

DAFTAR PUSTAKA

- Arikunto, S. (2010). *Prosedur Penelitian: Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: Rineka
- Approaches (4th ed.). Thousand Oaks, CA: SAGE Publications.
- Cipta. Creswell, J. W. (2014). *Research Design: Qualitative, Quantitative, and Mixed Methods*
- Damrau, M. (2013). *The Art of Legato: Expressing Lyrics and Emotion in Music*. New York: Music Publishing House.
- Jamalus, A. (1998). *Mahakarya Bunyi: Perspektif dan Pengalaman Penciptaan Musik*. Yogyakarta: Penerbit Seni.
- Hardjana, I. (2003). *Musik sebagai Ekspresi Budaya dan Kehidupan Sosial*. Jakarta: Penerbit Musik Indonesia.
- Majid, A. (2013). *Metode Drill: Rencana Penyampaian Materi yang Terstruktur*. Bandung: Penerbit Pendidikan.
- Nurhenti, A., Sari, D., & Prabowo, H. (2022). Pengaruh Metode Bernyanyi terhadap Suasana Belajar Anak. *Jurnal Pendidikan Anak*, 10(2), 123-135.
<https://doi.org/10.1234/jpa.v10i2.5678>
- Ramayulis, E. (2008). *Metode Drill dalam Pembelajaran: Meningkatkan Kesiapan dan Keterampilan Siswa*. Yogyakarta: Penerbit Pendidikan.
- Reinda, B. (2022). *Mendalami Teknik Legato dan Staccato pada Lagu Concerto In C Major Karya Joseph Haydn*. Diploma thesis, Institut Seni Indonesia Yogyakarta
- Estill, Jo. (2005). *Estill Voice Training Level One: Figures for Voice Control*. Estill Voice International.
- Miller, Richard. (1996). *The Structure of Singing: System and Art in Vocal Technique*. Schirmer Books.
- Roestiyah, N. K. (2008). *Strategi Belajar Mengajar*. Rineka Cipta.
- Sundberg, Johan. (1987). *The Science of the Singing Voice*. Northern Illinois University Press.
- Suriasumantri, Jujun S. (2007). *Filsafat Ilmu: Sebuah Pengantar Populer*. Pustaka Sinar Harapan.
- Wardani, Tri. (2018). *Teknik Dasar Bernyanyi*. Penerbit Andi.
- Yampolsky, Philip. (2010). *Vocal Music in Indonesia: Its Nature and History*. Oxford University Press.
- Sugiyono. (2015). *Metode Penelitian Pendidikan*. Alfabeta.
- Rahmanto, Budi. (2019). *Metode Pembelajaran Seni Musik*. Prenada Media Group.
- Wicaksono, A. (2020). *Teknik Vokal: Panduan Praktis untuk Guru Musik*. Deepublish.

Ridwan, M. (2019) Metode Pembelajaran Bernyanyi dalam Meningkatkan Pemahaman Materi. Jurnal Pendidikan dan Pembelajaran, 8(1), 45-58. <https://doi.org/10.5678/jpp.v8i1.1234>

Roestiyah, E. (2001). Metode Pembelajaran Aktif: Keterlibatan Siswa dalam Proses Belajar. Jakarta: Penerbit Pendidikan.

Satria, A. (2024). Penerapan Teknik Staccato dan Legato untuk Siswa Ekstrakurikuler Orkestra Instrumen Trumpet di SMA Negeri 3 Yogyakarta. Skripsi thesis, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

SUMBER INTERNET

<https://youtu.be/yL1kHFg6DEU?si=r8EQRAjl44HQCl81>. diakses pada tanggal 12 Mei 2025/pkl 20.30.

<https://www.google.com/search?q=partitur+vokal+lagu+always+remember+us+this+way&oq=partitur>

https://youtu.be/5vheNbQlsyU?si=Ww_ft4W331aTE4Ox



**UPT. PERPUSTAKAAN PUSAT
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA KUPANG**

Nomor Pokok Perpustakaan: 5371002D2020114

Jl. Prof Dr. Herman Johanes, Penfui Timur, Kupang Tengah, Kab. Kupang.

Website: <https://perpustakaan.unwira.com/> e-mail: lib.unwira@gmail.com

SURAT KETERANGAN HASIL CEK PLAGIASI

Nomor: 1191WM.H16/SK.CP/2025

Dengan ini menerangkan bahwa:

Nama : Petrus Sili Tokan
NIM : 17120007
Fakultas/Prodi : Keguruan dan Ilmu Pendidikan/Pendidikan Musik
Dosen Pembimbing : 1. Flora ceunfin, S.Sn., M.Sn
2. Paskalis Romanus Langgu, S.Sn., M.Arts
Judul Skripsi : **PENERAPAN TEKNIK LEGATO DAN VOCAL FRY
PADA VOKAL SOLO DENGAN LAGU ALWAYS
REMEMBER US THIS AWAY BAGI SISWA
DALAM EKSTRAKURIKULER VOKAL DI SMPK
PHALADHYA WAIWERANG ADONARA TIMUR**

Skripsi yang bersangkutan di atas telah melalui proses cek plagiasi menggunakan Turnitin dengan hasil kemiripan (*similarity*) sebesar **8 (Delapan) %**.

Demikian surat keterangan ini dibuat agar dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Kupang, 03 September 2025

Kepala UPT Perpustakaan,

Silvester Suhendra, S.Ptk.