

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian dan pembahasan dapat ditarik kesimpulan bahwa pembelajaran tarian *Jogo Jaramodifikasi* pada mahasiswa minat tari Sendratasik Unwira Kupang melalui metode demonstrasi dan drill ditempuh melalui proses yang terdiri dari tujuh kali pertemuan, dan setiap pertemuan membutuhkan waktu 1 jam untuk berlatih. Pada setiap pertemuan tentu ada masalah, namun peneliti dapat mengatasi masalah-masalah tersebut dengan upaya-upaya antara lain: selalu memberikan apresiasi, memberikan semangat, memberi nasehat, berbagi pengalaman sebagai bentuk dorongan dan motivasi dan lain sebagainya. Dalam penelitian ini ditemukan berbagai masalah tetapi peneliti juga menemukan cara-cara yang digunakan untuk mengatasi masalah yang ada.

B. Saran

Setelah melalui berbagai tahapan proses dalam penelitian ini, penulis memiliki beberapa saran yang kiranya dapat membangun.

1. Bagi program studi PENDIDIKAN SENDRATASIK UNWIRA KUPANG, kiranya dapat memberikan penunjang yang layak dan memadai bagi mahasiswa, memfasilitasi penyediaan penunjang sarana dan prasarana dalam mendukung proses perkuliahan tarian daerah yang dimodifikasi.
2. Bagi mahasiswa minat tari, sebagai calon-calon penerus kesenian tari, kiranya semakin mengasah ketrampilan di bidang seni khususnya seni tari.

3. Bagi pelaku pencinta seni tradisi, kiranya dapat berperan aktif memperkenalkan seni tradisi kita sebagai kekeyaan budaya. Memodifikasi dengan tujuan mengubah kemasan merupakan cara yang baik, namun jangan sampai menghilangkan keasliannya.
4. Bagi masyarakat umum, kiranya dapat mempertahankan seni tradisi yang ada, dan terus mewariskan ke generasi berikutnya.

DAFTAR PUSTAKA

Sumber Buku

- Slamet (Hadis, 2006 : 60). *Belajar dan Pembelajaran*. Jakarta: Alfabeta Sukartiaso (Moedjiono Dimiyati 1995:45). *Prosedur Penelitian*. Jakarta: PT Rineka Cipta
- Bloom dalam Rifa'i (2009:86), *Model pembelajaran*
- Demon, Ola. 2007. *Modul Pengantar Pendidikan*. Kupang: Unwira
- Dewey, John (1916/1944). *Democracy and Education*.
- (Mery:1987,12). *Mengenal Pokok-pokok Antropologi dan Kebudayaan*. Batara Jakarta 1967.
- Prayudi, Yusuf (2006 : 54), *Belajar Pembelajaran*
- Wardhana ,R.M Wisnoe (1984 : 26) *Proses penciptaan tari*
- Kamus Besar Bahasa Indonesia.2002. *Pusat Bahasa Departemen Pendidikan Nasional*. Jakarta.
- (Sukmadinata, 2006:94). *Metode Penelitian*. Semarang: *Kamus Psikologi*
- Majid,Abdul.2013. *Strategi Pembelajaran*.Bandung:PT Remaja Rosdakarya..
- Sedyawati,Edi. 1984. *Tari*. Jakarta: *PT Dunia Pustaka Jaya*.
- Trianto.2009. *Mendesain Model Pembelajaran Inovatif Progresif*. Jakarta: PT. Tiga Serangkai Pustaka Mandiri.

Sumber Isnternet

Ilmika.wordpress.com/2012/08/06/tarikreasi

(<http://www.scribd.com/doc/8772794/Metode-Pembelajaran-autodown=pdf>)

Data Narasumber:

- Nama :Bapak Barth So,o.

Umur : 69 tahun

Pekerjaan : Pensiunan guru.

Aktifitas hari-hari : Pelatih tarian tradisional,musik tradisional dan lagu daerah.

Wawancara lewat telpon yang terjadi pada tanggal 10 agustus 2017

- Nama : Bapak Lorens Minggu.

Umur : 50 tahun

Peekerjaan : Petani.

Aktifitas Hari-Hari : Bertani kebun dan punya kemampuan main musik modern juga tradisoanal.

Wawancara yang dilakukan dengan tatap muka langsung di kampung Nangge

kecamatan Keo Tengah Kabupaten Nagekeo pada tanggal 28 agustus 2017

.