

**UPAYA MENINGKATKAN KARAKTER EKSPRESI VOKAL DALAM
MELAKONKAN TOKOH DRAMA “SAHABAT” PADA SEKAMI
ST.ANTONIUS PADUA KELAPA LIMA-KUPANG MENGGUNAKAN
METODE DRILL”**

SKRIPSI

**Diajukan untuk Memenuhi Salah Satu Syarat
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan**



OLEH:

REGINA MADELBERTA NAI

17112107

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI DRAMA TARI DAN MUSIK
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
KUPANG**

2017

LEMBARAN PERSETUJUAN

Skripsi Ini Telah Diperiksa dan Disetujui untuk Diuji

Oleh

Pembimbing I

Pembimbing II



Melkior Kian, S.Sn., M.Sn.
NIDN : 0805016701



Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn., M.Si.
NIDN : 0813025701

Mengetahui,

Ketua Program Studi Pendidikan Sendratasik




LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi Ini Telah Dipertahankan Dihadapan Dewan Penguji Skripsi
Program Studi Pendidikan Sendratasik, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
pada Tanggal

Dewan Penguji:

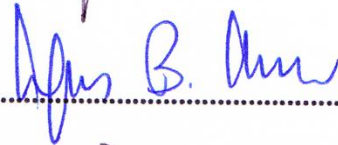
Ketua

Melkior Kian, S.Sn., M.Sn
NIDN. 0805016701



Sekretaris

Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn., M.Si.
NIDN. 0813025701



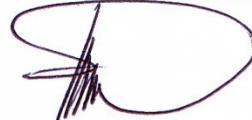
Penguji I

Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn
NIDN. 082108660



Penguji II

Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn., M.Sn.
NIDN. 0813116401



Penguji III

Melkior Kian, S.Sn., M.Sn
NIDN. 0805016701



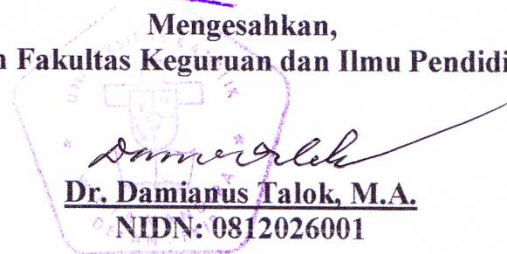
Mengetahui,
Ketua Program Studi Pendidikan Sendratasik

Melkior Kian, S.Sn., M.Sn.
NIDN: 0805016701



Mengesahkan,
Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Dr. Damianus Talok, M.A.
NIDN: 0812026001



MOTTO

Ada harapan bagi mereka yang berdoa

Ada jalan bagi mereka yang sering berusaha

**UPAYA MENINGKATKAN KARAKTER EKSPRESI VOKAL DALAM
MELAKONKAN TOKOH DRAMA “SAHABAT” PADA SEKAMI ST.
ANTONIUS PADUA KELAPA LIMA-KUPANG MENGGUNAKAN METODE
DRILL”**

ABSTRAK

Oleh: Regina Madelberta Nai

Serikat Kepausan Anak Dan Remaja Misioner (SEKAMI) St. Antonius Padua Kelapa Lima Kupang adalah salah satu wujud wajah anak-anak yang memiliki semangat yang tinggi akan tugas dan tanggung jawab sebagai generasi penerus Gereja yang keberadaannya sangat dibutuhkan untuk meneruskan karya dan misi Gereja. Anak-anak Sekami memiliki hak dan kewajiban yang sama dalam Gereja, mereka boleh mengembangkan potensi yang mereka miliki dibawah lindungan Gereja dalam arti yang positif.. Salah satu kegiatan yang seringkali dilakukan oleh anak-anak Sekami adalah membawakan sebuah Drama pada saat syukuran Natal, Paskah maupun acara yang berlangsung di Gereja.

