

**ALAT MUSIK ETNIK *FEUK HAU* SUKU MEO TABEA ASA, DESA NAEKASA,
KECAMATAN TASIFETO BARAT, KABUPATEN BELU.**

SKRIPSI

**Diajukan Memenuhi
Salah Satu Syarat Guna Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan**



Oleh:

Ferdinandus Saferius Asa

No.Regis : 17111035

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENDRATASIK
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA**

KUPANG

2018

LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi Ini Telah Diperiksa dan Disetujui untuk Diuji

Pembimbing I



Melkior Kian, S.Sn, M.Sn.

NIDN: 0805016701

Pembimbing II



Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn.

NIDN: 0821086601

Mengetahui

Ketua Program Studi Pendidikan Sendratasik



Melkior Kian, S.Sn, M.Sn.

NIDN: 0805016701

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi Ini Telah Dipertabankan di Depan Dewan Penguji Skripsi Program Studi Pendidikan Sendratasik, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan pada Tanggal.....

Dewan Penguji

Ketua

Melkior Kian, S.Sn, M.Sn.

NIDN: 0805016701

Sekretaris

Fora Ceunfin, S.Sn, M.Sn.

NIDN: 0821086601

Penguji I

Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn, M.Si.

NIDN: 0813025701

Penguji II

Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn, M.Sn.

NIDN: 0813116401

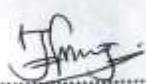
Penguji III

Melkior Kian, S.Sn, M.Sn.

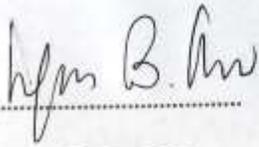
NIDN: 0805016701



.....



.....



.....



.....



.....

Mengetahui,

Ketua Program Studi Pendidikan Sendratasik



Melkior Kian S.Sn, M.Sn.

NIDN: 0805016701

Mengesahkan

Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan



Dr. Stanislaus Talok, M.A.

NIDN: 0812026001

MOTTO



**" DEKAT DENGAN TUHAN, KU TAK
MERASA KEKURANGAN"**

PERSEMBAHAN

Penulis menyadari bahwa skripsi ini dapat terselesaikan karena motivasi, dukungan dan doa dari semua pihak. Untuk itu penulis ingin mempersembahkan skripsi ini kepada :

- 1. Allah Bapa, Allah Putra, Allah Roh Kudus dan Bunda Maria yang selalu memberikan hikmad dan pengetahuan sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan ini dengan baik.*
- 2. Kedua orang tuaku tercinta, Bapak Yohanes Uluk dan Mama Sofia Rafu yang selalu mendoakan, mengharapkan, dan mendukung keberhasilan penulis.*
- 3. Kakak- kakak dan adik - adik ku tercinta, yang selalu memberikan dukungan dan doa kepada penulis.*
- 4. Istri dan anak tercinta yang menjadi motivasi dalam menyelesaikan skripsi ini.*
- 5. Teman-teman seperjuangan SENDRATASIK UNWIRA KUPANG ANGKATAN 2011 yang dengan caranya masing- masing membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.*
- 6. Mereka yang selalu mendoakan dan merindukan keberhasilanku yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu.*
- 7. Almamaterku tercinta Universitas Katolik Widya Mandira Kupang yang menjadi naungan bagi penulis dalam menuntut ilmu hingga penulis berhasil menyelesaikan studi.*

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas berkat dan rahmat-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan Skripsi dengan judul “ALAT MUSIK ETNIK SUKU MEO TABEA ASA, DESA NAEKASA, KECAMATAN TASIFETO BARAT, KABUPATEN BELU”

Skripsi ini juga disusun sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan studi pada Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Katolik Widya Mandira, sebagai proses pembelajaran.

