

**UPAYA MENINGKATKAN TEKNIK DASAR MENDIREKSI DENGAN POLA
BIRAMA 4/4 MELALUI METODE SIMULASI DAN DRILL PADA SISWA-
SISWI KELAS VIII C MINAT DIREKSI SMPN 6 KUPANG TENGAH**

SKRIPSI

**Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat Dalam Mencapai Gelar Sarjana
Pendidikan**



Oleh

YULIANA GAGARIN SANDES

NO. REG: 17115027

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA**

KUPANG

2019

LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi Ini Telah Diperiksa dan Disetujui untuk Diuji

Oleh

Pembimbing I

Drs. Agustinus Bada Ama, S.Sn.M.Si.
NIDN 081302570

Pembimbing II

Stanislaus Banga Tolan, S.Sn.M.Sn.
NIDN:0813116401

Mengetahui

Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Flora Ceunfin, S.Sn.M.Sn
NIDN: 0821086601

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi Ini Telah Dipertahankan di Depan Penguji Skripsi
Program Studi Pendidikan Musik, FKIP UNWIRA
Pada Hari/Tanggal :

Dewan Penguji:

Ketua

Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn.M.Si.
NIDN ; 081302570

Sekretaris

Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn.M.Sn.
NIDN:0813116401

Penguji I

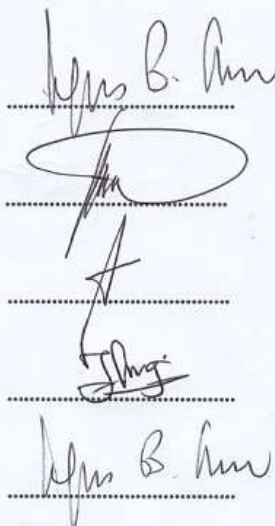
Melkior Kian S.Sn,M.Sn
NIDN:0805016701

Penguji II

Flora Ceunfin, S.Sn,M.Sn
NIDN:0821086601.

Penguji III

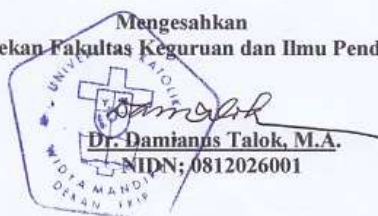
Drs. Agustinus Beda Ama., S.Sn,M.Si.
NIDN: 0813025701


.....
.....
.....
.....
.....

Mengetahui
Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Mengesahkan
Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan



MOTO

**Pengetahuan tidak hanya didasarkan
Pada kebenaran saja, tetapi melainkan
Kesalahan.**

PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan kepada:

1. Tuhan Yesus dan Bunda Maria yang selalu melindungi dan menyertai saya dalam setiap langkah hidup saya.
2. Keluarga Tercinta , Bapak Daniel Ajang dan Mama Dominika Danuk , Kakak Archadius Mas Ajang dan juga Adik Yulianus Ghas Ajang.serta semua keluarga yang selalu mendoakan dan mengasihi saya seumur hidup saya.
3. Bapak dan Ibu Dosen yang telah mendidik saya dibangku kuliah, “Terimakasih Bapa dan Ibu Dosen”.
4. Teman-teman tercinta angkatan 2015,
5. Almamater Tercinta “Universitas Katolik Widia Mandira Kupang” dan program Studi “Pendidikan Musik” yang selalu saya banggakan.

KATA PENGANTAR

Kasih Tuhan tak pernah berakhir. Karena kesetiaanya ia membimbing dan menuntun perjalananku sehingga dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini dengan baik .

Penulis menyadari bahwa dalam penyelesaian skripsi ini, masih banyak mengalami hambatan. Namun berkat bantuan dan dukungan dari berbagai pihak maka skripsi ini pun dapat diselesaikan. Oleh karena itu, dengan rendah hati penulis menyampaikan terimakasih dan penghargaan kepada:

1. Rektor UNWIRA Kupang Pater Dr. Philipus Tule, SVD. yang dengan bijaksana memimpin lembaga ini.
2. Dekan UNWIRA Kupang Bapak Dr. Damianus Talok, M.A. yang telah menjadi penanggung jawab keseluruhan proses perkuliahan kami FKIP.
3. Ketua Program Studi Pendidikan Musik UNWIRA Kupang Ibu Flora Ceunfin, S.Sn,M.Sn, yang mengizinkan penulis untuk melakukan penelitian.
4. Dosen pembimbing I Bapak Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn, M.Si. yang telah meluangkan waktu dan pikiran untuk memberikan bimbingan , masukan kepada penulis dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini.
5. Dosen Pembimbing II Bapak Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn,M.Sn. yang telah meluangkan waktu dan pikiran untuk memberikan bimbingan,serta masukan kepada penulis dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini.
6. Dosen penguji I Bapak Melkior Kian, S.Sn,M.Sn. yang telah memberikan masukan dalam penulisan skripsi ini.
7. Dosen pembimbing II Ibu Flora Ceunfin, S.Sn,M.Sn.yang telah memberikan masukan dalam penulisan skripsi ini.

**“ UPAYA MENINGKATKAN KETERAMPILAN TEKNIK DASAR
MENDIREKSI DENGAN POLA BIRAMA 4/4 MELALUI METODE
SIMULASI DAN DRILL PADA SISWA-SISWI KELA VIIC MINAT
DIREKSI SMPN 6 KUPANG TENGAH 2019”**

ABSTRAK

Oleh: Yulianan Gagarin Sandes

Kemampuan teknik membirama sangatlah penting dan perlu untuk dipelajari serta harus dimiliki oleh setiap orang yang memimpin sebuah paduan suara. SMPN 6 Kupang Tengah memiliki siswa- siswi yang minat Direksi, namun mereka belum pernah mendapat bimbingan tentang menjadi seorang Dirigen dan belum mendapatkan pengetahuan mengenai cara mendireksi yang baik dan tepat. Maka dari itu penulis melakukan penelitian dengan judul “Meningkatkan Keterampilan Teknik Dasar Mendireksi dengan Pola Birama 4/4 Melalui Metode Simulasi dan Drill pada Siswa-Siswi Kelas VIIC Minat Direksi SMPN 6 Kupang Tengah 2019”.