Tujuan dari penelitian adalah Meningkatkan karakter ekspresi vokal dalam drama, saat membawakan drama anak-anak tidak hanya memperhatikan penghafalan dan ekspresi wajah namun mereka juga harus memperhatikan ekspresi vokal karena ekspresi vokal juga yang menentukan berhasil atau tidaknya drama yang dibawakan dan drama yang mereka bawakan dapat tersampaikan kepada penonton yang ada. Pokok permasalahan yang di angkat dalam tulisan ini adalah bagaimana upaya yang dapat dilakukan dalam meningkatkan karakter ekspresi vokal dalam melakonkan tokoh drama “SAHABAT” pada Sekami St. Antonius Padua Kelapa Lima-Kupang menggunakan metode drill. Dalam tulisan ini, penulis menggunakan pendekatan kualitatif, metode penelitian tindakan lapangan, dan teknik pengumpulan data yang meliputi studi pustaka dan studi lapangan yang didalamnya terdapat observasi, wawancara, dokumentasi untuk mendeskripsikan upaya yang dilakukan dalam meningkatkan karakter ekspresi vokal dalam melakonkan tokoh drama sahabat.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa upaya meningkatkan karakter ekspresi vokal dalam melakonkan tokoh drama sahabat pada Sekami St. Antonius Padua Kelapa Lima-Kupang dilakukan melalui beberapa tahap yaitu tahap awal: melakukan perekrutan anak-anak Sekami dan menetapkan jadwal latihan; tahap inti: melakukan proses latihan yang dimulai penjelasan tentang drama, membagikan naskah drama, penjelasan tentang watak tokoh, mengecek kecocokan peserta dengan pemeran yang ada dalam naskah drama, membaca sambil memahami naskah, melatih ekspresi, memainkan drama secara keseluruhan; tahap akhir: melakukan pementasan sederhana sebagai hasil dari latihan yang telah dilaksanakan. Kesulitan yang dialami anak-anak Sekami dalam latihan diatasi dengan cara memberi latihan secara berulang-ulang hingga mereka dapat menguasai.

Kata kunci: *Sekami, Ekspresi Vokal, Tokoh Drama, Metode Drill*

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kehadirat Tuhan Yang Maha Esa karena atas rahmat dan berkatnya maka penulisan skripsi ini dapat dilaksanakan dengan baik, mulai dari tahap konsultasi sampai pada tahap penulisan dan penyelesaian .

Dalam penulisan skripsi ini penulis tidak bekerja sendiri. Penulis menyadari bahwa penulis skripsi ini karena berkat kerja sama dan dukungan dari berbagai pihak yang telah terlibat secara langsung maupun tidak langsung dan dengan berbagai cara sehingga skripsi ini dapat terselesaikan.

Oleh karena itu dari hati yang paling dalam penulis menyampaikan ucapan terima kasih kepada:

1. Pater Dr. Philipus Tule, SVD, selaku Rektor UNWIRA yang dengan bijaksana membimbing dan memimpin lembaga ini.
2. Bapak Dr. Damianus Talok, MA, selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Katolik Widya Mandira Kupang yang telah memberikan izin kepada penulis untuk menyelesaikan skripsi ini.
3. Bapak Melkior Kian, S.Sn., M.Sn, selaku ketua program studi yang telah memberikan waktu dan kesempatan untuk menyelesaikan skripsi ini
4. Bapak Melkior Kian, S.Sn., M.Sn, selaku pembimbing I yang telah meluangkan waktu dan kesempatan untuk membimbing dalam proses penulisan skripsi ini.
5. Bapak Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn., M.Si, selaku pembimbing II yang telah meluangkan waktu dan kesempatan untuk membimbing dalam proses penulisan skripsi ini.

