

**ANALISIS SYAIR SOLE OHA
DI DESA GELONG KECAMATAN ADONARA TIMUR
KABUPATEN FLORES TIMUR**

Skripsi

**Diajukan untuk Memenuhi Salah Satu Syarat
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan**



OLEH

YOHANES BEDA MITEN

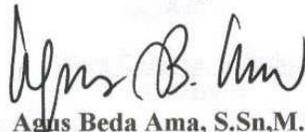
NO REG : 17108027

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENDRATASIK
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
KUPANG
2013**

LEMBARAN PERSETUJUAN

Telah di periksa dan di setujui untuk di uji pada
Hari / Tanggal: 8 November 2013

Dosen Pembimbing I



Drs Agus Bada Ama, S.Sn,M.Si

Dosen Pembimbing II



Flora Ceunfin, S.Sn.M.Sn

MENGETAHUI

Ketua Program Studi Sendratasik



Melkior Kian, S.Sn, M.Sn

PENGESAHAN

Skripsi Oleh : **Yohanes Bada Miten**, Berjudul “ **Analisis Syair Sole Oha Di Desa Gelong Kecamatan Adonara Timur Kabupaten Flores Timur**” telah dipertanggung jawabkan didepan Dewan Penguji Skripsi Pada Tanggal: 8 November 2013.

Panitia Penguji

Drs Agus Bada Ama, S.Sn,M.Si
Ketua

(.....
Agus Bada Ama.....)

Flora Ceunfin, S.Sn,M.Sn
Sekretaris

(.....
Flora Ceunfin.....)

Stanis Sanga Tolan, S.Sn,M.Sn
Penguji I

(.....
Stanis Sanga Tolan.....)

Melkior Kian, S.Sn,M.Sn
Penguji II

(.....
Melkior Kian.....)

Drs Agus Bada Ama, S.Sn,M.Si
Penguji III

(.....
Agus Bada Ama.....)

Menyetujui
Ketua Program Studi



Melkior Kian, S.Sn, M.Sn

Mengesahkan
Dekan FKIP



Drs. Alons Bunga Naen, M.Pd



BERIKANLAH TANGANMU UNTUK MELAYANI

&

HATIMU UNTUK MENGASIH

HALAMAN PERSEMBAHAN

Alhamdulillah, dengan segala puja dan puji syukurku, kupanjatkan kehadiran Allah, karena atas bantuan dan rahmat dari Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan Skripsil ini sebagai tugas akhir pada Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan Universitas Katolik Widya Mandira Kupang maka tulisan ini penulis persembahkan kepada :

1. **AMA DEWA RERA WULAN LEWO TANA NUBA NARA**
2. **BAPAK MARTINUS KOPONG TUPEN**
3. **MAMA ROFINA PELEWAN BURA**
4. **ALMAHRUM NENEK PAULINA BAREK TUPEN**
5. **ALMAHRUM ADIK SUSTER TERCINTA**
6. **ISTRI SAYA YANG TERCINTA, FLORIANA MASIH SUBAN, S P.d**
7. **ADIK- ADIK SAYA DI RUMAH**
8. **KELUARGA BESAR SUKU LEWOWERANG**
9. **OPU ALAP SUKU KLDEN**
10. **ALMAMATER YANG TERCINTA**

“Sebab engkau berharga dimataKU”

KATA PENGANTAR

Kesetiaan Tuhan tak pernah berakhir. Dengan Kasih-Nya yang besar Ia membimbing dan membantu penulis sehingga dapat membuat Skripsi dengan judul Analisis Syair Sole Oha Di Desa Gelong Kecamatan Adonara Timur Kabupaten Flores Timur ini dengan baik. Penulis menyadari bahwa terwujudnya tulisan ini karena bantuan dari banyak pihak, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dapat berhasil dengan baik berkat bantuan tenaga dan dorongan moril yang diberikan oleh berbagai pihak. Oleh karena itu penulis menyampaikan limpah terimakasih kepada:

1. Bapak Drs. Alfons Bunga Naen, M.Pd, selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan UNWIRA Kupang.
2. Bapak Melkior Kian, S.Sn,M.Sn selaku Ketua program Studi yang dengan tabah membimbing dan mengarahkan penulis untuk melaksanakan penelitian ini samapai terselesainya tulisan skripsi.
3. Bapak Drs.Agus Beda Ama, S.Sn,M.SI yang dengan tabah membimbing dan mengarahkan penulis untuk melaksanakan penelitian ini sampai terselesainya tulisan skripsi
4. Ibu Flora Ceunfin, S.Sn,M.Sn yang dengan tabah membimbing dan mengarahkan penulis untuk melaksanakan penelitian ini samapi terselesainya tulisan skripsi
5. Teman-teman seperjuangan yang juga membantu penulis baik secara langsung maupun tidak langsung guna mendukung dan mengatasi

kesulitan yang di hadapi saat penelitian sampai dengan terselesainya tulisan skripsi ini.

