

**PENERAPAN TEKNIK *BLOCK CHORD* MELODI AKOR DAN
BASS PADA ALAT MUSIK KEYBOARD DALAM LAGU
AVE-AVE MELALUI METODE DRILL BAGI SISWA-SISWI
MINAT KEYBOARD SMPK ST. YOSEPH NAIKOTEN KUPANG**

SKRIPSI

Diajukan untuk Memenuhi Salah Satu Syarat
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan



Oleh:

**YOHANES FRANCISCO BRIA
REG : 171 12 039**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENDRATASIK
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
KUPANG
2018**

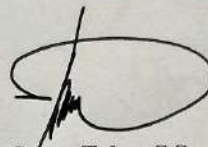
LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi Ini Telah Diperiksa dan Disetujui untuk Diuji.

Pembimbing I

Pembimbing II


Melkior Kian, S.Sn., M.Sn.
NIDN: 0805016701


Stanislaus Sanga Toian, S.Sn., M.Sn.
NIDN: 0813116401

Mengetahui,

Ketua Program Studi Pendidikan Sendratasik



Melkior Kian, S.Sn., M.Sn.
NIDN: 0805016701

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi Ini Telah Dipertahankan di Hadapan Dewan Penguji
Program Studi Pendidikan Sendratasik, FKIP UNWIRA
Pada Hari/Tanggal : Sabtu, 27 Oktober 2018

Dewan Penguji :

Ketua

Meikior Kian, S.Sn., M.Sn.
NIDN: 0805016701

:

Sekretaris

Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn., M.Sn.
NIDN: 0813116401

:

Penguji I

Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn.
NIDN: 0821086601

:

Penguji II

Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn., M.Si.
NIDN: 0813025701

:

Penguji III

Meikior Kian, S.Sn., M.Sn.
NIDN: 0805016701

:

Mengetahui,

Ketua Program Studi Pendidikan Sendratasik

Meikior Kian, S.Sn., M.Sn.
NIDN: 085016701

Mengesahkan,

Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Dr. Damianus Talok, MA
NIDN: 0812026001



MOTTO

*Jangan jadikan kegagalan
sebagai suatu rintangan yang
berat untuk berjuang.*

Karya tulis ini secara khusus penulis persembahkan kepada:

1. Tuhan Yesus Kristus dan Bunda Maria atas setiap berkat dan penyertaanNya dalam setiap langkah yang saya lalui selama ini.
2. Untuk kedua Orang tua terhebat dan tercinta, Bapak Laurensius Bria dan Mama Brigitha Bano Bria, yang telah membesarkan saya, membiayai, mendoakan, memotivasi dan menjadi penyemangat dalam hidup saya.
3. Kakak Oci Bria, Kaka Igor Manek, Kaka Tonce Seo, Adik Sinta Bria, Adik Fanus Bria yang telah mendoakan dan mendukung penulis sampai tahap penulisan proposal penelitian ini.
4. Om Agus dan Tanta Iun sekeluarga yang telah mendoakan dan mendukung penulis sampai tahap penulisan proposal penelitian ini.
5. Bapa Yan dan Mama Lan sekeluarga yang telah mendukung sampai tahap penulisan proposal penelitian ini.
6. Adik Itha Bria yang telah mendoakan dan mendukung penulis sampai tahap penulisan proposal penelitian ini.
7. Adik Igi Tae dan adik Obet Tefa yang telah mendoakan dan mendukung penulis sampai tahap penulisan proposal penelitian ini.
8. Teman-teman seperjuangan angkatan tahun 2012 secara khusus kakak Bobby, Rene, Juran, Yoris, primus, Andi, Yoman, Meltin, James, Mateus, Rius, serta teman-teman lain yang dengan caranya masing-masing telah mendukung penulis dalam penyelesaian proposal penelitian ini.
9. Semua pihak yang telah membantu dan mendukung penulis dalam penyusunan dan penyelesaian proposal penelitian ini.

KATA PENGANTAR

Syukur dan terima kasih kepada Allah Tri Tunggal Maha Kudus dan doa Bunda Maria oleh karena berkat dan bimbinganNya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang merupakan persyaratan kurikulum dalam memperoleh gelar strata I pada Program Studi Pendidikan Sendratasik Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.