6. Bapak/Ibu dosen pada program studi Sendratasik yang telah membantu dan memberi motivasi penulis dalam menyempurnakan skripsi ini.
7. Orang tua: Bapak Adrianus, Mama Bibiana, Bapa Vinsen, Mama Paula serta keluarga yang selalu memberi dukungan selama penulisan skripsi ini. Serta semua yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
8. Yang tercinta Anak felixiano Augusto yang selalu memberi dukungan dan penguatan bagi penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
9. Kakak dan adik-adik: kk Romy, kk Regyn, kk Shinta, adik Vanny, Grace, Angel, Elsa, ines, Lola, Anisa, Encik, Nining, Taty, yang selalu membantu dan memberi dukungan penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
10. Teman-teman angkatan 2012 yang selalu memberikan dukungan dan telah membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
11. Sahabat-sahabat: Adriana, Ribo, Amel, Elsa, Debby, Rey, Atyk, Asry, Sandy, kk ita, Migel, Alvret, yang selalu mendukung penulis dalam menyelesaikan skripsi ini. Serta semua yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan proposal ini.

Akhir kata penulis menyadari bahwa proposal ini masi jauh dari kesempurnaan, untuk itu penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun demi menyempurnakan proposal ini

Kupang, 27 juni 2017

Penulis

DAFTAR ISI

| | |
|---------------------------------|------|
| HALAMAN JUDUL | i |
| LEMBAR PERSETUJUAN | ii |
| LEMBAR PENGESAHAN | iii |
| MOTTO | iv |
| ABSTRAK | v |
| KATA PENGANTAR | vi |
| DAFTAR ISI | viii |
| BAB I PENDAHULUAN | |
| A. LATAR BELAKANG..... | 1 |
| B. RUMUSAN MASALAH..... | 3 |
| C. TUJUAN PENELITIAN..... | 4 |
| D. MANFAAT PENELITIAN..... | 4 |
| BAB II LANDASAN TEORITIS | |
| A. PENGERTIAN SENI..... | 6 |
| B. DIKSI | 8 |
| C. TEKNIK VOKAL | 8 |
| 1. Artikulasi..... | 9 |
| 2. Intonasi..... | 9 |
| 3. Resonansi..... | 10 |
| 4. Pernapasan..... | 10 |
| 5. Pembawaan..... | 11 |
| 6. Nada/Tekanan..... | 11 |
| D. DRAMA | 12 |
| 1. Pengertian Drama..... | 12 |
| 2. Sejarah Drama..... | 13 |
| 3. Jenis-Jenis Drama..... | 13 |
| 4. Unsur-Unsur Drama..... | 15 |

| | |
|--|----|
| E. PENOKOHAN DAN EKSPRESI VOKAL DALAM DRAMA..... | 16 |
| 1. Penokohan..... | 16 |
| 2. Peran Penokohan..... | 17 |
| 3. Ekspresi..... | 18 |
| F. METODE PEMBELAJARAN DRILL..... | 19 |
| 1. Pengertian Metode Drill..... | 19 |
| 2. Macam-Macam Metode Drill..... | 21 |
| 3. Karakteristik Metode Drill..... | 22 |
| 4. Langkah-Langkah Metode Drill..... | 23 |

BAB III METODELOGI PENELITIAN

| | |
|---------------------------------------|----|
| A. PENDEKATAN PENELITIAN..... | 26 |
| B. METODE PENELITIAN..... | 27 |
| C. LOKASI DAN SASARAN PENELITIAN..... | 27 |
| D. TEKNIK PENGUMPULAN DATA..... | 27 |
| E. TEKNIK ANALISIS DATA..... | 29 |
| F. LANGKAH-LANGKAH PENELITIAN..... | 29 |
| G. ALAT BANTU PENELITIAN..... | 30 |
| H. SISTEMATIKA PENULISAN..... | 30 |
| I. PERSONIL PENELITIAN..... | 31 |

BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN

| | |
|------------------------------|----|
| A. GAMBARAN UMUM SEKAMI..... | 32 |
| B. HASIL PENELITIAN..... | 33 |
| C. PEMBAHASAN..... | 36 |

BAB V PENUTUP

| | |
|--------------------|----|
| A. KESIMPULAN..... | 54 |
| B. SARAN..... | 55 |

| | |
|----------------------------|-----------|
| DAFTAR PUSTAKA..... | 57 |
|----------------------------|-----------|

LAMPIRAN