6. Civitas Akademik Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Katolik Widya Mandira Kupang

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih sangat jauh dari sempurna, maka dengan ini penulis sangat mengharapkan keritik dan saran yang dari semua pihak, demi penyempurnaan skripsi ini.

Kupang, 2013

Penulis

ABSTRAK

Judul penelitian ini adalah *Analisis syair Sole Oha* Didesa gelong Kecamatan Andonara Timur Kabupaten Flores Timur. Agar penelitian dapat terarah dengan baik maka penulis membatasi pokok permasalahan sebagai berikut 1. Bagaimana Bentuk *Syair Sole Oha*. 2 Nilai apa saja yang terkandung pada *Sole Oha*. Tujuan penulisan ini adalah untuk mengetahui bentuk dan nilai dari *Sole Oha* itu sendiri. Teori- teori yang di gunakan yakni dari buku kajian Seni budaya mencakupi : seni tradisional dan tari tradisional. Penelitian ini bersifat kualitatif dengan metode tindakan di lapangan. (*Action research eksperimental*)

Dalam pengumpulan data penulis menggunakan beberapa teknik yaitu studi pustaka dan sudi lapangan. Penelitian studi pustaka ini berkaitan dengan konsep atau teori. Studi lapangan berkaitan erat Observasi, Wawancara, Kuisioner, dan Dokumentasi.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa dengan adanya analisis ini, akan bisa menemukan bentuk dan nilai serta makna dari *Syair Sole Oha* tersebut.

Sole Oha di masyarakat Lamaholot telah menunjukkan ciri khas yang begitu unik dan memberikan dampak yang positif bagi kalangan masyarakat Lamaholot sebagai penggemar, pencinta *Sole Oha*.

Fenomena ini terlihat dengan adanya nilai-nilai yang terkandung dalam bentuk dan nilai itu sendiri, dimana kesenian *Sole Oha* selain memiliki kekhasan dan aspek estetika.

Dewasa ini *Sole Oha* masih diminati oleh masyarakat baik orang tua maupun remaja. *Sole Oha* di pandang sebagai sarana hiburan tetapi pada kalangan pencinta budaya memaknai lebih dari itu yakni tentang pol hidup bermasyarakat.

Sastra Lamholot yang dimaksud adalah *Syair Koda* yaitu kata dan atau kalimat yang bersifat majemuk dimana atau dua lebih kata atau kalimat mengandung satu pengertian.

Penulis menyimpulkan bahwa, kegiatan *sole oha* merupakan kegiatan seni budaya, kegiatan ini dengan nyanyian serta kata – kata yang dituangkan lewat syair, dengan irama music yakni giring – giring.

DAFTAR ISI

LEMBARAN JUDUL	Halaman
HALAMAN JUDUL	i
LEMBARAN PERSETUJUAN	ii
LEMBARAN PENGESAHAN	iii
MOTTO	iv
PERSEMBAHAN.....	v
KATA PENGANTAR	vi
ABSTRAK	vii
DAFTAR ISI	viii
BAB I. PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Perumusan Masalah	2
C. Tujuan dan Manfaat Penelitian	2
BAB II. LANDASAN TEORITIS	4
A. Kajian Seni Budaya.....	4
B. Kajian Siosologi.....	7
C. Pnjelasan Konsep.....	9
B. Kerangka Berpikir	17
BAB III. METODOLOGI PENELITIAN	20
A. Pendekatan Penelitian.....	20
B. Etnografi	20
C. Teknik Pengumpulan Data.....	20
D. Lokasi Penelitian.....	22
E. Teknik Analisa Data	23
BAB IV. HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	24
A. Gambaran Sole Oha	24
Keadaan geografi	24
Segi Keturunan	24
Segi Budaya.....	25
B. Gambaran Umum Sole ha	25
1. Pengetian.....	25
2. Religi dan Adat.....	27
3. Latar belakang dan Perkembangannya.....	31
4, Bentuk dan Struktur Sole Oha pada umumnya.....	32

B. Jenis – jenis Syait Sole Oha.....	34
C. Wktu dan Tempat Pertunjukan	34
D. Prinsip Syair Sole Oha.....	36
E. Nilai – Nilai Yang Terkandung Dalam syair Sole Oha Dalam Kehidupan Masyarakat Lamaholot	40
BAB V PENUTUP	48
A. Kesimpulan	48
B. Saran	49
DAFTAR PUSTAKA.....	50
LAMPIRAN – LAMPIRAN	