

BAB V

PENUTUP

5.1. Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian dan pembahasan, maka dapat ditarik kesimpulan bahwa upaya dalam penerapan teknik melodi akor dan bass pada alat musik keyboard dalam lagu *Ave-ave* bagi siswa-siswi minat keyboard SMPK St. Yoseph Naikoten Kupang dengan menggunakan metode drill ditempuh melalui 3 tahap, yakni: Tahap awal, tahap inti dan tahap akhir. Pada tahap awal peneliti melakukan perekrutan peserta didik minat keyboard SMPK St. Yoseph Naikoten Kupang yang berjumlah empat orang. Pada tahap inti dimulai dengan penjelasan materi mengenai melodi, harmoni, teknik permainan akord serta peneliti memainkan demo lagu *ave-ave*. Kemudian peneliti membimbing peserta didik memainkan lagu menurut peran jari diawali dari jari tangan kanan yang memainkan melodi akor, dilanjutkan tangan kiri yang memainkan bass kemudian digabungkan. Setelah itu peserta didik mementaskan hasil pembelajaran mereka yaitu memainkan pola iringan melodi akord dan bass pada lagu *ave-ave* di depan kelas.

Kemampuan peserta didik minat keyboard dalam memainkan pola iringan melodi akord dan bass pada alat musik keyboard yang dilaksanakan tidak 100% sempurna karena masih ada beberapa faktor yang perlu diperhatikan oleh peserta didik, seperti kestabilan tempo serta konsentrasi dalam memainkan pola iringan dan melodi lagu, tetapi dengan menggunakan metode drill peserta didik dapat menguasai pola melodi akord dan bass secara baik.

Selama proses latihan peneliti mengamati perubahan yang dialami oleh peserta didik. Keseriusan menerima materi yang diberikan oleh peneliti menjadi faktor pendukung sehingga mereka dapat menerima dan mengelolah apa yang diterima dengan baik.

5.2. Saran

Setelah melakukan penelitian menyangkut upaya penerapan teknik melodi akor dan bass pada alat musik keyboard melalui metode drill bagi siswa-siswi minat keyboard SMPK St. Yoseph Naikoten Kupang, maka peneliti ingin menyampaikan beberapa saran , yakni:

1. Untuk peserta didik minat keyboard agar terus berlatih memainkan teknik melodi akor dan bass untuk mengiringi lagu-lagu, terutama lagu gereja yang sangat dominan dengan pola permainan melodi akor.
2. Untuk SMPK St. Yoseph Naikoten kupang agar terus memperhatikan bakat dan potensi peserta didik dalam pengembangan bakat, khususnya peserta didik yang mempunyai minat dan bakat musik karena ada semangat yang melekat dalam diri mereka untuk mengembangkan potensi dan bakat yang mereka miliki.

DAFTAR PUSTAKA

Sumber Buku:

- Hidayat, Arif. 1984. *Kamus Populer Musik. Semarang*. CV. Aneka Ilmu.
- Prier, Karl Edmund. 2014. *Kamus Musik*. Yogyakarta. Pusat Musik Liturgi.
- Rendra, Yulia. 2008. *Belajar Main Piano*. Jakarta. PT. Buku Kita.
- Soeharto, M. 1992. *Kamus Musik*. Jakarta. PT. Gramedia Widiasarana Indonesia
- Soekamto, Toeti dan Winataputra, Udin Saripudin. 1997. *Teori Belajar dan Model model Pembelajaran*. Jakarta. PAU-PPAI.
- Sugiyono. 2016. *Memahami Penelitian Kualitatif*. Bandung. CV. Alfabeta.
- Sujarweni, V. Wiratna. 2014. *Metodologi Penelitian*. Yogyakarta. PT. Pustaka Baru Press.
- Sukohardi, Al. 1990. *Teori Musik Umum*. Yogyakarta. Pusat Musik Liturgi.
- Miller, 2017:33.
- Sukohardi, 1978:23. *Interval nada*.

SumberInternet :

<http://zamroniirsyad.blogspot.sg>