

**PERSEPSI REMAJA TENTANG FUNGSI KAIN TENUN (*TAIS MAROBOS*)**

(Studi Kasus: Persepsi Remaja Perempuan Tentang Fungsi Kain Tenun (*Tais Marobos*) Di  
Dusun Tetebanu, Desa Manulea, Kecamatan Sasitamean,  
Kabupaten Malaka)

**SKRIPSI**

Diajukan Kepada Fakultas Ilmu Sosial Dan Ilmu Politik Program Studi Ilmu Komunikasi  
Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Memperoleh Gelar Sarjana  
Ilmu Komunikasi



**OLEH**

**AGUSTINA ABUK**

**NO REG. 431 15 104**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA  
KUPANG**

**2020**

## PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Agustina Abuk  
NIM : 431 15 104  
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik  
Jurusan : Ilmu Komunikasi

Dengan ini menyatakan bahwa Karya Tulis (SKRIPSI) dengan Judul :

**“PERSEPSI REMAJA TENTANG FUNGSI KAIN TENUN *TAIS MAROBOS*”  
(STUDI KASUS : PERSEPSI REMAJA PEREMPUAN )**

(Studi Kasus: Persepsi Remaja Perempuan Tentang Fungsi Kain Tenun (*Tais Marobos*) Di Dusun Tetebanu, Desa Manulea, Kecamatan Sasitamean,  
Kabupaten Malaka)

Adalah benar-benar karya saya sendiri yang dibimbing oleh P. Dr. Eduardus Dosi, SVD, M.Si selaku pembimbing I dan Ibu Fransiska D. Setyaningsing, M.Si selaku pembimbing II. Apabila kemudian hari ditemukan penyimpangan maka saya bersedia dituntut secara hukum.

Kupang, Desember 2019

Mahasiswa

Disahkan:

Pembimbing I

P. Dr. Eduardus Dosi, SVD, M.Si



Agustina Abuk



UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA  
Jl. Jend. Achmad Yani 50 – 52. Telp. (0380) 833395, Fax. 831194  
Web Site : <http://www.unwira.ac.id> e-mail : [info@unwira.ac.id](mailto:info@unwira.ac.id)  
Kupang 85225 – Timor - NTT

BERITA ACARA UJIAN SKRIPSI

Pada Hari ini, **Senin, 16 Desember 2019 Jam 15.00 Wita** Telah diadakan Ujian Sarjana Program Skripsi, bagi mahasiswa:

Nama : Agustina Abuk  
No. Reg. : 431 15 104  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Judul Skripsi :

**PERSEPSI REMAJA TENTANG KAIN TENUN TAIS MAROBOS (Studi Kasus Persepsi Remaja Perempuan Tentang Fungsi Kain Tenun Tais Marobos Di Dusun Tetebanu, Desa Manulea, Kecamatan Sasitamean, Kabupaten Malaka)**

Di hadapan Panitia Ujian Skripsi yang terdiri dari :

- 1 Ketua : P. Dr. Eduardus Dosi, SVD
- 2 Sekretaris : Fransiska D. Setyaningsih, M.Si
- 3 Penguji Materi I : Drs. Darus Antonius, M.Si
- 4 Penguji Materi II : Yoseph Andreas Gual, MA
- 5 Penguji Materi III : P. Dr. Eduardus Dosi, SVD
- 6 Pembimbing I : P. Dr. Eduardus Dosi, SVD
- 7. Pembimbing II : Fransiska D. Setyaningsih, M.Si

*[Handwritten signatures of the panel members]*

Hasil Ujian diperoleh sebagai berikut :

Nilai yang diperoleh dari Penguji I = 82  
Penguji II = 85  
Penguji III = 87  
Lulus dengan Nilai = 84,6 / A -

Belum Lulus dan diberikan kesempatan untuk ujian ulang pada :

HARI : ..... TANGGAL : ..... JAM : .....  
Hasil Ujian Ulang = .....

