

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Musik merupakan salah satu cabang seni yang selalu dijumpai dalam keseharian. Musik sendiri mempunyai banyak fungsi, antara lain sebagai media komunikasi, alat hiburan, pendidikan, dan kesehatan. Musik adalah salah satu bidang seni yang mengolah bunyi dan jeda (hening atau tanpa bunyi) sebagai bahan bakunya. Bunyi bukan hanya diolah secara kerangka harmoni dan alur melodi saja, akan tetapi juga tentang pola ritmis, tempo, ekspresi dan jeda atau diam tanpa bunyi merupakan unsur dari pengolahan musik karena dalam diam sebenarnya terdapat “rasa yang berbunyi”. Artinya, bahwa dalam keheningan tersebut rasa kita tetap memainkan tempo, pulsa, dinamik yang secara tidak langsung berbunyi secara intuitif.

Dalam kaitannya dengan cabang seni lain, musik bukan saja komposisi yang selalu utuh disajikan secara mandiri atau disajikan secara khusus untuk kepentingan musik, akan tetapi musik bisa saja dikolaborasikan dengan cabang seni lainnya. Salah satu contoh adalah pengkolaborasi musik dengan tari, musik untuk kepentingan pameran seni rupa bahkan musik digunakan juga (kolaborasi) dengan penyair yang sedang membacakan puisinya, musik dengan drama atau biasa disebut dengan drama musikal. Semua kolaborasi tersebut mempunyai cara-cara, ketentuan dan kepentingan yang berbeda sesuai dengan tema yang akan digarap. Hal ini tentu saja

mengharuskan seorang komposer untuk lebih kreatif dan inovatif dalam memilih instrumen, gaya, struktur serta bentuk komposisinya yang tentu saja harus disesuaikan dengan seni dimana komposisi musik tersebut berkolaborasi.

Dalam pertunjukan drama musikal, musik sangatlah erat kaitannya, sehingga ada yang menyebutkan pertunjukan drama musikal dengan didukung aktor yang baik pun akan masih terasa “hambar” jika tidak didukung oleh penataan musik yang sesuai dengan konteks cerita yang disajikan. Musik pada pertunjukan drama musikal memang bukan untuk disajikan untuk keperluan pementasan musik, melainkan satu kesatuan yang berfungsi sebagai media untuk memperkuat dalam pengungkapan apa yang dimaksud dari naskah yang akan dipentaskan.

Dalam dunia pendidikan terdapat beberapa lembaga pendidikan dimana lembaga pendidikan merupakan wadah berlangsungnya individu menyerap ilmu atau belajar dengan lingkungan atau tempat. Adapun macam macam lembaga pendidikan yaitu lembaga pendidikan formal dan lembaga pendidikan informal.

Lembaga pendidikan formal yaitu sebuah lembaga pendidikan yang memiliki aturan aturan, teratur dan sistematis serta memiliki tingkat jenjang pendidikan yang dimulai dari tingkat SD, SLTP, SLTA, dan Perguruan Tinggi.

Salah satu perguruan tinggi di Nusa Tenggara Timur adalah Universitas Katolik Widya Mandira yang memiliki beberapa program studi diantaranya adalah program studi Sendratasik. Program studi sendratasik mempelajari berbagai macam hal yang berhubungan dengan seni dan budaya dalam hidup bermasyarakat. Salah satu kegiatan seni yang dipelajari adalah seni musik.

Pada program studi Sendratasik, banyak mahasiswa yang mempunyai minat dan bakat untuk bermain musik. Akan tetapi permasalahannya tidak semua minat dan bakat mahasiswa tersalurkan karena kurangnya dukungan sehingga jarang sekali setiap mahasiswa melakukan pertunjukan musik atau mengiringi sebuah drama musikal dengan menggunakan partitur. Oleh karena itu sangatlah penting jika penulis mengangkat dan meneliti hal ini, karena peneliti menyadari bahwa sangatlah penting jika mahasiswa Sendratasik mempelajari tentang cara mengiringi sebuah pertunjukan musik atau mengiringi sebuah drama musikal dengan menggunakan partitur. Dalam hal ini peneliti ingin sekali meningkatkan keterampilan mahasiswa sendratasik dalam mengiringi sebuah drama musikal. Adapun manfaatnya dapat berupa nilai-nilai hidup yang diperoleh peserta (anggota) pengiring drama musikal, di samping pengetahuan dan keterampilan dalam hal bermain musik, penjiwaan, pertunjukan dan juga dapat meningkatkan musikalitas peserta (anggota).

Berdasarkan pemaparan di atas, penulis berinisiatif untuk merancang sebuah penelitian pada mahasiswa minat musik Sendratasik Unwira Kupang dengan judul:

“PEMBELAJARAN MUSIK SEBAGAI PENGIRING DRAMA MUSIKAL MELALUI PERMAINAN DRAMA MUSIKAL BERJUDUL “GALIH DAN RATNA” MENGGUNAKAN METODE KOOPERATIF KEPADA MAHASISWA MINAT MUSIK PENDIDIKAN SENDRATASIK UNWIRA KUPANG”.

B. Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang yang telah diuraikan di atas, maka masalah yang dirumuskan dalam penulisan ini adalah bagaimana proses pembelajaran musik pengiring drama musikal melalui permainan drama musikal berjudul “Galih dan Ratna” menggunakan metode kooperatif kepada mahasiswa minat musik Sendratasik Unwira Kupang?

C. Tujuan Penulisan

Berdasarkan uraian dari perumusan masalah di atas, maka tujuan dari penulisan ini yaitu, untuk mendeskripsikan proses pembelajaran musik pengiring drama musikal melalui permainan drama musikal berjudul “Galih dan Ratna” menggunakan metode kooperatif kepada mahasiswa didik minat musik Sendratasik Unwira Kupang.

D. Manfaat Penulisan

Adapun manfaat yang diharapkan dalam penelitian ini terdiri dari manfaat praktis dan manfaat teoretis sebagai berikut:

1. Manfaat Praktis

a. Bagi Program Studi Sendratasik

- 1) Penelitian ini diharapkan menjadi salah satu referensi pada mahasiswa dalam melaksanakan pembelajaran dengan menggunakan metode kooperatif untuk meningkatkan minat belajar mahasiswa/I dalam mengiringi permainan drama musikal.
- 2) Diharapkan dapat meningkatkan kemampuan dan keterampilan mahasiswa untuk mengembangkan metode pembelajaran dalam upaya meningkatkan prestasi mahasiswa.

b. Bagi Penulis

- 1) Diharapkan dapat dijadikan sebagai pengalaman penelitian tindakan lapangan dan untuk meningkatkan profesionalisme penulis melalui upaya penelitian yang dilakukan.

2. Manfaat Teoretis

- a. Diharapkan dapat memberikan gambaran tentang penerapan metode kooperatif dalam pembelajaran musik pengiring drama musikal kepada mahasiswa program studi Sendratasik.
- b. Diharapkan dapat menjadi sumber informasi bagi peneliti lain yang akan mengkaji lebih lanjut dalam kaitanya penerapan metode kooperatif dalam pembelajaran musik pengiring drama musikal.