

**SKRIPSI**

**MAKNA SIMBOLIK DALAM PEMASANGAN *NGADU*  
PADA KEBUDAYAAN MASYARAKAT ETNIS SO,A KABUPATEN NGADA  
( Studi Makna Pada Masyarakat Suku Piga, Desa Piga, Kecamatan So,a,  
Kabupaten Ngada, Nusa Tenggara Timur )**

**Diajukan Kepada Program Studi Ilmu Komunikasi**

**Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik**

**Universitas Katolik Widya Mandira**

**Sebagai Syarat Guna Memperoleh Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi**



**OLEH :**

**SIPRIANUS LENGU**

**Nomor Registrasi 431 14 069**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI**

**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK**

**UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA**

**2019**



UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA

Jl. Jend. Achmad Yani 50 – 52. Telp. (0380) 833395, Fax. 831194

Web Site : <http://www.unwira.ac.id> e-mail : [info@unwira.ac.id](mailto:info@unwira.ac.id)

Kupang 85225 – Timor - NTT

### BERITA ACARA UJIAN SKRIPSI

Pada Hari ini, **Kamis, 12 Desember 2019 Jam 10.00 Wita** Telah diadakan Ujian Sarjana Program Skripsi, bagi mahasiswa:

Nama : Siprianus Lengo  
No. Reg. : 431 14 069  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Judul Skripsi :

**MAKNA SIMBOLIK DALAM PEMASANGAN "NGADU" PADA KEBUDAYAAN MASYARAKAT ETNIS SO'A KABUPATEN NGADA (Studi Makna Pada Masyarakat Suku Piga, Desa Piga Kecamatan So'a Kabupaten Ngada)**

Di hadapan Panitia Ujian Skripsi yang terdiri dari :

- 1 Ketua : Mikhael R. Bataona, S.Sos, M.I.Kom.
- 2 Sekretaris : Fransiska D. Setyaningsih, M.Si.
- 3 Penguji Materi I : P. Dr. Eduardus Dosi, SVD
- 4 Penguji Materi II : Yoseph Andreas Gual, MA
- 5 Penguji Materi III : Mikhael R. Bataona, S.Sos, M.I.Kom.
- 6 Pembimbing I : Mikhael R. Bataona, S.Sos, M.I.Kom.
- 7 Pembimbing II : Fransiska D. Setyaningsih, M.Si.

Hasil Ujian diperoleh sebagai berikut :

Nilai yang diperoleh dari Penguji I = 80  
Penguji II = 83  
Penguji III = 85

Lulus dengan Nilai = 82,6 / A-

Belum Lulus dan diberikan kesempatan untuk ujian ulang pada :

HARI : ....., TANGGAL : ....., JAM : .....

Hasil Ujian Ulang = .....

Mengesahkan :  
  
Dis. Marianus Kleden, M.Si

Kupang, 10 Desember 2019

Ketua Tim Penguji,

Mikhael R. Bataona, S.Sos, M.I.Kom

**PERNYATAAN ORISINALITAS**

yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Siprianus Lengo

No. Registrasi : 431-14-069

Jurusan/Program Studi : Ilmu Sosial Dan Ilmu Politik/Ilmu Komunikasi

Dengan ini menyatakan bahwa karya tulis (skripsi) dengan judul,

**"Makna Simbolik Yang Terkandung Dalam Pemasangan *Ngadu* Pada Kebudayaan Masyarakat Etnis So, A"**

adalah benar-benar merupakan karya sendiri. Apabila kemudian hari ditentukan penyimpangan maka saya bersedia dituntut secara hukum.

Kupang, Januari 2020

Disahkan,  
Pembimbing I

  
Ekael Rajamada Bataona, S.sos, M.I.Kom

Mahasiswa,

  
Siprianus Lengo  
NIM: 431 14 069

## HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Ini Telah Diuji Dan Di Pertahankan Di Depan Tim Penguji  
Program Studi Ilmu Komunikasi Dan Ilmu Politik  
Universitas Katolik Widya Mandira, Pada :

**Hari** : Kamis, 12 Desember 2019  
**Waktu** : 11.00 WITA  
**Tempat** : Ruang Ujian FISIP

Disetujui Oleh :

Pembimbing I



KAEL RAJAMUDA BATAONA, S.sos, M.IKom

Pembimbing II



FRANSISKA D. SETYANINGSIH, M.Si

Mengesahkan,

Dekan Fakultas Ilmu Sosial Dan Ilmu Politik

Universitas Katolik Widya Mandira



(Dfr. Marianus Kleden, M.Si)

## **MOTTO**

**“KEBERHASILAN, KESUKSESAN, DAN  
PENGHARGAAN BERAWAL SEIRING KITA  
TUMBUH”**

## **PERSEMBAHAN**

Skripsi Ini Saya persembahkan Buat:

Tuhan Yesus dan Bunda Maria yang senantiasa mendengarkan permohonan hambanya.

