAKA	