

**MENINGKATKAN KETERAMPILAN TEKNIK ABA-ABA  
DASAR MENDIREKSI DENGAN POLA BIRAMA 4/4 MELALUI  
METODE SIMULASI DAN DRILL PADA SISWA SISWI KELAS  
VIII MINAT DIREKSI SMPN 5 KOTA KUPANG 2018**

**SKRIPSI**

Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat Guna Memperoleh Gelar  
Sarjana Pendidikan Pada Jurusan Pendidikan Bahasa Dan Seni Program Studi Pendidikan  
Sendratasik



**OLEH**

**MATHILDA ANGELINA MANU**

**17114080**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENDRATASIK  
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PRNDIDIKAN  
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA  
KUPANG  
2018**

LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi Ini Telah Diperiksa dan Disetujui untuk Diuji

Oleh

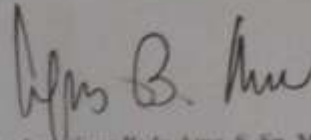
Pembimbing I

Pembimbing II



Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn.

NIDN:0821086601



Drs. Agustinus Beda Ama, S. Sn., M.Si.

NIDN: 0813025701

Mengetahui,

Ketua Program Studi Pendidikan Sndratasik



NIDN:0805016701



# MOTTO

**“ Berdoalah seolah-olah  
semuanya bergantung pada Allah.  
Bekerjalah seolah-olah semuanya  
tergantung kepadamu”**

**St.Agustinus**

# PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan kepada:

1. Allah Bapa, Allah Putera, Allah Roh Kudus, Bunda Maria dan Santu Yosep
2. Bapak tercinta Bonefasius Manu dan Mama tercinta Marcelina Takoy, Kakak tercinta Yuliana Y. Manu, Maria Fransiska Manu, Yohanes D. Manu, Adrianus R. Manu, Fr.Yustinus Y.O. Manu dan ponakan tersayang Wiliam Septio Manu, Kevin Kapitan, Dian Manu Opa Petrus Lalus(Alm), Oma Hadelina Oni (Alm),Opa Trayanus Takoy (Alm), Oma Barbalina Takoy, Keluarga besar Kaesnube, Mataubana, Nabu, Takoy serta Keluargaku semuanya yang selalu mendoakan dan mengasihiku seumur hidupku.
3. Partner yang selalu mendukungku Werensfridus Yakobus Naifeto yang dengan caranya membantu, membeikan semangat dan terus mendukung saya dalam hal apapun mengenai perkuliahan hingga berakhir pada penulisan skripsi ini.
4. Bapak dan Ibu Dosen Sendratasik yang sudah mendidik Saya selama 4 ½ tahun Saya di bangku Kuliah. “Terima kasih Bapak dan Ibu Dosen”.
5. Warga KUB.St Ana, OMK St Ana, oma yohana, Ria Bunga, Yesi, kakak Iss, Novi, Teo, kakak Riki, Serli, kakak Robi, Yanto, Dino, Kakak Yaya, Ans, kakak Rian, Kakak Brito, kakak Epin, Onis, Melvin, Marce.
6. Teman-temanku tercinta, angkatan ‘2014, “ kenangan dan kebersamaan kita tak akan bisa terlupakan” serta Adik-adik angkatan 2015, 2016, 2017, dan 2018.
7. Almamaterku Tercinta “Universitas Katolik Widya Mandira Kupang” dan Program Studi “Sendratasik” yang selalu saya banggakan.

## **KATA PENGANTAR**

Puji dan syukur kehadiran Allah Tri Tunggal Maha Kudus, Allah Bapa, Allah Putera, Allah Roh Kudus serta Bunda Maria dan Santu Yosep karena atas berkat dan rahmat serta bimbingan-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik.

Penulis sadar bahwa masih banyak kekurangan yang ada dalam tulisan ini sehingga penulis sangat membutuhkan masukan yang baik dari para pembaca guna menyempurnakan skripsi ini, agar nantinya skripsi ini berguna bagi penulis dan pembaca sebagai acuan dan referensi yang baik.