Penulis menyadari, dalam proses penulisan Skripsi ini dapat berjalan dengan baik dan lancar, berkat bantuan dan pemikiran serta dukungan dari berbagai pihak, sehingga Skripsi ini pun dapat terselesaikan. Oleh karena itu, dengan hati yang tulus dan ikhlas penulis ingin menyampaikan limpah terima kasih kepada:

1. Rektor UNWIRA Pater Dr Philipus Tule, SVD. yang dengan bijaksana membimbing dan memimpin lembaga ini.
2. Dekan FKIP UNWIRA Bapak Dr. Damianus Talok, MA, yang telah menjadi penanggungjawab keseluruhan prsoses perkuliahan kami di FKIP.
3. Ketua Program Studi Sendratasik Bapak Melkior Kian, S.Sn. M.Sn, Sekaligus sebagai dosen pembibin I yang telah membimbing dan memotivasi penulis dalam menyelesaikan Skripsi ini.
4. Ibu Flora Ceunfin, S.Sn,M.Sn, selaku dosen pembimbing II yang telah menyumbangkan pikiran untuk membimbing penulis dari awal hingga akhir penulisan Skripsi ini.
5. Bapak Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn,M.Sn, selaku dosen penguji I yang telah memberi motivasi dan arahan serta dengan ketulusan dan kesabaran telah membimbing penulis sehingga penulisan Skripsi ini dapat terselesaikan.

6. Bapak Stanislaus Sanga Tolan, S.sn, M.sn, selaku dosen penguji II yang telah meluangkan waktu dan meringankan sampai selesai.
7. Para Dosen Sendratasik, Bapak Drs.Petrus Riki Tukan, S.Mus, Bapak Melkior Kian, S.Sn, M.Sn, Bapak, Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn, M.Si, Ibu Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn, Bapak Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn, M.Sn, Pater Yohanes Don Bosko Bakok, SVD, S.Sn, M.Sn, Ibu Maria Clara Amarilis Sinta Tukan, S. Sn, M.Sn, pak Paskalis Romanus Langgu, S.Sn yang telah banyak membantu memberikan ilmu dan bekal kepada penulis selama studi di lembaga ini.
8. Bapak Markus selaku pegawai tata usaha, yang selalu setia dalam menyelesaikan administrasi serta urusan-urusan akademi selama Studi.
9. Semua pihak yang dengan caranya masing-masing, baik secara langsung maupun tidak langsung membantu penulis dalam menyelesaikan Skripsi ini.

Dengan demikian penulis menyadari bahwa Skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan, oleh karena itu penulis mengharapkan kritik dan saran dari semua pihak guna penyempurnaan dalam penulisan Skripsi ini.

Kupang, Juli 2018

Penulis.

**ALAT MUSIK ETNIK FEUK HAU SUKU MEO TABEA ASA, DESA NAEKASA
KECAMATAN TASIFETO BARAT KABUPATEN BELU.**

ABSTRAK

Oleh

Ferdnandus Saferius Asa

Alat musik etnik *Feuk Hau* merupakan salah satu alat musik etnik tradisional yang terdapat di Suku *Meo Tabea Asa*, desa Naekasa, kecamatan Tasifeto Barat, kabupaten Belu. Alat musik etnik *Feuk Hau* memiliki bentuk dan cirikhas bunyinya yang berbeda dengan alat musik etnik lainnya. Sebagaimana namanya, alat musik etnik *Feuk Hau* ini terbuat dari bahan dasar kayu merah, hanya ada satu jenis kayu yang dipakai untuk membuat *Feuk Hau* ini, yaitu kayu merah (*Hau Matani*)