Yang tercinta Bapak Vinsensius Resi dan Mama Sisilia Be,o yang dengan tulus dan penuh kasih sayang telah mendidik dan membersarkan saya. Terima Kasih. Hanya dengan Do,a kupersembahkan.

Yang kukenang Almamaterku”**Universitas Katolik Widya Mandira”**

## **KATA PENGANTAR**

Tuhan adalah sumber kehidupan dan kebenaran. CintaNya kepada manusia tak terbatas. Cinta yang samapula dianugerahkan berlimpah sepanjang usaha meraih kesuksesan. Maka dengan itu, pantaslah peneliti haturkan syukur atas segala rahmat dan kasih karunua-Nya yang telah membimbing peneliti sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik.

Skripsi ini dibuat dalam rangka menyelesaikan studi pada Jurusan Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Katolik Widya Mandira .

Peneliti menyadari bahwa terselesai skripsi ini, tidak terluput dari bantuan dan dorongan dari berbagai pihak. Oleh karena itu pada kesempatan ini, peneliti ingin menyampaikan penghargaan dan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Rektor Universitas Katolik Widya Mandira .
2. Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Katolik Widya Mandira.
3. Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Katolik Widya Mandira.
4. Bapak, Mikael Raja Muda Bataona S.sos, M.I.Kom sebagai pembimbing I dan Ibu, F. D. Setyaningsih, M.A sebagai pembimbing II, untuk segala waktu, kesempatan, nasihat dan partisipasinya dalam membimbing peneliti untuk semakin menyempurnakan skripsi ini.

5. P. Dr. Eduardus Dosi, SVD, S.Fil, M.A dan Yoseph Andreas Gual, M.A sebagai penguji I dan Penguji II, untuk masukannya pada waktu seminar proposal, memberikan kesempatan pada peneliti untuk membenahi kelengkapan proposal, sehingga hasil penulisan skripsi ini menjadi sebuah laporan yang berguna.
6. Seluruh dosen Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Katolik Widya Mandira, yang telah membekali peneliti dengan banyak ilmu pengetahuan.
7. Seluruh staf tata usaha, perpustakaan, dan petugas keamanan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Katolik Widya Mandira. Atas segala bantuannya.
8. Kepala Desa Piga, Kepala Suku dan Masyarakat Desa Piga, yang sudah memberikan kesempatan kepada peneliti untuk melakukan penelitian.
9. Yang tercinta, saudara/i saya, Kakak Kons, Kakak Marsel, Kakak Irma, kakak Nona, Kakak Cerlis, Kakak Gusti, yang selalu memberikan perhatian dan dukungan (spiritual, moril, dan material) kepada peneliti hingga selesainya skripsi ini.
10. Sahabat seperjuangan Komunikasi angkatan 2014 yang senantiasa memberi masukan, motivasi dalam menyelesaikan skripsi.

11. Sahabat kos Tensi, Kakak Heski, Kakak Andi, Kakak marlin, Kakak yoman, Iber, Heri, Dion, Mila, Rival, Ignas, yang selalu memberikan perhatian dan dukungan kepada peneliti hingga selesainya skripsi ini.
12. Penulis juga mengucapkan limpah terima kasih, untuk semua pihak yang tidak sempat penulis paparkan satu persatu namanya semoga Tuhan Allah memberkati membalas budi baik kalian semua.

Penulis menyadari bahwa masih banyak kekurangan dari skripsi ini, baik dari materi maupun teknik penyajiannya. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun sangat penulis harapkan.

