

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Pembelajaran tarian *Tiba Meka* Modifikasi ini sesungguhnya merupakan suatu aktivitas yang perlu diperhatikan dan ditingkatkan sebagai salah satu sarana untuk menumbuhkan apresiasi mahasiswa terhadap Seni Tari, dan juga untuk membentuk karakteristik Mahasiswa yang kreatif. Berikut ini merupakan tahapan proses penelitian Tarian *Tiba Meka* Modifikasi:

1. Tahap awal: Proses persiapan, peneliti menjelaskan tentang konsep Tarian *Tiba Meka* Modifikasi dan menjelaskan sedikit tentang metode yang akan digunakan dalam Tarian *Tiba Meka* Modifikasi
2. Tahap Inti: Peneliti menjelaskan tentang ragam gerak dan pola lantai, serta mulai mempraktekkan kepada anggota penari sesuai dengan jadwal yang sudah ditentukan oleh peneliti itu sendiri
3. Tahap akhir: pada Tahap akhir, mahasiswi mementaskan Tarian *Tiba Meka* Modifikasi yang sudah dilatih.

Selama proses latihan berlangsung, peneliti menemukan berbagai masalah atau kendala yaitu, para penari sulit untuk melakukan gerakan dengan baik dan kompak, serta dengan hitungan yang tepat, tetapi kemudian peneliti menemukan jalan keluar dengan mengajarkan tarian secara berulang-ulang sehingga melakukannya dengan baik dan peneliti merasa puas dan berhasil mengatasi masalah tersebut.

B. Saran

Setelah melakukan serangkaian latihan pada setiap pertemuan, saran yang ingin disampaikan peneliti yaitu:

1. Bagi Program Studi Sendratasik

Sebagai Lembaga yang menjunjung Tinggi nilai Akademik, kiranya dapat memperhatikan dan melengkapi sarana dan pra sarana yang mendukung minat Mahasiswa untuk dapat mengembangkan diri, memeberi ruang untuk mengasa Kreatifitas Mahasiswa/i dimasa yang akan datang.

2. Bagi Mahasiswa

Agar terus memperkenalkan dan melestarikan tari tradisional dan juga lebih meningkatkan kekompakan dan rasa percaya diri.

3. Bagi Masyarakat Umum

Agar dapat semakin mencintai dan melestarikan tarian Tradisional NTT khususnya tarian daerah setempat.

DAFTAR PUSTAKA

- Irham, M & Novan Ardy Wiyani.** *Psikologi Pendidikan: Teori dan Aplikasi dalam Proses Pembelajaran* Jogjakarta:Ar-Ruzz Media,2016
- Kamus Besar Bahasa Indonesia** 1991 (edisi kedua). Jakarta : Depertemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Kartin dkk.** 2003. *Kerajinan Tangan dan Kesenian SLTP kelas VII.* Bandung:PT Sarana Panca Karya Nusa.
- Ruslina, I.** 1986. *Pendidikan Seni Tari SMTA.* Angkasa
- Setyobudi.** *Tim Abdi Guru* (Seni Budaya, 2007:1), Kebudayaan Jakarta
- Sohimin Aris.** 2014. *68 Model Pembelajaran Inovatif dalam kurikulum 2013.*AR-RUZZ MEDIA Depok,sleman, Yogyakarta
- Suherman,** *Seni Budaya SMK 1,* 2007
- Sukmadinata,N.S dan Erliana syaodih.** 2009. *Kurikulum & Pembelajaran Kompetensi.* Bandung:Yayasan Kusuma Karya
- Suprihatiningrum jamil.** 2016. *Strategi Pembelajaran: Teori dan Aplikasi.* Depok –Jogjakarta
- Yuyus Suherman,** *Seni Budaya SMK 1,* 2007: 94-98. Jenis Tari: Jakarta

WEBSITE

- <http://www.google.com> *Tentang konsep kreativitas* diakses pada tanggal 24 juli
- <http://www.google.com> *Tentang Pembelajaran kelompok* diakses pada tanggal 28 juli
- <http://www.google.com> *Tentang pembelajaran Tiba Meka* diakses pada tanggal 30 juli