

**PEMBELAJARAN TEKNIK DASAR PERMAINAN CAJON
DALAM POLA IRINGAN 8 BEAT BALLAD DENGAN MODEL
LAGU *IBU PERTIWI* PADA SISWA-SIWSI KELOMPOK
MINAT DAN BAKAT PERKUSI SMPK ST.YOSEPH
NAIKOTEN KUPANG DENGAN MENGGUNAKAN METODE
MENIRU DAN METODE DRILL**

SKRIPSI

Diajukan untuk Memenuhi Salah Satu Syarat

Mencapai Gelar Sarjana Pendidikan



Oleh:

ROMUALDUS NONG YORIS
NO. REG: 171 12 098

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENDRATASIK
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
KUPANG**

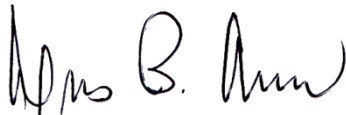
2017

LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi Ini Telah Diperiksa dan Disetujui untuk Diuji

Oleh

Pembimbing I



Drs. Agustinus Bada Ama, S. Sn., M.Si.
NIDN: 0813025701

Pembimbing II



Melkior Kian, S.Sn., M.Sn.
NIDN: 0805016701

Mengetahui,

Ketua Program Studi Pendidikan Sendratasik



Melkior Kian, S.Sn., M.Sn.
NIDN: 0805016701

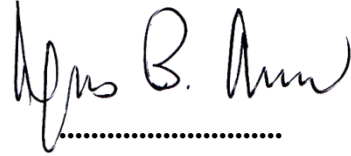
LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi Ini Telah di Pertahankan di Depan Penguji Skripsi
Program Studi Pendidikan Sendratasik, FKIP UNWIRA
pada Hari/Tanggal : Kamis, November 2017

Dewan Penguji:

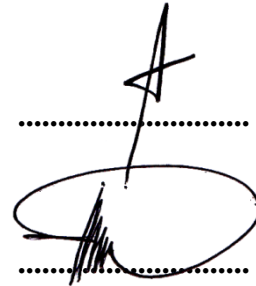
Ketua

Drs. Agustinus Bada Ama, S.Sn.,M.Si.
NIDN: 0813025701


.....

Sekretaris

Melkior Kian, S.Sn.,M.Sn.
NIDN:0805016701


.....

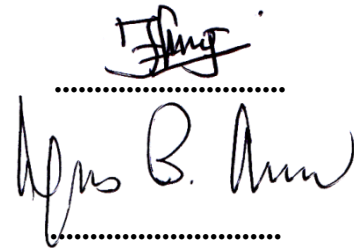
Penguji I

Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn.,M.Sn.
NIDN: 0813116401


.....

Penguji II

Flora Ceunfin, S.Sn.,M.Sn.
NIDN: 0821086601


.....

Penguji III

Drs. Agustinus Bada Ama, S.Sn.,M.Si.
NIDN: 0813025701

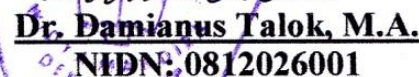
Mengetahui,

Ketua Program Studi Pendidikan Sendratasik


Melkior Kian, S.Sn., M.Sn.
NIDN: 0805016701

Mengesahkan,

Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan


Dr. Damianus Talok, M.A.
NIDN: 0812026001

MOTO

**Jangan jadikan DOA
seperti obat,
diminum hanya saat
sakit.**

**Tapi jadikan DOA
seperti air, diminum
setiap saat.**

PERSEMBAHAN

Skripsi ini Kupersembahkan kepada:

1. Tuhan Yesus dan Bunda Maria yang selalu melindungi dan menyertaiku dalam setiap langkah hidupku.
2. Keluarga-Ku tercinta, Bapak Agustinus Yus dan Mama Petronela serta adik tercinta Gabriel Batistuta, Opa ,Oma dan Keluargaku semuanya yang selalu mendoakan dan mengasihiku seumur hidupku.
3. Pacar tersayang Maria F.R. Jelau yang selalu mendukungku.
4. Bapak dan Ibu Dosen Sendratasik yang sudah mendidik Saya selama 5 ½ tahun Saya di bangku Kuliah. “Trimakasih Bapak dan Ibu Dosen”.
5. Teman-temanku tercinta, angkatan ‘012, “ kenangan dan kebersamaan kita selama 5 ½ tahun tak akan bisa terlupakan” serta Adik-adik angkatan ‘013, ‘014 dan ‘015.
6. Almamaterku Tercinta “Universitas Katolik Widia Mandira Kupang” dan Program Studi “Sendratasik” yang selalu saya banggakan.