Penulis patut menyampaikan ucapan terima kasih banyak kepada yth:

1. Rektor Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, Pater Dr. Philipus Tule, SVD Selaku pemimpin utama lembaga pendidikan ini.
2. Bapak Dr. Damianus Talok, MA. Selaku Dekan FKIP UNWIRA Kupang sebagai penanggung jawab utama dalam proses perkuliahan di fakultas ini.
3. Bapak Melkior Kian, S.Sn., M.Sn. Selaku Ketua Program Studi Sendratasik UNWIRA Kupang sebagai dosen penguji I, yang selalu memberikan motivasi dan dorongan yang sangat baik dan telah meluangkan waktu serta pikiran untuk memberikan bimbingan, dan masukan kepada penulis dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini.
4. Ibu Flora Ceunfin, S.Sn.,M.Sn. Sebagai dosen pembimbing I sekaligus sebagai dosen penguji III yang telah meluangkan waktu dan pikiran untuk memberikan bimbingan dan masukan kepada penulis dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini.
5. Bapak Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn.,M.Si. Sebagai dosen pembimbng II yang telah memberikan perbaikan dan masukan dalam penulisan ini sejak seminar proposal dan skripsi.

6. Bapak Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn, M.Sn. Sebagai penguji II yang telah memberikan perbaikan dan masukan dalam penulisan ini sejak seminar proposal dan skripsi.
7. Bapak Kepala Sekolah, Staf Guru Pegawai dan Siswa Siswi keluarga besar SMPN 5 Kota Kupang yang telah memberikan ijin dan kesempatan kepada penulis untuk melakukan penelitian guna memperoleh gelar sarjana.
8. Bapak dan Ibu dosen Sendratasik yang telah membimbing penulis selama proses perkuliahan di program studi ini dan mendukung penulis dalam menyelesaikan penulisan skripsi.
9. Staf tata usaha FKIP UNWIRA Kupang yang telah membantu penulis dalam urusan administrasi demi kelancaran penulisan skripsi.
10. Bapak tercinta Bonefasius Manu dan Mama tercinta Marcelina Takoy, kakak tercinta Yuliana Y. Manu, Maria Fransiska Manu, Yohanes D. Manu, Adrianus R. Manu, Fr.Yustinus Y.O. Manu dan ponakan tersayang Wiliam Septio Manu, Kevin Kapitan, Dian Manu, yang selalu memberikan doa, motivasi dan dukungan selama perkuliahan sampai dengan ujian skripsi.
11. Keluarga Tercinta Opa Petrus Lalus(Alm), Oma Hadelina Oni (Alm),Opa Trayanus Takoy (Alm), Oma Barbalina Takoy, Keluarga besar Kaesnube, Mataubana, Nabu, Takoy, yang selalu memberikan doa, motivasi dan dukungan selama perkuliahan sampai dengan ujian skripsi.
12. Keluarga Besar Kub.St Ana, OMK St Ana, Paduana Suara SAMARA CHOIR, OMK Paroki St Matias Rasul Tofa, yang selalu menanyakan dan memberi doa, motivasi, dan dukungan selama poses perkuliahan sampai dengan ujian skripsi.

13. Partner saya Werensfridus Yakobus Naifeto yang selalu setia memberikan motivasi, arahan, dan dukungan serta doa, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
14. Sahabat tersayang Widi Harum dan Fransiska Patrisia, Yohana A. Hulamiwang, Albertina Langkameng, Paradhyta Dimuheo yang memberikan motivasi dan dukungan sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
15. Teman-teman seperjuangan angkatan tahun 2014, teman-teman terbaik, Ingrid Sasi, Angela Nenotek, Ovin Jelau, Levi S.G. Daris, Roland Gare, Marlin Bukifan, Uly Lengari, Marsela Mais, Ella kewuan, Claudia Nesi, Mario Rudin, santos firmanto, Ririn Mone, Febriana Mogi, Oky Nuhaleki, Hironimus Tupang yang dengan caranya masing-masing selalu memberi dukungan sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
16. Semua pihak yang telah membantu dan mendukung penulis dalam penyusunan dan penyelesaian skripsi.