Penulis sadar bahwa masih banyak kekurangan yang ada dalam tulisan ini sehingga penulis sangat membutuhkan masukan yang baik dari para pembaca guna menyempurnakan skripsi ini, agar nantinya dapat juga berguna bagi penulis dan pembaca sebagai acuan dan referensi yang baik untuk mendukung proses pembelajaran dimana ia menuntut ilmu.

Skripsi ini tidak akan selesai tanpa dukungan dan bimbingan dari bapak/ibu dosen serta dukungan dari semua pihak yang terlibat dalam penyelesaian skripsi ini. Untuk itu, dari hati yang paling dalam penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Rektor Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, Pater Dr. Philipus Tule, SVD Selaku pemimpin utama lembaga pendidikan ini.
2. Bapak Dr. Damianus Talok, MA. Selaku Dekan FKIP UNWIRA Kupang sebagai penanggung jawab utama dalam proses perkuliahan di fakultas ini.
3. Bapak Melkior Kian, S. Sn., M. Sn. Selaku Ketua Program Studi Sendratasik UNWIRA Kupang sebagai dosen pembimbing I, yang telah membimbing penulis sampai tahap penulisan skripsi penelitian dan mengizinkan penulis menyelesaikan skripsi dan melakukan penelitian sebagai syarat untuk menyelesaikan tugas akhir.

4. Bapak Stanislaus S. Tolan, S. Sn., M. Sn. Selaku dosen pembimbing II yang telah meluangkan waktu dan pikiran untuk memberikan bimbingan dan masukan kepada penulis dalam menyelesaikan penulisan skripsi penelitian ini.
5. Bapak dan ibu dosen Sendratasik yang telah membimbing penulis selama proses perkuliahan di program studi ini dan mendukung penulis dalam menyelesaikan penulisan skripsi penelitian ini.
6. Staf tata usaha FKIP UNWIRA Kupang yang telah membantu penulis dalam urusan administrasi demi kelancaran penulisan skripsi penelitian ini.
7. Bapak Laurensius Bria dan ibu Brigitha Bano Bria yang selalu berdoa dan telah mendukung dan membiayai penulis sampai tahap penulisan proposal penelitian ini.
8. Kakak Oci, Kaka Igor, Kaka Tonce, Adik Sinta, Adik Fanus yang telah mendoakan dan mendukung penulis sampai tahap penulisan skripsi penelitian ini.
9. Om Agus dan Tanta Iun sekeluarga yang telah mendoakan dan mendukung penulis sampai tahap penulisan skripsi penelitian ini.
10. Bapa Yan dan Mama Lan sekeluarga yang telah mendukung sampai tahap penulisan skripsi penelitian ini.
11. Adik Itha Bria yang telah mendoakan dan mendukung penulis sampai tahap penulisan skripsi penelitian ini.
12. Teman-teman seperjuangan angkatan tahun 2012 secara khusus kakak Bobby, Rene, Juran, Yoris, Andi, Yoman, Meltin, James, Mateus, Rius, serta teman-teman lain yang dengan caranya masing-masing telah mendukung penulis dalam penyelesaian skripsi penelitian ini.

13. Semua pihak yang telah membantu dan mendukung penulis dalam penyusunan dan penyelesaian skripsi penelitian ini.

Akhirnya penulis dengan rendah hati mempersembahkan tulisan ini semoga dapat bermanfaat bagi setiap pembaca.