Kupang, Desember 2019

Peneliti



## DAFTAR ISI

Hal

### HALAMAN JUDUL

|                            |     |
|----------------------------|-----|
| MOTO DAN PERSEMBAHAN ..... | i   |
| KATA PENGANTAR.....        | ii  |
| DAFTAR ISI.....            | v   |
| DAFTAR GAMBAR .....        | ix  |
| DAFTAR BAGAN.....          | x   |
| DAFTAR TABEL .....         | xi  |
| ABSTRAK .....              | xii |

### BAB I PENDAHULUAN

|   |   |
|---|---|
| 1.1 Latar Belakang .....                          | 1 |
| 1.2 Rumusan Masalah .....                         | 6 |
| 1.3 Maksud dan Tujuan Penelitian.....             | 6 |
| 1.3.1 Maksud Penelitian.....                      | 6 |
| 1.3.2 Tujuan Penelitian .....                     | 6 |
| 1.4 Kegunaan Penelitian.....                      | 7 |
| 1.4.1 Kegunaan Teoritis .....                     | 7 |
| 1.4.2 Kegunaan Praktis .....                      | 7 |
| 1.5 Kerangka Pemikiran, Asumsi Dan Hipotesis..... | 8 |
| 1.5.1 Kerangka Pemikiran .....                    | 8 |

|                       |    |
|-----------------------|----|
| 1.5.2 Asumsi.....     | 10 |
| 1.5.3 Hipotesis ..... | 10 |

## **BAB II LANDASAN KONSEPTUAL**

|  |    |
|--|----|
| 2.1 Konsep Komunikasi.....   | 11 |
| 2.2 Budaya.....  | 12 |
| 2.3 Komunikasi Budaya .....  | 13 |
| 2.4 Komunikasi Dan Kebudayaan Sebagai Suatu Proses Simbolik.....       | 15 |
| 2.5 Konsep Ritual.....   | 18 |
| 2.6 Komunikasi<br>Ritual.....  | 19 |
| 2.7 Teori Interaksi Simbolik.....                                      | 22 |
| 2.8 Representasi Simbol Bermakna Dalam Budaya .....                    | 24 |
| 2.9 Konsep Simbol Dan Makna .....                                      | 26 |
| 2.7 <i>Ngadu</i> Dan Simbol-Simbol Dalam Pemasangan <i>Ngadu</i> ..... | 31 |

## **BAB III METODE PENELITIAN**

|  |    |
|--|----|
| 3.1 Jenis Penelitian.....                      | 34 |
| 3.2 Penentuan Metode Penelitian.....           | 34 |
| 3.3 Lokasi Penelitian.....                     | 35 |
| 3.4 Prosedur Penelitian.....                   | 35 |
| 3.4.2 Fase Persiapan .....                     | 35 |
| 3.4.3 Fase Pengumpulan Data .....              | 36 |
| 3.4.4 fase Pengolahan Data Dan Pembahasan..... | 36 |

|   |    |
|---|----|
| 3.5 Satuan Kajian Dan Informan Kunci.....           | 36 |
| 3.5.1 Satuan Kajian .....                           | 36 |
| 3.5.2 Informan Kunci .....                          | 37 |
| 3.6 Jenis Data .....                                | 38 |
| 3.6.1 Data Primer.....                              | 38 |
| 3.6.2 Data Sekunder .....                           | 38 |
| 3.7 Definisi Konstruk dan Indikator Penelitian..... | 38 |
| 3.7.1 Definisi Konstruk. ....                       | 38 |
| 3.7.2 Indikator Penelitian .....                    | 39 |
| 3.8 Teknik Pengumpulan Data.....                    | 40 |
| 3.9 Teknik Analisa Data dan Interpretasi Data ..... | 41 |
| 3.9.1 Analisa Data .....                            | 41 |
| 3.9.2 Interpretasi Data .....                       | 42 |
| 3.10 Teknik Pemeriksaan Keabsahan Data.....         | 43 |

#### **BAB IV DESKRIPSI HASIL PENELITIAN**

|  |    |
|--|----|
| 4.1 Deskripsi Lokasi Penelitian .....    | 45 |
| 4.1.1 Keberadaan Wilayah Desa Piga.....  | 46 |
| 4.1.2 Keadaan Penduduk Desa Piga.....    | 47 |
| 4.1.3 Struktur Organisasi Desa Piga..... | 52 |
| 4.2 Proses Pelaksanaan Penelitian.....   | 52 |
| 4.2.1 Tahap Persiapan .....              | 52 |
| 4.2.2 Pelaksanaan Peneliitian .....      | 53 |

|   |    |
|---|----|
| 4.3 Rekonstruksi Hasil Temuan Langsung Peneliti di Lapangan ..... | 53 |
| 4.3.1 Pertanyaan Penelitian .....                                 | 53 |
| 4.3.2 Telaah Informan .....                                       | 54 |
| 4.3.3 Hasil Wawancara.....  | 55 |
| 4.4 Data Hasil Obserasi .....                                     | 64 |

