

**PEMBELAJARAN MUSIK SEBAGAI IRINGAN DRAMA
MELALUI PERMAINAN DRAMA MUSIKAL BERJUDUL
“GALIH DAN RATNA” MENGGUNAKAN METODE
KOOPERATIF KEPADA MAHASISWA SEMESTER V MINAT
MUSIK PENDIDIKAN SENDRATASIK UNWIRA KUPANG**

S K R I P S I

**Diajukan untuk Memenuhi Salah Satu Syarat
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan**



OLEH

YOSEPH JANUARIO AQUINALDO

171-12-008

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENDRATASIK
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
KUPANG
2017**

LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi Ini Telah Diperiksa dan Disetujui untuk Diuji

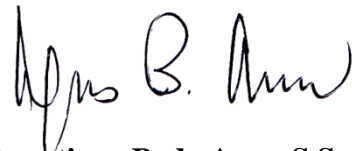
Oleh:

Pembimbing I



Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn., M.Sn.
NIDN: 0813116401

Pembimbing II



Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn.,M.Si.
NIDN: 0813025701

Mengetahui,

Ketua Program Studi Pendidikan Sendratasik



Melkior Kian, S.Sn., M.Sn.
NIDN: 0805016701

LEMBAR PENGESAHAN

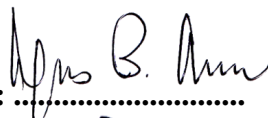
Skripsi Ini Telah Dipertahankan di Hadapan Dewan Penguji Skripsi
Program Studi Pendidikan Sendratasik, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
pada Tanggal 24 November 2017

DEWAN PENGUJI:

Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn., M.Sn.
Ketua

:


Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn., M.Si.
Sekretaris

:


Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn.
Penguji I

:


Melkior Kian, S.Sn., M.Sn.
Penguji II

:


Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn., M.Sn.
Penguji III

:


Mengetahui,

Ketua Program Studi Pendidikan Sendratasik



Melkior Kian, S.Sn., M.Sn.

NIDN: 0805016701

Mengesahkan,

Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan



Dr. Damianus Talok, M.A.

NIDN: 0812026001



MOTTO

"LIVELY UP YOUR SELF"

PERSEMBAHAN

Karya ini ku persembahkan kepada :

1. Tuhan Yesus Kristus dan Bunda Maria atas setiap berkat dan penyertaanNya dalam setiap langkah yang saya lalui
2. Untuk kedua Orangtua terhebat dan tercinta, Bapak Andreas Ande dan Mama Oktaviana Walburga, yang telah membesarkan saya, membiayai, memotivasi dan menjadi penyemangat dalam hidup saya.
3. Untuk kakak dan adik saya yang tersayang yang mendukung saya dalam doa dan yang tersayang Patricia Miranty Lebi dan Anak tercinta Denada yang menjadi motivasi saya.
4. Kepada Almamater tercinta Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, Program Studi Sendratasik.
5. Untuk sahabat terbaik yang banyak membantu saya Ito D’Roads Mbua, Handri Latu, Abdias Un (supra puntung). Terima kasih karena banyak membantu saya.
6. Adik adik semester V, Dion Usfinit, Vidal Marquez, Balberd Seran, Ben Nggili, Cello dan Carli Klobor yang telah mendukung saya selama penelitian dan penulisan karya ini.
7. Untuk teman seangkatan “*mafia seni*”. Terima kasih untuk kebersamaan, dan kekacauan dari tahun 2012 hingga sekarang.

KATA PENGANTAR

Puji sukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas berkat dan rahmat-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini dengan baik. Penulis menyadari bahwa penyelesaian skripsi ini banyak mengalami kesulitan dan hambatan. Namun berkat bantuan dan pemikiran serta dukungan dari berbagai pihak, maka skripsi ini pun dapat terselesaikan. Oleh karena itu patutlah penulis menyampaikan limpah terima kasih kepada :

1. Rektor Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, P. Dr. Philipus Tule, SVD,.
2. Dekan FKIP UNWIRA Kupang, Bapak Dr. Damianus Talok, M.A. selaku penanggung jawab dari proses perkuliahan kami di FKIP.
3. Ketua Program Studi Pendidikan Sendratasik, Bapak Melkior Kian, S.Sn.,M.Sn.
4. Bapak Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn., M.Sn. selaku Pembimbing I dan Bapak Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn., M.Si, selaku Pembimbing II, yang penuh kesabaran meluangkan waktu dan tenaga untuk membimbing, memberikan masukan dan mengarahkan penulis dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini dengan baik.
5. Ibu Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn, selaku Penguji I dan Bapak Melkior Kian, S.Sn., M.Sn., selaku Penguji II yang juga dengan penuh kesabaran telah meluangkan waktu untuk memberi masukan dan mengarahkan penulis dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini dengan baik.
6. Para dosen Program Studi Pendidikan Sendratasik serta pegawai Tata Usaha Bapak Markus yang telah memberikan dukungan demi kelancaran dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini dengan baik.