Sebagai manusia biasa dalam merampungkan Skripsi ini peneliti tidak luput dari kesalahan yang tidak sengaja oleh karena itu, kritik dan saran yang bersifat konstruktif, demi penyempurnaan tulisan ini peneliti menerima dengan senang hati. Semoga Tuhan selalu menyertai kita disetiap derap langkah hidup kita dengan baik.

Kupang, Oktober 2018

*Penulis*



**“MENINGKATKAN KETERAMPILAN TEKNIK ABA-ABA DASAR MENDIREKSI DENGAN  
POLA BIRAMA 4/4 MELALUI METODE SIMULASI DAN DRILL PADA SISWA SISWI  
KELAS VIII MINAT DIREKSI SMPN 5 KOTA KUPANG 2018”**

**ABSTRAK**

Oleh **Mathilda Angelina Manu**

Kemampuan teknik membirama sangatlah penting dan perlu untuk dipelajari serta harus dimiliki oleh setiap orang yang memimpin sebuah paduan suara. Pada SMPN 5 Kota Kupang memiliki siswa siswi yang minat Direksi namun mereka belum pernah mendapat bimbingan tentang menjadi seorang Dirigen dan belum tau cara mendireksi yang baik dan tepat. Maka dari itu penulis melakukan penelitian dengan judul “Meningkatkan Keterampilan Teknik Aba-Aba Dasar Mendireksi Dengan Pola Birama 4/4 Melalui Metode Simulasi dan Drill Pada Siswa Siswi Kelas VIII Minat Direksi SMPN 5 Kota Kupang 2018”.

Adapun rumusan masalah penelitian ini adalah: Bagaimana cara meningkatkan keterampilan teknik aba-aba dasar mendireksi dengan pola birama 4/4 dengan model lagu Mengheningkan Cipta melalui Metode Simulasi dan Drill pada siswa siswi kelas VIII Minat Direksi SMPN 5 Kota Kupang 2018. Penelitian ini bertujuan agar dapat menjelaskan dan mengetahui proses pelatihan teknik aba-aba dasar mendireksi dengan pola birama 4/4 lagu Mengheningkan Cipta melalui metode simulasi dan drill pada siswa siswi kelas VIII Minat Direksi. Penelitian ini bersifat kualitatif dengan metode tindakan lapangan. Dalam pengumpulan data penulis menggunakan teknik studi pustaka berkaitan dengan sumber-sumber tertulis mengenai teknik aba-aba dasar dalam mendireksi. Studi lapangan berkaitan erat dengan data yang diperoleh melalui observasi dan dokumentasi.

Hasil dari penelitian menunjukkan bahwa metode Simulasi dan Drill sangat efektif dalam pelatihan teknik aba-aba dasar mendireksi dengan lagu model Mengheningkan Cipta pada SMPN 5 Kota Kupang melalui metode simulasi dan drill pada siswa siswi minat direksi kelas VIII, ditempuh dengan langkah-langkah sebagai berikut dimulai dengan merekrut siswa siswi minat direksi kelas VIII yang mereka sering dipercayakan untuk mendireksi namun dalam prakteknya mereka sering melakukan banyak kesalahan, lalu peneliti memberikan pengertian tentang dirigen dan memberikan pemahaman tentang teknik aba-aba, melatih teknik aba-aba dasar membirama 4/4 mulai dari sikap berdiri, gerakan awal (insetting) saat

memulai lagu sampai melakukan gerakan mengakhiri lagu atau menutup lagu, menerapkan teknik membirama 4/4 sebagai aplikasi pelatihan teknik yang dipraktekkan sebelumnya pada lagu Mengheningkan Cipta dan menangani berbagai kesulitan yang dialami oleh siswa siswi dengan cara dibimbing secara individual yang dilakukan secara berulang-ulang sampai mereka benar-benar menguasai teknik membirama 4/4 pada lagu Mengheningkan Cipta secara baik dan tepat.

