

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian yang dilaksanakan, maka dapat disimpulkan bahwa Penelitian Tindakan Lapangan yang dilakukan dengan metode *Drill* dalam upaya meningkatkan karakter ekspresi vokal dalam melakonkan tokoh drama sahabat pada Sekami St. Antonius Padua Kelapa Lima-Kupang ini berlangsung dengan cukup baik walaupun masi mengalami kesulitan-kesulitan yang dapat diatasi dengan cara berlatih secara berulang kali pada kesalahan yang dilakukan, dengan memberi contoh, kemudian ditiru oleh anak sesuai metode pengajaran yang dilakukan. Selain itu penelitian yang menggunakan metode *Drill* ini sangat membantu dalam membimbing dan mengajarkan anak sekami demi meningkatkan kemampuan pembelajaran vokal dalam melakonkan tokoh drama di Gereja St. Antonius Padua Kelapa Lima-Kupang .

Dalam proses meningkatkan karakter ekspresi vokal melakonkan tokoh drama sahabat pada Sekami St. Antonius Padua Kelapa Lima-Kupang ditempuh langkah-langkah sebagai berikut:

- Melakukan perekrutan anak-anak Sekami dan menetapkan jadwal latihan
- Melakukan proses latihan yang dimulai dengan penjelasan tentang drama
- Membagikan naskah drama
- Penjelasan tentang watak tokoh

- Mengecek kecocokan peserta dengan pemeran
- Membaca sambil memahami naskah
- Melatih ekspresi vokal
- Memainkan drama secara keseluruhan.
- Melakukan pementasan sederhana sebagai hasil dari latihan yang telah dilaksanakan.

Kesulitan yang dialami anak-anak Sekami dalam latihan diatasi dengan cara melatih secara berulang-ulang hingga mereka dapat menguasainya.

Saran

Beberapa saran yang dapat penulis sampaikan berkaitan dengan hasil penelitian ini antara lain :

1. Penggunaan metode *drill* dapat dijadikan sebagai metode pilihan yang dapat digunakan untuk mengajarkan dan membimbing anak dalam meningkatkan kemampuan mereka baik dalam kegiatan belajar mengajar di sekolah maupun di luar sekolah.
2. Kegiatan ini dapat dijadikan pengalaman bagi anak-anak agar mereka lebih membranikan diri untuk tampil di depan banyak orang dengan minat dan bakat yang mereka miliki saat ini
3. Dalam pelaksanaan kegiatan penelitian, dibutuhkan sikap untuk bekerja keras, pantang menyerah, dan penuh kesabaran yang tinggi dalam menghadapi tingkah dan perilaku anak yang setiap saat akan berubah-ubah secara terus menerus

4. Untuk peneliti lainnya yang hendak melanjutkan penelitian ini hendaknya melakukan perbaikan-perbaikan agar memperoleh hasil yang lebih baik lagi.

DAFTAR PUSTAKA

- Effendi, 2002 Ilmu Komunikasi Teori dan praktek. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Endraswara, Suwardi 2005. Metode & Teori pembelajaran Sastra. Yogyakarta: Buana pustaka.
- Puji, Farida. 2009. Mengenal Drama (teknik menulis naskah drama).
- Soemanto, Bakdi. 2001. Jagat Teater. Yogyakarta: Media Pressindo.
- Santoso, Eko. 2008. Seni teater jilid 2 untuk SMK. Jakarta. Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan.
- Wiyatmi. 2006. Pengantar Kajian Sastra. Yogyakarta: Pustaka.
- Wahyu Purnomo, Fasih Subagyo. Terampil bermusik.

<http://sekamimataram.blogspot.co.id/2009/09/sejarah-sekami.html> diakses pada

tanggal 15 maret 2017

<http://teater-Damar.blogspot.co.id/2012/08/mengenal-sejarah-drama-440.html>

di akses pada tanggal 15 maret 2017

<http://gopengertian.blogspot.com/2015/09/pengertian-drama-jenis-jenis-drama-unsur-unsur-drama.html#ixzz4EZrbvRCI>

diakses pada tanggal 20 maret 2017

<http://adhegora.blogspot.co.id/2014/04/metode-drill-menurut-para-ahli.html>,

diakses pada tanggal 20 maret 2017

<http://google.com.jenis-jenis drama>

<http://google.unsur-unsur drama>