Mengesahkan :  
*[Signature]*  
Drs. Marjanus Kleden, M.Si

Kupang, 18 Desember 2019  
Ketua Tim Penguji  
*[Signature]*  
P. Dr. Eduardus Dosi, SVD

## HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Ini Telah Diuji Dan Dipertahankan Di Depan Tim Penguji Program

Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial San Ilmu Poltik

Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, Pada:

Hari : Senin

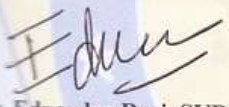
Tanggal : 16 Desember 2019

Tempat : Ruang Usian Fisip

DISETUJUI OLEH

Pembimbing I

Pembimbing II

  
P. Dr. Eduardus Dosi, SVD, M.Si

  
Fransiska D. Setyaningsih, M.Si

MENGESAHKAN

Dekan Fakultas Ilmu Sosial Dan Ilmu Politik

Universitas Katolik Widya Mandira Kupang



(Drs. Marianus Kleden, M.Si)

# MOTTO

**“HATI YANG GEMBIRA ADALAH OBAT YANG  
MANJUR, TETAPI SEMANGAT YANG PATAH  
MENERINGKAN TULANG”**

**AMSAL 17:22**

## PERSEMBAHAN

*Skripsi ini, saya persembahkan untuk **Ama Neno Tunan** dan **Ene Bunda Maria**. Orang-orang tercinta : Ayahanda **Marselinus Nana** dan Ibunda **Yosefina Muti**, serta kakak-kakak tercintaku **Maria Prisila Un Nana (Alm)**, **Mery Nana**, **Benediktus Bria Nana**, **Alfeu Santo Vitorino** yang selalu menyemangati saya.*

*Almamaterku tercinta  
Program Studi Ilmu Komunikasi  
Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik  
Universitas Katolik Widya Mandira*

## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa karena atas berkat dan tuntunan-Nya sehingga penulis dapat menyusun dan menyelesaikan tulisan skripsi ini dengan baik. Penulisan skripsi ini diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar sarjana pada Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Katolik Widya Mandira. Judul yang penulis ajukan adalah “PERSEPSI REMAJA TENTANG KAIN TENUN (*TAIS MAROBOS*)” (Studi Kasus: Persepsi Remaja Perempuan Tentang Fungsi Kain Tenun (Tais Marobos) Di Dusun Tetebanu, Desa Manulea, Kecamatan Sasitamean, Kabupaten Malaka)”.

Penyelesaian skripsi ini tidak terlepas dari didikan, bimbingan, arahan, dan bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini, penulis patut mengucapkan terima kasih dan penghargaan yang tinggi kepada berbagai pihak yang telah membantu baik secara moral maupun material dalam menyelesaikan skripsi ini. Ungkapan terimakasih tak terhingga atas dukungan dan bantuan peneliti haturkan khususnya kepada:

1. Rektor Universitas Katolik Widya Mandira
2. Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik -UNWIRA
3. Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik UNWIRA
4. Pater Eduardus Dosi, M.Si, selaku Dosen Pembimbing I, yang di tengah kesibukannya telah meluangkan waktu dan perhatian untuk membimbing dan mengarahkan penulis untuk menyelesaikan tulisan ini.
5. Ibu Fransiska D. Setyaningsih, M.Si, selaku Dosen Pembimbing Akademik sekaligus sebagai Dosen Pembimbing II, juga telah meluangkan banyak waktu dan perhatian untuk

membimbing dan mengarahkan penulis dengan cara yang sederhana melalui ide dan basik ilmu yang dimiliki untuk kesempurnaan tulisan ini.