## **BAB V PEMBAHASAN HASIL PENELITIAN**

|   |    |
|---|----|
| 5.1 Analisis Data .....                     | 73 |
| 5.2 Interpretasi Data Hasil Penelitian..... | 79 |

## **BAB VI PENUTUP**

|                    |    |
|--------------------|----|
| A. Kesimpulan..... | 86 |
| B. Saran.....      | 86 |

## ABSTRAK

**Judul Skripsi:**“Makna Simbol Dalam Pemasangan Ngadu Pada Kebudayaan Masyarakat Etnis So,A, Kabupaten Ngada, Nusa Tenggara Timur (Studi Makna Pada Masyarakat Suku Piga, Desa Piga, Kabupaten Ngada, Nusa Tenggara Timur). *Ngadu* merupakan salah satu jenis bangunan/tugu tradisional masyarakat etnis So'A kabupaten *Ngada*.. Masyarakat etnis So'A memaknai *Ngadu* sebagai sebuah simbol berupa tugu yang merupakan lambang persatuan. Oleh sebab itu, peneliti ingin mengetahui Makna Simbol Dalam Pemasangan *Ngadu* dengan rumusan masalah, Bagaimana makna simbolik yang terkandung dalam pemasangan *Ngadu* Pada Kebudayaan Masyarakat Etnis So,A, Kabupaten Ngada, Nusa Tenggara Timur (Studi Makna Pada Masyarakat Suku Piga, Desa Piga, Kabupaten Ngada, Nusa Tenggara Timur).

Konsep yang digunakan dalam penelitian ini adalah: Konsep Komunikasi, Budaya, Komunikasi Budaya, Komunikasi Dan Kebudayaan Sebagai Suatu Proses Simbolik, Konsep Ritual , Komunikasi Ritual, Teori Interaksi Simbolik, Representasi Simbol Bermakna Dalam Budaya, Konsep Simbol Dan Makna, Simbol-Simbol Dalam Pemasangan *Ngadu*

Metode yang digunakan dalam menyelesaikan penelitian ini adalah metode deskriptif kualitatif dengan menjelaskan makna simbol yang terkandung dalam pemasangan *Ngadu*. Teknik pengumpulan data dengan menggunakan wawancara, observasi, dan studi dokumen. Kemudian untuk memperoleh gambaran tentang makna simbol dalam pemasangan *Ngadu* masyarakat suku Piga, maka peneliti menetapkan 5 informan yang terdiri dari kepala suku piga 1 orang, tokoh adat 1 orang, dan masyarakat adat suku Piga 3 orang.

Hasil penelitian menyimpulkan bahwa Makna simbolik yang terkandung dalam pemasangan *Ngadu* pada masyarakat suku Piga, (1) Simbol *kayu*, mengandung makna gambaran identitas masyarakat etnis so'a yang selalu mengandalkan Allah dan Leluhur (*Dewa Zeta & Nitu Zale*) (2). Simbol *batu-batu besar*, mengandung makna, persaudaraan dan kebersamaan, (3). Simbol *ayam*, mengandung makna pengharapan dan sebagai ungkapan keutuhan hati yang utuh masyarakat dalam suku kepada roh nenek moyang dan Tuhan (4). Simbol *rakitan bambu*, mengandung makna persatuan dan kekuatan masyarakat dalam suku untuk menghadapi dan mempertahankan kehidupan (5). Simbol *darah kerbau* mengandung makna bahwa *Ngadu* yang baru di pasang sudah sah/resmi secara adat (6). Simbol *anjing* mengandung makna pendekatan spiritual dan pentingnya sebuah kesatuan dan semangat pengorbanan untuk kemajuan bersama.

Atas dasar penelitian ini dapat disimpulkan bahwa Makna simbolik yang terkandung dalam pemasangan *Ngadu* merupakan hubungan interaksi yang dibangun oleh masyarakat etnis so'a dengan leluhur/nenek moyangnya, serta Tuhan. Melalui simbol-simbol ini juga ingin menggambarkan bahwa masyarakat etnis so,a sangat menghormati leluhur mereka, sebagai manusia yang hidup sebelum mereka ada atau dengan kata lain tanpa leluhur mereka tidak mungkin ada di dunia ini.