KATA PENGANTAR

Kasih Tuhan tak pernah berakhir. Karena kesetiaan-Nya, Ia membimbing dan menuntut perjalananku sehingga dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini dengan baik.

Penulis menyadari bahwa dalam penyelesaian skripsi ini, masih banyak mengalami hambatan. Namun berkat bantuan dan dukungan dari berbagai pihak maka skripsi ini pun dapat diselesaikan. Oleh karena itu, dengan rendah hati penulis menyampaikan terima kasih dan penghargaan kepada :

1. Rektor UNWIRA Kupang, Pater. Dr. Philipus Tule, SVD. Yang telah bijaksana membimbing dan memimpin lembaga ini.
2. Bapak Dr. Damianus Talok, M.A. Selaku Dekan FKIP UNWIRA Kupang yang telah menjadi penanggung jawab keseluruhan proses perkuliahan kami di FKIP.
3. Bapak Melkior Kian, S.Sn.,M.Sn. Selaku Ketua Program Studi Sendratasik UNWIRA Kupang, yang mengijinkan penulis untuk melakukan penelitian
4. Bapak Agustinus Bada Ama, S.Sn.,M.Si. Selaku dosen pembimbing I yang telah meluangkan waktu dan pikiran untuk memberikan bimbingan, masukan kepada penulis dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini.
5. Bapak Melkior Kian, S.Sn.,M.Sn. Selaku dosen pembimbing II yang telah meluangkan waktu dan pikiran untuk memberikan bimbingan dan masukan kepada penulis dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini.
6. Bapak Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn.,M.Sn. Selaku penguji I yang telah memberikan masukan dalam penulisan skripsi

7. Ibu Flora Ceunfin, S.Sn.,M.Sn. Selaku penguji II yang telah memberikan masukan dalam penulisan skripsi
8. Bapak Agustinus Beda Ama, S.Sn.,M.Si. Selaku Penguji III yang telah memberikan masukan dalam penulisan skripsi
9. Staf Tata Usaha FKIP UNWIRA Kupang yang telah membantu penulis dalam kelengkapan administrasi demi kelancaran penelitian dan penulisan skripsi
10. Romo Fransiskus Amanche Ninu, Pr.,S.Fil. Selaku kepala SMPK St. Yoseph Naikoten Kupang yang telah memberikan ijin kepada penulis untuk melakukan penelitian di sekolah.
11. Ibu Maria G. Wain, S.Pd. dan Sr. Dona Tanlia Jinung, S.Pd. Selaku guru mata pelajaran seni budaya yang telah mendukung peneliti dalam menyelesaikan tulisan ini.
12. Bapak Agustinus Yus dan Mama Petronela serta adik tercinta Gabriel Batistuta, yang selalu membantu dan mendukung penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
13. Bapak Stefanus Jelau dan Mama Elisabeth Jelau serta kakak Rian Jelau yang selalu membantu dan mendukung penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
14. Kakak Domi Ello dan kakak Riccy Pacis serta keponakan tersayang Angga,Nanda dan Novan yang selalu mendukung penulis.
15. Pacar tersayang Maria F.R. Jelau yang selalu selalu mendukung dan membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
16. Teman- teman seperjuangan, teman-teman terbaik 2012, Bob Arakian, Rius, Andi Kause, Adrian bato, juran, Yoman, James, Juran, Ansi Bria, Acong, Elvis, Reno, Evan, Peter Niti, Randy, Soter, Paul, Natalia, Vivin, Novi Latu, Novi Amba, Lian, Mertin, Meltin, Chevi, David dan teman-teman lain, yang dengan

caranya masing-masing telah mendukung penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.

17. Semua pihak yang telah membantu penulis dalam penyusunan skripsi ini.

Semoga karya tulis Skripsi ini bermanfaat bagi kita semua yang membacanya

Kupang, November 2017

Penulis

**“PEMBELAJARAN TEKNIK DASAR PERMAINAN CAJON DALAM POLA
IRINGAN 8 BEAT BALLAD DENGAN LAGU MODEL IBU PERTIWI
PADA SISWA-SISWI KELOMPOK MINAT DAN BAKAT PERKUSI SMPK
ST.YOSEPH NAIKOTEN KUPANG DENGAN MENGGUNAKAN METODE
MENIRU DAN DRILL”**

ABSTRAK

Oleh: Romualdus Nong Yoris

Kegiatan bermusik sangatlah bervariasi, mulai dari kegiatan yang paling sederhana seperti mendengarkan musik, mengekspresikan musik kedalam lagu, sampai pada kegiatan yang paling kompleks yaitu pembelajaran teknik permainan cajon pada siswa/siswi SMPK St. Yoseph Naikoten Kupang.