6. Bapak Drs. Antonius Darus, M.Si, selaku Dosen Penguji I, terima kasih atas kritikan dan saran yang menyadarkan penulis demi penyempurnaan skripsi ini
7. Bapak Yoseph Andreas Gual, MA, selaku Dosen Penguji II, terima kasih atas kritikan dan saran yang menyadarkan penulis demi penyempurnaan skripsi ini.
8. Semua Bapak/Ibu dosen Ilmu Komunikasi FISIP-UNWIRA yang dengan caranya masing-masing telah membekali penulis dengan banyak ilmu khususnya di bidang ilmu komunikasi yang selama ini penulis dapat pada saat proses perkuliahan
9. Seluruh staf Tata Usaha FISIP Universitas Katolik Widya Mandira khususnya bapak France Taena selaku pegawai tata usaha Prodi Ilmu Komunikasi yang selama ini telah membantu penulis untuk memperlancar urusan administrasi dari proses awal hingga selesainya skripsi ini
10. Para informan, Adik Naciana Kole, Trivonia Ebanjelina Manek, Adelgonda Roswita Manek, Maria Anjelina Uruk
11. Bapak Dr. Anton Bele, Ibu Theresia Muti, yang telah meluangkan waktu untuk memberikan informasi dan keterangannya demi melengkapi skripsi ini
12. Semua kakak-kakak senior dan junior Prodi Ilmu Komunikasi atas kebersamaan selama ini, masukan dan dukungan, serta motivasi yang diberikan
13. Teman-teman Ilkom 15 yang dengan segala cara telah membantu dan menyemangati penulis dalam penyelesaian skripsi ini
14. Squad OTW S.I.Kom yang selalu mendorong dan menyemangati penulis dalam menyelesaikan tulisan ini (Astin Paba, Ela Tilman, Eva Olam, Rosy Garu, Rita Tibuhala,



Salva Helsing, Vivi Longa, Amelia Jematu, Kristin Adal, Eflin Tanaem, Melda Bet Molo, Mace Saefatu, Nona Pe, Trisna Kurnia, Jesika Aluman, Eni Lopes, Carlin Bue, Monika Lado, Delfin Ayu)

15. Teman-teman seangkatan yang selalu mendorong penulis untuk cepat menyelesaikan tulisan ini (Marshy Halle, Yanthi Tneh, Urzula Atawolo, Miranda Obe, Polni Alsi, Efrem sahabat tercintaku Ina doben Jelly Santos dan Welma Taebenu). Tak lupa pula teman-teman yang di luar kampus dengan caranya masing-masing telah membantu penulis dalam menyelesaikan tulisan ini (Janu Bria, Isto Lutan, Liu Miza, Waldus Mau)
16. Kedua orang tua tercinta bapak Marselinus Nana dan mama Yosefina Muti, yang selalu mendoakan penulis hingga menyelesaikan tulisan ini dengan baik. Juga kakak-kakakku tercinta “Prisila Nana (almarhumah), Mery Nana, Bene Nana, Alfeu Santo Viktorino, Goris Bere, Imel, Jhon Leo, Leo Manek , Rensi Abuk, Ety Mau, Ovy Muti, Nita Un, Densi Lau, Erny Lutan, dan ponaan-ponaanku (Rensy Soares, Fransiskus Berek, Ely Seran, Sensy Gutteres, Agostu Dacosta, Nando Dacosta, Dhio Bria, Dhea Bria dan Dhevan Bria).
17. Dan untuk semua pihak yang tidak dapat disebutkan namanya satu persatu, yang dengan caranya masing-masing telah banyak membantu penulis, jasa kalian akan selalu diingat dan sangat bermanfaat bagi penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.

Atas segala kebaikan dan kemurahan hati dari semua pihak, penulis berdoa kepada Tuhan Yang Maha Esa untuk membalas semua budi baik yang telah diberikan kepada penulis. Penulis menyadari bahwa tulisan ini masih jauh dari kesempurnaan. Karena itu, semua niat baik dari seluruh pembaca budiman untuk memberikan koreksi dan masukan untuk menyempurnakannya, penulis menerimanya dengan tulus ikhlas. Tuhan Memberkati.