7. Kedua orang tuaku tercinta Bapak Andreas Ande dan Mama Oktaviana Walburga yang senantiasa mendukung dan mendoakan saya dari awal penulisan skripsi ini hingga selesai.
8. Kaka dan adik tercinta yang selalu mendukung dan mendoakan saya, serta sahabat yang banyak membantu saya Itto D'roads Mbua, dan yang tercinta Patricia Miranty dan yang tersayang Alexandra Yosalin Denada yang selalu mendukung saya mulai dari awal penulisan skripsi hingga selesai.
9. Adik adik semester V, Dion, Vidal, balberd, cello, ben dan Carli yang dengan setia membantu dan mendukung saya dalam proses penelitian hingga penulisan skripsi ini selesai.
10. Serta semua pihak yang tidak bisa disebutkan namanya satu persatu yang telah membantu penulis.

Akhirnya dengan rendah hati penulis mempersembahkan skripsi ini, semoga bermanfaat bagi pembaca.

Kupang, November 2017

Penulis

**PEMBELAJARAN MUSIK SEBAGAI IRINGAN DRAMA MELALUI
PERMAINAN DRAMA MUSIKAL BERJUDUL “GALIH DAN RATNA”
MENGUNAKAN METODE KOOPERATIF KEPADA MAHASISWA
SEMESTER V MINAT MUSIK PENDIDIKAN SENDRATASIK UNWIRA
KUPANG**

ABSTRAK

Oleh Yoseph Januario Aquinaldo

Realitas yang terjadi Program Studi Pendidikan Sendratasik Unwira Kupang yakni mereka hanya mengenal bentuk iringan dengan menggunakan notasi angka dan dalam kegiatan mengiringi hanya sebatas mengiringi paduan suara dan juga vokal solo. Oleh sebab itu penulis merumuskan sebuah judul yakni pembelajaran *musik pengiring* melalui permainan *drama musikal* yang berjudul *Galih dan Ratna* menggunakan metode kooperatif kepada mahasiswa semester V minat musik Sendratasik Unwira Kupang.

Masalah pokok dalam penelitian ini adalah bagaimana proses pembelajaran *musik pengiring* melalui permainan *drama musikal* yang berjudul *Galih dan Ratna* menggunakan metode kooperatif kepada mahasiswa semester V minat musik Sendratasik Unwira Kupang. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bagaimana proses pembelajaran *musik pengiring* melalui permainan *drama musikal* yang berjudul *Galih dan Ratna* menggunakan metode kooperatif kepada mahasiswa semester V minat musik Sendratasik Unwira Kupang. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dan metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode kooperatif. Teknik pengumpulan data yang digunakan adalah studi pustaka dan studi lapangan yang terdiri dari observasi, wawancara dan dokumentasi.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa proses pembelajaran *musik pengiring* melalui permainan *drama musikal* yang berjudul *Galih dan Ratna* menggunakan metode kooperatif kepada mahasiswa semester V minat musik Sendratasik Unwira Kupang dilakukan melalui tahap-tahap yaitu tahap awal, tahap inti dan tahap akhir. Tahap awal terdiri dari pemilihan anggota pengiring penentuan jadwal latihan dan pemberian materi lagu dan instrument pada partitur. Tahap inti yaitu proses latihan dimulai sesuai jadwal yang ditentukan. Tahap akhir yaitu pementasan. Berdasarkan hasil penelitian ini dapat disimpulkan bahwa pembelajaran musik pengiring drama musikal membawa perubahan pada cara iringan musik mahasiswa semester V yang mengikuti proses pembelajaran ini, serta memberi pengetahuan yang baru tentang bentuk iringan. Melalui metode ini diharapkan dapat membantu mahasiswa untuk mengembangkan kemampuan yang mereka miliki agar dapat menjadi bekal pengetahuan.

Kata kunci: *Pembelajaran, Minat dan Bakat, Iringan, Drama Musikal, Metode Kooperatif.*

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PERSETUJUAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
MOTTO	iv
PERSEMBAHAN.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
ABSTRAK	viii
DAFTAR ISI.....	ix

BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	4
C. Tujuan Penulisan.....	4
D. Manfaat Penulian	5
1. Manfaat Praktis	5
2. Manfaat Teoretis	5

BAB II LANDASAN TEORETIS

A. Pembelajaran.....	6
B. Seni Pertunjukan	6
C. Drama Musikal.....	7
D. Musik.....	9

1.	Pengertian Musik	9
2.	Unsur-unsur Musik	10
3.	Fungsi Musik dalam Drama.....	11
E.	Metode Kooperatif	12
1.	Ciri-ciri Pembelajaran Kooperatif	14
2.	Manfaat Pembelajaran Kooperatif	16

BAB III METODOLOGI PENELITIAN

A.	Pendekatan Penelitian	17
B.	Lokasi Penelitian dan Nara Sumber.....	17
1.	Lokasi Penelitian.....	17
2.	Nara Sumber	17
C.	Teknik Pengumpulan Data.....	18
1.	Studi Pustaka.....	18
2.	Studi Lapangan	18
D.	Teknik Analisis Data.....	19
E.	Sistematika Penulisan.....	19
F.	Alat Bantu Penelitian	20

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

A.	Gambaran Umum Lokasi Penelitian	21
1.	Visi dan Misi Unwira	24
2.	Tata Letak Unwira Kupang.....	25

3. Gambaran Umum Program Studi Pendidikan Sendratasik	28
B. Hasil Penelitian	34
C. Pembahasan.....	102
BAB V PENUTUP	
A. Kesimpulan	158
B. Saran.....	160
DAFTAR PUSTAKA	161
LAMPIRAN.....	163