Masalah pokok dalam penelitian ini adalah bagaimana upaya memperkenalkan teknik dasar permainan cajon dalam pola iringan ballad dengan model lagu” ibu pertiwi” pada siswa/siswi minat perkusi SMPK St. Yoseph Naikoten Kupang melalui metode meniru dan drill. Adapun tujuan penelitiannya yakni untuk mendeskripsikan upaya yang dilakukan guru untuk memperkenalkan teknik dasar permainan cajon pada siswa/siswi minat perkusi. Penelitian ini bersifat kualitatif, metode yang digunakan yakni tindakan lapangan, teknik pengumpulan data melalui studi pustaka dan studi lapangan yang terdiri dari observasi, wawancara dan dokumentasi.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa pembelajaran teknik dasar permainan cajon dilakukan dimulai dari pengenalan tentang alat musik cajon, teknik permainan cajon dan permainan cajon sebagai iringan lagu model ibu pertiwi. Kesulitan yang dihadapi oleh peserta didik dalam permainan cajon terletak pada tempo dan posisi tangan yang belum sempurna. Hal ini diatasi dengan cara memberikan contoh dan diikuti oleh peserta didik kemudian dilakukan latihan berulang-ulang.

Berdasarkan hasil penelitian dapat disimpulkan bahwa penerapan pembelajaran cajon memberikan pengetahuan baru tentang penggunaan alat musik cajon dalam permainan perkusi dan peserta didik terbantu untuk mengembangkan kemampuan yang mereka miliki agar dapat menjadi bekal pengetahuan di hari esok.

Kata kunci: *Teknik permainan, cajon, Pola iringan, ballad, lagu model, Ekstrakurikuler, Metode meniru dan drill.*

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL

LEMBAR PERSETUJUAN	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
MOTO	iii
PERSEMBAHAN.....	iv
KATA PENGANTAR.....	vi
ABSTRAK	ix
DAFTAR ISI.....	x

BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah	3
C. Tujuan Penelitian.....	4
D. Manfaat Penelitian.....	4

BAB II LANDASAN TEORETIS

A. Konsep Belajar dan Pembelajaran	6
1. Konsep Belajar	6
2. Konsep Pembelajaran.....	7
3. Proses Belajar dan Pembelajaran	8
4. Tujuan Belajar dan Pembelajaran	9

B. Pengembangan Diri di Sekolah	10
1. Proses Pengembangan Diri	11
2. Tujuan Pengembangan Diri	11
C. Definisi Metode Meniru dan Drill.....	12
1. Metode Meniru	12
2. Metode Drill	13
D. Definisi Seni Musik	16
1. Pengertian Seni Musik	16
2. Unsur-unsur Seni musik.....	16
3. Instrumen Perkusi	18
4. Sejarah Musik Ballad.....	21
5. Gambaran Umum Alat Musik Cajon.....	22
6. Pola Iringan Ballad dan Model Lagu	27

BAB III METODE PENELITIAN

A. Jenis Penelitian.....	29
B. Metode Penelitian.....	29
C. Lokasi Penelitian dan Narasumber.....	29
D. Teknik Pengumpulan Data.....	30
E. Alat Pengumpulan Data	31
F. Teknik Analisis Data.....	31
G. Langkah-langkah Penelitian.....	33
H. Alat Bantu Penelitian	33

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

A. Gambaran Umum Lokasi Penelitian.....	34
1. Sejarah Singkat SMPK St. Yoseph Naikoten Kupang.....	34
2. Moto, Visi, Misi dan Tujuan Sekolah.....	35
3. Identitas Sekolah.....	37
4. Jumlah Guru dan Peserta Didik	38
5. Fasilitas Alat Musik	38
6. Kegiatan Ekstrakurikuler	38
B. Hasil Penelitian.....	39
1. Perekrutan Peserta Didik	39
2. Penentuan Jadwal Latihan	39
3. Pelaksanaan Kegiatan	41
C. Pembahasan	56
1. Faktor Penghambat dan Pendukung Saat Latihan	57

BAB V PENUTUP

A. Kesimpulan.....	59
1. Saran	60

DARFTAR PUSTAKA	61
LAMPIRAN	