Kupang, Desember 2019  
Penulis

Agustina Abuk

## ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mengecek dan mengetahui kembali persepsi Skripsi ini berjudul “**PERSEPSI REMAJA PEREMPUAN TENTANG KAIN TENUN *TAIS MAROBOS*** (Studi Kasus: Persepsi Remaja Perempuan Tentang Fungsi Kain Tenun/ *Tais Marobos* di Dusun Tetebanu, Desa Manulea, Kecamatan Sasitamean, Kabupaten Malaka). Penelitian ini bertujuan untuk mengecek dan mengetahui kembali persepsi remaja tentang fungsi kain tenun *Tais Marobos*: (1) sebagai Sebagai alat pelindung tubuh dari panas dan dingin (2) sebagai alat tukar menukar untuk meningkatkan perekonomian (3) segi estetika/keindahan, (4) Sebagai alat penghargaan dan pemberian perkawinan dan kematian (5) Sebagai alat untuk mengembalikan keseimbangan yang terganggu akibat suatu pelanggaran adat (6) segi Sosial dan prestise di Dusun Tetebanu. Oleh karena itu, peneliti ingin mengetahui persepsi remaja dengan rumusan masalah “Bagaimana Persepsi Remaja Perempuan Tentang Fungsi Kain Tenun (*Tais Marobos*) di Dusun Tetebanu, Desa Manulea, Kecamatan Sasitamean, Kabupaten Malaka”.

Landasan konseptual yang digunakan dalam penelitian ini adalah konsep komunikasi, konsep kebudayaan, komunikasi budaya, tenun ikat, persepsi, remaja. Penelitian ini menggunakan metode Studi Kasus. Subjek penelitiannya adalah kain tenun *Tais Marobos*. Sumber data diperoleh dari penelitian langsung ke Dusun Tetebanu, Desa Manulea, Kecamatan Sasitamean, Kabupaten Malaka, serta hasil wawancara dan observasi. Teknik keabsahan data diperoleh melalui ketekunan pengamatan, dan triangulasi. Data dianalisis dengan teknik analisis deskriptif kualitatif yaitu analisis data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa: fungsi kain tenun *Tais Marobos* hingga saat ini masih tetap sama dengan zaman dulu, kain tenun sebagai alat pelindung tubuh. Zaman dulu kain tenun merupakan satu-satunya alat untuk melindungi tubuh dari panas dan dingin, namun tidak berlaku di zaman sekarang, karena sudah ada pakaian yang diproduksi oleh pabrik menjadi pengganti kain tenun. Kain tenun masih menjadi alat tukar menukar untuk meningkatkan ekonomi keluarga, sebagai alat penghargaan dan pemberian pada saat acara perkawinan dan kematian, sebagai alat untuk mengembalikan keseimbangan yang terganggu akibat pelanggaran adat, segi estetika, prestise daan sosial. Dalam penelitian ini ada penambahan fungsi kain tenun *Tais Marobos* yakni digunakan sebagai aksesoris dan dijadikan sebagai gaya hidup.

Berdasarkan hasil penelitian dapat disimpulkan bahwa kain tenun *Tais Marobos* merupakan hasil karya asli masyarakat Kabupaten Malaka khususnya daerah Foho. Fungsi kain tenun *Tais Marobos* hingga saat ini masih sama seperti dulu tetapi ada satu fungsi yang sudah mulai bergeser yakni fungsi kain tenun sebagai alat pelindung tubuh, karena saat ini alat pelindung tubuh sehari-hari sudah diganti dengan kain/pakaian yang diproduksi oleh pabrik. Penulis juga memiliki saran untuk masyarakat Dusun Tetebanu untuk melestarikan bahan-bahan yang digunakan untuk membuat kain tenun *Tais Marobos* pada umumnya dan khusus untuk remaja perempuan harus mencari tahu proses pembuatan kain tenun *Tais Marobos* agar mengetahuinya karena kain tenun ini sangat berhubungan erat dengan harga diri.

