

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian dan pembahasan yang telah dipaparkan sebelumnya, maka dapat ditarik kesimpulan bahwa proses pembelajaran iringan musik pada drama musikal Galih dan Ratna kepada mahasiswa Sendratasik Semester V dengan menggunakan kooperatif, telah ditempuh melalui pengenalan mahasiswa Sendratasik, dilanjutkan dengan tahap awal, tahap inti dan tahap akhir. Tahap awal, tahap inti dan tahap akhir dimaksud dapat dipaparkan sebagai berikut :

1. Tahap awal mengenai proses persiapan pembelajaran iringan drama musikal yang diawali dengan menjelaskan pengertian kooperatif kepada mahasiswa semester V dan menjelaskan lagu lagu dan instrument yang akan diiring.
2. Tahap inti mengenai semua proses pembelajaran iringan drama musikal yang dilakukan oleh mahasiswa semester V dari pertemuan kedua hingga latihan terakhir yaitu pertemuan keduabelas. Pada tahap ini, peneliti memfokuskan mahasiswa pengiring untuk membaca notasi sesuai dengan partitur lagu yang kemudian langsung diikuti dengan latihan mengiringi sesuai dengan notasi.

3. Tahap akhir proses pembelajaran iringan drama musikal mengenai presentasi akhir yang dilakukan pada pertemuan ketigabelas. Presentasi akhir dilakukan di dalam ruangan kuliah.

Dalam penelitian ini, semuanya tidak terlepas dari adanya faktor-faktor pendukung dan penghambat baik yang ditemukan peneliti maupun mahasiswa pengiring selama latihan berlangsung, tetapi semuanya dapat diatasi dengan baik oleh peneliti.

Selama proses latihan berlangsung, peneliti mengamati setiap perkembangan mahasiswa anggota pengiring. Keseriusan dalam proses latihanlah yang menjadi kunci agar lagu dan instrumen yang dilatih dapat diingat dengan baik. Selama proses latihan, peneliti menemukan pula semangat anggota pengiring. Semangat, ceria, bahagia, dan serius itulah beberapa hal yang harus diperhatikan oleh setiap mahasiswa pengiring dalam penampilan.

B. SARAN

Setelah melakukan serangkaian latihan pada setiap pertemuan, saran yang ingin disampaikan peneliti yaitu:

- 1.** Bagi Program Studi Sendratasik agar terus memperhatikan minat musik pada mahasiswa mahasiswi Sendratasik dalam mengiringi drama musikal menggunakan partitur yang merupakan salah satu bagian penting pada peningkatan mutu untuk mengiringi dan membaca partitur , karena peneliti menemukan semangat anak-anak yang luar biasa dalam proses latihan.
- 2.** Untuk mahasiswa mahasiswi peminat musik agar terus mengembangkan minat mereka dibagian musik atau mengiringi lagu menggunakan partitur serta harus serius dalam melakukan latihan-latihan berikutnya.

Daftar Pustaka

- Anita Lie. 2008. *Cooperatif Learning*. Jakarta: Graisndo.
- Banoe, Pono. 2003. *Pengantar Pengetahuan Harmoni*. Yogyakarta: PT. Kanisius.
- Eko Santosa,dkk. 2008. *Seni Teater Untuk SMK Jilid 1*. Jakarta: Direktorat Jenderal Manajemen Pendidikan Dasar dan Menengah Departemen Pendidikan Nasional
- Eko Santosa. 2013. *Pengetahuan Teater2*. Jakarta: Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan
- Etin Solihatin, Raharjo. 2007. *Cooperatif Learning Analisis Model Pembelajaran IPS*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Ibrahim. M. dkk. 2000. *Pembelajaran Kooperatif*. Surabaya: UNESA.
- Ismail. 2002. *Media Pembelajaran (tipe-tipe pembelajaran)*. Jakarta: Direktorat Pendidikan Lanjut Pertama.
- Jamalus. 1988. *Panduan Pengajaran buku Pengajaran musik melalui pengalaman musik*. Proyek pengembangan Lembaga Pendidikan. Jakarta.
- Nasution. 1998. *Metodologi Penelitian Naturalistic*. Bandung: PN. TARSITO
- _____. 2003. *Metodologi Penelitian Naturalistic kualitatif*. Bandung: TARSITO
- Remy Sylado. 1983. *Menuju Apresiasi Musik*. Bandung: Angkasa.
- Sedyawati, Edi. 1981. *Pertumbuhan Seni Pertunjukan Indonesia*. Jakarta: Sinar Harapan.
- Sholehudin, M. Sugeng. 2009. *Psikologi Perkembangan Dalam Perspektif Pengantar*. Pekalongan: STAIN Pekalongan Press.

Soeharto, M. 1992. *Kamus Musik*. Jakarta: PT. Gramedia Widiasarana Indonesia.

Syaiful Sagala. 2003. *Konsep dan Makna Pembelajaran*. Bandung: Alfabeta.

**L
A
M
P
I
R
A
N**