Kupang, Mei 2018

Penulis

**“PENERAPAN TEKNIK *BLOCK CHORD* MELODI AKOR DAN
BASS PADA ALAT MUSIK KEYBOARD DALAM LAGU
AVE-AVE MELALUI METODE MENIRU DAN DRILL BAGI
SISWA-SISWI MINAT KEYBOARD
SMPK ST. YOSEPH NAIKOTEN KUPANG”**

ABSTRAK

Oleh: Yohanes Fransisco Bria

SMPK St. Yoseph Naikoten Kupang merupakan sebuah lembaga pendidikan yang melaksanakan kegiatan ekstrakurikuler yaitu kegiatan yang dilaksanakan di luar jam formal sekolah yang salah satunya adalah kegiatan seni musik. Tetapi pengetahuan dalam bidang musik khususnya permainan alat musik keyboard dalam memainkan teknik iringan yang mereka miliki masih terbatas, sehingga permasalahan yang diangkat dalam penelitian ini, yakni bagaimana upaya penerapan teknik untuk meningkatkan keterampilan memainkan teknik melodi akor dan bass pada alat musik keyboard dalam lagu *Ave-ave* melalui metode drill bagi siswa-siswi minat keyboard SMPK St. Yoseph Naikoten Kupang. Adapun tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui upaya yang dilakukan dalam menerapkan teknik block chord melodi akor dan bass pada alat musik keyboard dalam lagu *ave-ave* melalui metode drill bagi siswa/siswi minat keyboard SMPK St. Yoseph Naikoten Kupang.

Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode tindakan lapangan. Dalam pengumpulan data, penulis menggunakan beberapa teknik yaitu studi pustaka dan studi lapangan. Studi pustaka berkaitan dengan buku-buku, jurnal, kamus dan sumber internet. Studi lapangan berkaitan erat dengan perolehan data melalui observasi, wawancara dan dokumentasi.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa proses pembelajaran pola iringan melodi akor dan bass pada alat musik keyboard sangat efektif melalui metode yang diterapkan peneliti yaitu metode *drill* yang merupakan cara menerapkan hal yang sama secara berulang-ulang yang diawali dengan memperkenalkan unsur musik yang terdiri dari harmoni dan irama atau ritme yang merupakan dasar teori untuk pembelajaran pola iringan melodi akor dan bass pada alat musik keyboard, penjarian tangga nada C dan penjarian trinada C Mayor dan memperkenalkan pola iringan melodi akor dan bass dengan tangan kiri memainkan bass dan tangan kanan memainkan melodi akor kemudian menggabungkan kedua tangan. Setelah itu peneliti membimbing peserta didik untuk memainkan pola iringan melodi akor dan bass dengan mengiringi melodi pokok lagu *Ave-ave* sambil membaca partitur dengan memperhatikan posisi jari dari peran masing-masing jari dengan baik dan benar.

Kata kunci: Siswa-siswi minat keyboard, ekstrakurikuler, teknik Block chord, melodi akor dan bass, metode drill.

DAFTAR ISI

Halaman Judul.....	i
Lembaran Persetujuan.....	ii
Lembaran Pengesahan.....	iii
Motto.....	iv
Persembahan.....	v
Kata Pengantar.....	vi
Abstrak.....	ix
Daftar Isi.....	x

BAB I PENDAHULUAN

1.1. Latar Belakang Masalah.....	1
1.2. Rumusan Masalah.....	3
1.3. Tujuan penelitian.....	3
1.4. Manfaat Penelitian.....	3

BAB II LANDASAN TEORETIS

2.1. Unsur Musik.....	5
2.1.1. Melodi	5
2.1.2. Harmoni	6
2.1.3. Irama atau Ritme.....	8
2.2. Teknik Permainan.....	9

BAB III METODOLOGI PENELITIAN

3.1. Penerapan Penelitian.....	12
3.2. Metode Penelitian.....	12
3.3. Lokasi Penelitian dan Narasumber.....	13
3.3. Jenis Data Penelitian.....	14
3.4. Teknik Pengumpulan Data.....	14
3.5. Teknik Analisis Data.....	17
3.6. Sistematika Penulisan.....	17
3.7. Alat Bantu Penelitian.....	18

BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN

4.1. Gambaran Umum Lokasi Penelitian.....	19
4.2. Hasil Penelitian.....	26
4.2.1. Tahap Awal.....	26
4.2.2. Tahap Inti.....	30
4.2.3. Tahap Akhir.....	46
4.3. Faktor Penghambat dan Pendukung Selama Proses Latihan.....	48

BAB V PENUTUP

5.1. Kesimpulan.....	50
5.2. Saran.....	51

Daftar Pustaka.....	52
----------------------------	-----------

Lampiran