## DAFTAR ISI

|                                                                 |             |
|-----------------------------------------------------------------|-------------|
| <b>HALAMAN JUDUL</b> .....                                      | <b>i</b>    |
| <b>MOTTO</b> .....                                              | <b>ii</b>   |
| <b>PERSEMBAHAN</b> .....                                        | <b>iii</b>  |
| <b>KATA PENGANTAR</b> .....                                     | <b>iv</b>   |
| <b>ABSTRAK</b> .....                                            | <b>viii</b> |
| <b>DAFTAR ISI</b> .....                                         | <b>ix</b>   |
| <b>DAFTAR GAMBAR</b> .....                                      | <b>xiv</b>  |
| <b>DAFTAR TABEL</b> .....                                       | <b>xv</b>   |
| <b>DAFTAR BAGAN</b> .....                                       | <b>xvi</b>  |
| <b>BAB I PENDAHULUAN</b>                                        |             |
| 1.1. Latar Belakang .....                                       | 1           |
| 1.2. Rumusan Masalah.....                                       | 6           |
| 1.3. Tujuan Penelitian .....                                    | 6           |
| 1.4. Manfaat Penelitian .....                                   | 6           |
| 1.4.1. Manfaat Teoritis .....                                   | 6           |
| 1.4.2. Manfaat Akademis .....                                   | 7           |
| 1.5. Kerangka Pemikiran, Asumsi, dan Hipotesis Penelitian ..... | 7           |
| 1.5.1. Kerangka Pemikiran .....                                 | 7           |
| 1.5.2. Asumsi .....                                             | 9           |
| 1.5.3. Hipotesis .....                                          | 10          |
| <b>BAB II LANDASAN KONSEPTUAL</b>                               |             |
| 2.1. Penelitian Terdahulu .....                                 | 11          |

|                                                        |    |
|--------------------------------------------------------|----|
| 2.2. Konsep Tentang Komunikasi .....                   | 14 |
| 2.2.1. Arti Etimologis Komunikasi .....                | 14 |
| 2.2.2. Pengertian Komunikasi .....                     | 15 |
| 2.3. Kebudayaan .....                                  | 15 |
| 2.3.1. Arti Etimologis dari Kebudayaan .....           | 15 |
| 2.3.2. Pengertian Kebudayaan .....                     | 16 |
| 2.4. Komunikasi Budaya .....                           | 17 |
| 2.4.1. Pengertian Komunikasi Budaya .....              | 17 |
| 2.4.2. Unsur-unsur Komunikasi Budaya .....             | 17 |
| 2.5. Tenun Ikat .....                                  | 19 |
| 2.5.1. Fungsi Kain Tenun ( <i>Tais Marobos</i> ) ..... | 20 |
| 2.6. Persepsi .....                                    | 21 |
| 2.6.1. Pengertian Persepsi .....                       | 21 |
| 2.6.2. Faktor-faktor yang Mempengaruhi Persepsi.....   | 21 |
| 2.6.3. Faktor-faktor yang Menentukan Persepsi .....    | 23 |
| 2.7. Remaja .....                                      | 24 |
| 2.7.1. Pengertian Remaja .....                         | 24 |
| 2.7.2. Tahap-Tahap Remaja .....                        | 25 |
| 2.7.3. Ciri-Ciri Remaja .....                          | 26 |

### **BAB III METODE PENELITIAN**

|                                       |    |
|---------------------------------------|----|
| 3.1. Metode dan Jenis Penelitian..... | 28 |
| 3.1.1. Metode Penelitian .....        | 28 |

|                                                                  |    |
|------------------------------------------------------------------|----|
| 3.1.2. Jenis Penelitian .....                                    | 29 |
| 3.2. Lokasi Penelitian.....                                      | 29 |
| 3.3. Prosedur Penelitian .....                                   | 30 |
| 3.4. Unit Analisis, Informan dan Alasan Pemilihan Informan ..... | 30 |
| 3.4.1. Unit Analisis (Satuan Kajian) .....                       | 30 |
| 3.4.2. Informan Kunci .....                                      | 30 |
| 3.4.3. Alasan Pemilihan Informan.....                            | 31 |
| 3.5. Sumber Data.....                                            | 32 |
| 3.5.1. Sumber Data Primer.....                                   | 32 |
| 3.5.2. Sumber Data Sekunder.....                                 | 32 |
| 3.6. Definisi Konstruk dan Indikator – Indikator Penelitian..... | 32 |
| 3.6.1. Definisi Konstruk .....                                   | 32 |
| 3.6.2. Indikator Penelitian .....                                | 33 |
| 3.7. Teknik Pengumpulan Data.....                                | 33 |
| 3.7.1. Observasi .....                                           | 34 |
| 3.7.2. Wawancara .....                                           | 35 |
| 3.8. Teknik Analisis Data.....                                   | 35 |
| 3.9. Teknik Interpretasi Data .....                              | 36 |
| 3.10. Teknik Keabsahan Data .....                                | 37 |
| <br><b>BAB IV HASIL PENELITIAN</b>                               |    |
| 4.1.Deskripsi Lokasi Penelitian .....                            | 38 |
| 4.2. Kain Tenun <i>Tais Marobos</i> .....                        | 40 |
| 4.3.Telaah Informan Penelitian .....                             | 41 |