Rumusan masalah dalam penelitian ini adalah bagaimana segi organologi dari musik etnik *Feuk Hau* pada masyarakat suku *Meo Tabea Asa*, desa Naekasa, kecamatan Tasifeto Barat, kabupaten Belu dan bagaimana cara memainkan alat musik etnik *Feuk Hau*. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui segi organologi dari alat musik etnik *Feuk Hau* pada masyarakat suku *Meo Tabea Asa*, desa Naekasa, kecamatan Tasifeto Barat, kabupaten Belu dan untuk mengetahui cara memainkan alat musik *Feuk Hau*. Jenis Penelitian ini bersifat kualitatif dengan menggunakan metode tindakan lapangan. Data-data untuk keperluan penulisan ini diperoleh dari studi pustaka, studi lapangan, dengan cara observasi, wawancara dan dokumentasi.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa segi organologi dari alat musik *Feuk hau* peninggalan Nenek moyang, dan *Feuk Hau* sekarang, adalah berupa sebatang kayu yang telah dibentuk dengan bagian dalamnya diberi rongga dari ujung satu ke ujung yang lainnya. Panjangnya 17 cm. dan berdiameter 4 cm. di ujung bagian kepala dan di bagian ekor 1mm. Cara memainkannya yakni, meniup di ujung bagian kepala *Feuk Hau* dengan posisi ke-dua bibir merapat sambil ditempelkan di salah satu sisi lobang *Feuk hau* sambil menghembus napas ke sisi ujung lobang tersebut. Jari tangan yang dipakai untuk memaikan alat musik *Feuk Hau* adalah jari tengah, jempol dan telunjuk. Tangan kanan jari tengah berperan membuka dan menutup lubang ekor *Feuk Hau* sedangkan tangan kiri jari telunjuk menutup dan membuka lubang depan badan *Feuk Hau* dan jari jempol tangan kiri membuka dan menutup lubang belakang *Feuk Hau*. Bila *Feuk Hau* ditiup dan Setiap jari yang menutup dan membuka lubang *Feuk Hau* akan menghasilkan efek bunyi yang berbeda-beda satu terhadap yang lainnya. Dalam Solmisisasi, nada- nada yang terdapat pada *Feuk Hau* yakni, *Do, Mi, La, Sa, Do* oktaf dan *Re* oktaf.

Berdasarkan hasil penelitian dapat disimpulkan alat musik etnik *Feuk Hau* secara organologi *Feuk Hau* mempunyai bentuk, ukuran, dan bahan dasar yang digunakan berbeda dengan alat musik etnik lainnya. Alat musik ini dimainkan dengan cara ditiup.

Kata Kunci: *Alat Musik Etnik, Feuk Hau, organologi, Suku Meo Tabea Asa,*

DAFTAR ISI

	Hal
HALAMAN JUDUL	
LEMBAR PERSETUJUAN.....	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
MOTO.....	iii
PERSEMBAHAN	iv
KATA PENGANTAR	v
ABSTRAK	vi
DAFTAR ISI.....	vii
BAB. I PENDAHULUAN.....	
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah.....	6
C. Tujuan Penulisan	7
D. Manfaat Penulisan	7
BAB II LANDASAN TEORI.....	
A. Kebudayaan	8
B. Kesenian	9
C. Musik	9
D. Musik Rakyat.....	11
E. Musik Daerah.....	12
F. Unsur- unsur Musik.....	13
G. Alat Muasik Tiup	15
BAB. III METODOLOGI PENELITIAN	
A. Pendekatan Penelitian.....	23
B. Metode Penelitian	24
C. Tenik Pengumpulan Data	26
D. Jenis Studi dan Sumber Data	29
E. Sistematika Penulisan	30
F. Personil Penelitian.....	31

BAB IV GAMBARAN UMUM LOKASI PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

A. Gambaran Umum Lokasi Penelitian	32
B. Keadaan Sosial Budaya Masyarakat Suku Meo Tabea Asa	33
C. Pembahasan	37
D. Organologi Alat Musik Feuk Hau Suku Meo Tabea Asa.....	39
E. Langkah- langkah Pembuatan Alat Musik Feuk Hau	43
F. Cara Memainkan Alat Musik Feuk Hau	50
G. Fungsi Alat Musik Feuk Hau	57

BAB. V KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan.....	59
B. Saran	61

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN.....