**Kata Kunci:** mendireksi, Siswa-siswi, birama 4/4, lagu, metode simulasi dan drill.

## DAFTAR ISI

	Halaman
<b>HALAMAN JUDUL</b>	
<b>HALAMAN PERSETUJUAN</b>	
<b>HALAMAN PENGESAHAN</b>	
<b>MOTTO DAN PERSEMBAHAN</b>	
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	iii
<b>ABSTRAK</b> .....	vii
<b>DAFTAR ISI</b> .....	viii
<b>DAFTAR LAMPIRAN ( FOTO )</b> .....	x
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	4
1.3 Tujuan Penelitian .....	5
1.4 Manfaat Penelitian .....	5
<b>BAB II LANDASAN TEORITIS</b>	
2.1 Tujuan Belajar dan Belajar .....	6
2.1.1 Tujuan Belajar .....	6
2.1.2 Strategi Belajar Berbasis Masalah .....	8
2.1.3 Pengertian Ekstrakurikuler .....	9
2.1.4 Teknik Mendereksi .....	10
2.1.5 Teknik – Teknik Dasar Dalam mendereksi Mendereksi .....	15
2.1.6 Lagu .....	31
2.2 Metode Pembelajaran .....	35
2.3 Metode Drill.....	35
2.3.1 Tujuan Penggunaan Metode Drill.....	35
2.3.2 Syarat-Syarat Metode Drill.....	36
2.3.3 Langkah-Langkah Penggunaan Metode Drill.....	37

2.3.4 Kelebihan dan Kekurangan Penggunaan Metode Drill .....	38
2.4 Metode Simulasi .....	38
2.4.1 Tujuan Pembelajaran Simulasi .....	38
2.4.2 Syarat-Syarat Metode Simulasi .....	39
2.4.3 Langkah-Langkah Metode Simulasi.....	40
2.4.4 Kelebihan dan Kekurangan Penggunaan Metode Simulasi.....	41

### **BAB III METODOLOGI PENELITIAN**

3.1 Pendekatan Penelitian .....	42
3.2 Metode Penelitian .....	42
3.3 Lokasi Penelitian .....	43
3.4 Jenis dan Bentuk Data.....	43
3.5 Teknik Pengumpulan Data.....	44
3.5 Teknik Analisis Data .....	45
3.5 Langkah-Langkah Penelitian .....	45
3.5 Sistematika Penulisan .....	47

### **BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN**

4.1 Gambaran Keberadaan Sekolah SMP Negeri 5 Kota Kupang .....	48
4.1.1 Visi dan Misi Sekolah.....	49
4.1.2 Identitas Sekolah.....	50
4.1.3 Alat Musik Sekolah .....	51
4.1.3 Ekstrakurikuler Sekolah.....	51
4.1.3 Objek penelitian.....	53
4.2 Hasil Penelitian Tindakan Lapangan .....	54
4.2.1 Proses Perekrutan Kelompok Minat Direksi SMP Negeri 5 Kota Kupang .....	55
4.2.2 Jadwal latihan Mendireksi .....	58
4.2.3 Langkah-Langkah Pembelajaran Direksi .....	58
4.2.3.1 Tahap Inti.....	59
4.2.3.2 Tahap Akhir.....	81
4.3 Pembahasan .....	83
4.4 Sarana dan Prasarana .....	87
4.5 Lingkungan .....	87

### **BAB V PENUTUP**

5.1 Kesimpulan .....	88
5.2 Saran .....	89

### **DAFTAR PUSTAKA .....**

<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>91</b>
----------------------	-----------

## DAFTAR LAMPIRAN ( FOTO )

Gambar 1	Memberikan contoh sikap siap seorang dirigen dan siswa/siswi Mengikutinya.....	92
Gambar 2	Memberikan contoh sikap siap seorang dirigen dan siswa/siswi Mengikutinya.....	92
Gambar 3	Siswa mempraktekkan sikap siap untuk memulai lagu.....	93
Gambar 4	Siswa mempraktekkan sikap siap untuk memulai lagu.....	93
Gambar 5 .	Gerakan siswa Saat memulai gerak Insetting.....	94
Gambar 6	Melatih siswa tanda mengakhiri lagu dan siswa melakukan Gerakan mengakhiri lagu.....	95
Gambar 7	Melatih siswa tanda mengakhiri lagu dan siswa melakukan Gerakan mengakhiri lagu.....	95