|                                     |    |
|-------------------------------------|----|
| 4.4.Penyajian Data Penelitian ..... | 44 |
| 4.4.1. Hasil Wawancara .....        | 44 |
| 4.4.2. Hasil Observasi .....        | 55 |

## **BAB V PEMBAHASAN HASIL PENELITIAN**

|                                                                                                                                                   |    |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 5.1. Analisis Data Hasil Penelitian .....                                                                                                         | 60 |
| 5.1.1 Persepsi Remaja Perempuan, orang tua remaja dan budayawan Mengenai Fungsi Kain Tenun <i>Tais Marobos</i> .....                              | 61 |
| 5.1.1.1.Persepsi Remaja Perempuan pada Fungsi Kain Tenun <i>Tais Marobos</i> sebagai Alat Pelindung Tubuh .....                                   | 61 |
| 5.1.1.2.Persepsi Remaja Perempuan pada Fungsi Kain Tenun <i>Tais Marobos</i> sebagai Alat tukar Menukar Untuk Meningkatkan Ekonomi Keluarga ..... | 63 |
| 5.1.1.3.Sebagai Alat Pemberian Dan Penghargaan Dalam Acara Perkawinan Dan Kematian.....                                                           | 63 |
| 5.1.1.4.Sebagai Alat Untuk Mengembalikan Keseimbangan Yang Terganggu Akibat Suatu Pelanggaran Adat.....                                           | 64 |
| 5.1.1.5.Kain Tenun <i>Tais Marobos</i> Dilihat dari Segi Estetika/Keindahan.....                                                                  | 64 |
| 5.1.1.6.Kain Tenun <i>Tais Marobos</i> Dilihat Dari Segi Prestise Dan Sosial .....                                                                | 65 |
| 5.2.Interpretasi Data Hasil Penelitian .....                                                                                                      | 65 |
| 5.2.1 Persepsi Remaja Perempuan Dusun Tetebanu Tentang Fungsi Kain Tenun <i>Tais Marobos</i> .....                                                | 65 |

## **BAB VI PENUTUP**

|                      |    |
|----------------------|----|
| 6.1.Kesimpulan ..... | 70 |
|----------------------|----|

|                             |           |
|-----------------------------|-----------|
| 6.2.Saran .....             | 71        |
| <b>Daftar Pustaka .....</b> | <b>72</b> |



## DAFTAR GAMBAR

|                                                                                              |    |
|----------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Gambar 1 Tais Marbobos .....                                                                 | 5  |
| Gambar 2 Pengguna Kain Tenun <i>Tais Marobos</i> Sedang Beristirahat .....                   | 55 |
| Gambar 3 Penari Likurai Sedang Melakukan Penjemputan Tamu .....                              | 55 |
| Gambar 4 Penggunaan <i>Tais Marobos</i> Menari .....                                         | 57 |
| Gambar 5 Penari Sedang Menari Mengantarkan Pastor Paroki dan Keluarga Pria ke tenda<br>..... | 57 |

## DAFTAR TABEL

|                                       |    |
|---------------------------------------|----|
| Tabel 1 Profil Informan Utama.....    | 42 |
| Tabel 2 Profil Informan Tambahan..... | 43 |

## DAFTAR BAGAN

|                                        |   |
|----------------------------------------|---|
| Bagan 1 Skema Kerangka Penelitian..... | 9 |
|----------------------------------------|---|