Adapun rumusan masalah penelitian ini adalah: Bagaimana cara meningkatkan keterampilan teknik dasar mendireksi dengan pola birama 4/4 dengan model lagu Indonesia Raya melalui Metode Simulasi dan Drill pada siswa siswi kelas VIIC Minat Direksi SMPN 6 Kupang Tengah 2019. Penelitian ini bertujuan agar dapat menjelaskan dan mengetahui proses pelatihan teknik dasar mendireksi dengan pola birama 4/4 lagu Indonesia Raya melalui metode simulasi dan drill pada siswa- siswi kelas VIIC Minat Direksi. Penelitian ini bersifat kualitatif dengan metode tindakan lapangan. Dalam pengumpulan data penulis menggunakan teknik studi pustaka berkaitan dengan sumber-sumber tertulis mengenai teknik aba-aba dasar dalam mendireksi. Studi lapangan berkaitan erat dengan data yang diperoleh melalui observasi dan dokumentasi.

Hasil dari penelitian menunjukkan bahwa metode Simulasi dan Drill sangat efektif dalam pelatihan teknik aba-aba dasar mendireksi dengan lagu model Indonesia Raya pada SMPN 6 Kupang Tengah melalui Metode simulasi dan drill pada siswa- siswi minat direksi kelas VIIC, ditempuh dengan langkah-langkah sebagai berikut dimulai dengan merekrut siswa siswi minat direksi kelas VIIC yang di antaranya 3 orang mereka yang pernah dipercayakan untuk mendireksi dan 1 orang lainnya belum pernah dipercayakan untuk mendireksi, namun dalam prakteknya mereka yang sudah pernah dipercayakan untuk dirigen sering melakukan banyak kesalahan, lalu peneliti memberikan pengertian tentang dirigen dan memberikan pemahaman tentang teknik aba-aba, melatih teknik aba-aba dasar membirama 4/4 mulai dari sikap berdiri, gerakan awal saat memulai lagu sampai melakukan gerakan mengakhiri lagu atau menutup lagu, menerapkan teknik membirama 4/4 sebagai aplikasi pelatihan teknik yang dipraktikkan sebelumnya pada lagu Indonesia Raya dan menangani berbagai kesulitan yang dialami oleh siswa siswi dengan cara dibimbing secara individual yang dilakukan secara berulang-ulang sampai mereka benar-benar menguasai teknik membirama 4/4 pada lagu Indonesia Raya secara baik dan tepat.

Kata Kunci: *mendireksi, Siswa-siswi, birama 4/4, lagu, metode simulasi dan drill.*

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
KATA PENGANTAR	iii
DAFTAR ISI	iv
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	3
1.3 Tujuan Penelitian.....	3
1.4 Manfaat Penelitian.....	3
BAB II LANDASAN TEORETIS	
2.1 Tujuan Belajar dan Strategi Belajar	5
2.1.1 Tujuan Belajar	5
2.1.2 Strategi Belajar Berbasis Masalah.....	7
2.1.3 Pengertian Ekstrakurikuler	8
2.1.4 Teknik Mendereksi.....	9
2.1.5 Teknik–Teknik Dasar Dalam Mendereksi.....	14
2.1.6 Lagu.....	30
2.2 Metode Pembelajaran	34
2.3 Metode Drill	34
2.3.1 Tujuan Penggunaan Metode Drill	34
2.3.2 Syarat-Syarat Metode Drill.....	35
2.3.3 Langkah-Langkah Penggunaan Metode Drill	36
2.3.4 Kekurangan dan Kelebihan Penggunaan Metode Drill	37
2.4 Metode Simulasi.....	37
2.4.1 Tujuan Pembelajaran Simulasi	38
2.4.2 Syarat-Syarat Metode Simulasi	38
2.4.3 Langkah-Langkah Metode Simulasi.....	39
2.4.4 Kelebihan dan Kekurangan Penggunaan Metode Simulasi.....	40
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	
3.1 Pendekatan Penelitian	42
3.2 Metode Penelitian.....	42
3.3 Lokasi Penelitian	43
3.4 Jenis dan Bentuk Data	43
3.5 Teknik Pengumpulan Data	44

3.6 Teknik Analisis Data.....	46
3.7 Langkah-Langkah Penelitian.....	46
3.8 Sistematika Penulisan.....	48
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	
4.1 Gambaran Umum Lokasi Penelitian	49
4.1.1 Sejarah Singkat SMPN 6 Kupang Tengah	49
4.1.2 Moto Visi Misi dan Tujuan Sekolah	54
4.1.3 Profil Sekolah.....	59
4.1.4 Gambaran Sekolah.....	60
4.1.5 Objek Penelitian	67
4.2 Hasil Penelitian Tindakan Lapangan	68
4.2.1 Proses Perekrutan Kelompok Minat Direksi SMP Negeri 6 Kupang Tengah.....	68
4.2.2 Jadwal latihan Mendereksi	71
4.2.3 Langkah-Langkah Pembelajaran Direksi	73
4.2.3.1 Tahap Inti	73
4.2.3.2 Tahap Akhir.....	98
4.3 Pembahasan	98
BAB V PENUTUP	
5.1 Kesimpulan	102
5.2 Saran	103
DAFTAR PUSTAKA	