

**“UPAYA MENINGKATKAN INTONASI EAR TRAINING, SIGHT
READING, DAN SIGHT SINGING DALAM LAGU MODEL “TANAH
TUMPAH DARAHKU” KARYA SIMANJUNTAK DAN SANUSI PANE
MELALUI METODE SOLFEGIO PADA SISWA-SISWI MINAT
PADUAN SUARA SMPK ST YOSEPH NAIKOTEN KUPANG”**

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk
Meraih Gelar Sarjana Pendidikan



OLEH :

YULIANA NIMU LENGARI

NIM : 17114035

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENDRATASIK
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
KUPANG**

2018

LEMBARAN PERSETUJUAN

Skripsi Ini Telah Diperiksa dan Disetujui untuk Diuji

Oleh

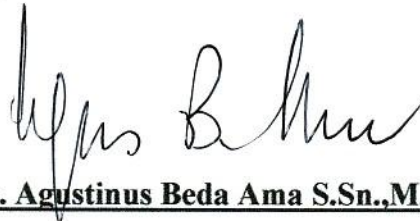
Pembimbing I



Stanis Sanga Tolan S.Sn. M.Sn

NIDN : 0813116401

Pembimbing II



Drs. Agustinus Bada Ama S.Sn.,M.Si

NIDN : 0813025701

Mengetahui

Ketua Program Studi Pendidikan Sendratasik



Melkior Klan S.Sn, M.Sn

NIDN : 0805016701

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi Ini Telah Dipertahankan didepan Dewan Penguji Skripsi Program Studi Pendidikan Sendratasik, Jurusan Pendidikan Bahasa Dan Seni, Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pedidikan, pada Tanggal, Oktober 2018

Dewan Penguji

Stanis Sanga Tolan, S.Sn.,M.Sn

Ketua

Drs. Agustinus Bada Ama, S.Sn.,M.Si

Sekretaris

Melkior Kian, S.Sn.,M.Sn

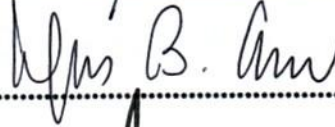
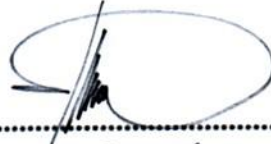
Penguji I

Flora Ceunfin, S.Sn.,M.Sn

Penguji II

Stanis Sanga Tolan, S.Sn.,M.Sn

Penguji III



Mengetahui
Ketua Program Studi Sendratasik

Melkior Kian, S.Sn.,M.Sn

Mengesahkan

Dekan Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan



Dr. Damianus Talok, MA

MOTTO

**MEMULAI DENGAN PENUH
KEYAKINAN**

**MENJALANKAN DENGAN PENUH
KEIKHLASAN**

**MENYELESAIKAN
DENGAN PENUH KEBAHAGIAN**

PERSEMBAHAN

Karya ini ditulis secara khusus penulis persembahkan kepada :

➤ Tuhan Yesus dan Bunda Maria yang telah membimbing dan menuntun penulis sehingga skripsi ini bisa diselesaikan dengan baik.

➤ Bapak dan mama tercinta yang telah melahirkan dan membesarkan penulis.

Terima kasih atas cinta dan sayangnya yang kalian berikan kepada penulis.

➤ Terima untuk saudariku tercinta, almarumah tersayang Natalia lengari yang sudah susah payah membiayai penulis hingga pada akhirnya ia harus menghembuskan napasnya yang terakhir. Terima kasih juga untuk ke tiga kakak tercinta ka Tiny, ka Rus, dan ka Ika yang selalu memberikan suport, doa dan dukungan buat penulis.

➤ Terima kasih juga buat adik tersayang Rian Lasar yang selalu saja ada untuk membantu dan memberi dukungan buat penulis.

➤ Terima kasih juga buat kaka tersayang Santi Ladjar yang sudah susah payah membantu dan memberi dukungan buat penulis dalam menyelesaikan skripsi ini dengan baik.

➤ Kepada adik Yola Manu, adik Elha Kewuan, Enjel dan Marlin Bukifan, yang selalu memberikan suport, dukungan kepada penulis.

➤ Almamaterku tercinta, Universitas Widya Mandira Kupang

➤ Bapak dan ibu dosen yang tercinta, yang telah membimbing penulis selama 4 tahun berada dalam Program Studi Sendratasik.

➤ Teman-teman seperjuangan Angkatan 2014

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa karena atas berkat dan rahmat yang diberikan maka penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “UPAYA MENINGKATKAN INTONASI EAR TRAINING, SIGHT READING, DAN SIGHT SINGING DALAM LAGU MODEL “TANAH TUMPAH DARAHKU” KARYA SIMANJUNTAK DAN SANUSI PANE MELALUI METODE SOLFEGIO PADA SISWA-SISWI MINAT PADUAN SUARA SMPK ST YOSEPH NAIKOTEN KUPANG” Penulis menyadari bahwa dalam penyelesaian skripsi ini, banyak mengalami kesulitan dan hambatan. Namun berkat bantuan dan pemikiran serta dukungan dari berbagai pihak, maka skripsi ini pun dapat terselesaikan. Oleh karena itu dari lubuk hati yang paling dalam penulis menyampaikan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. P. Dr. Philipus Tule, SVD yang dengan bijaksana membimbing dan memimpin lembaga ini.
2. Dr. Damianus Talok, MA selaku dekan FKIP Unwira Kupang yang telah menjadi penanggung jawab keseluruhan proses perkuliahan kami di FKIP.
3. Melkior Kian, S.Sn,M.Sn selaku ketua program studi sendratasik yang telah memberikan waktu dan kesempatan untuk menyelesaikan skripsi ini.
4. Stanis S. Tolan, S.Sn,M.Sn selaku pembimbing I yang sudah dengan susah payah meluangkan waktu dan juga kesempatan untuk membimbing, memberikan masukan, dan mengarahkan penulis dalam menyelesaikan penulis skripsi ini dengan baik.
5. Drs. Agustinus B. Ama S.Sn,M.Si selaku pembimbing II yang sudah dengan susah payah meluangkan waktu dan kesempatan untuk membimbing, memberikan masukan dan mengarahkan penulis dalam menyelesaikan penulis skripsi ini dengan baik.

6. Bapak /ibu dosen pada program studi sendratasik yang telah membantu dan memberi dukungan dalam menyempurnakan skripsi ini dengan baik.
7. Kedua orang tua Bapak Petrus Onga Lengari dan mama Maria Lino Tukan, dan kakak tercinta Natalya (Almarumah).
8. Keluarga tercinta kakak Rus, Icha, dan Agustina serta sanak keluarga lainnya yang telah memberi dukungan doa kepada penulis untuk tetap semangat dalam penyusunan skripsi hingga diseminarkan.
9. Teman-teman seperjuangan angkatan 2014 atas kerja sama yang baik selama melaksanakan penulisan skripsi ini hingga berjalan dengan baik.
10. Serta semua pihak yang tidak disebutkan namanya satu persatu yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.

Akhir kata, penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan, untuk itu penulis sangat mengharapkan saran dan kritik yang sifatnya membangun dari semua demi menyempurnakan skripsi ini.

Kupang, 10 Oktober 2018

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PERSETUJUAN	ii
LEMBARAN PENGESAHAN	iii
MOTO	iv
PERSEMBAHAN.....	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI.....	vii
ABSTRAK.....	xi

BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah.....	5
C. Tujuan Penulisan.....	5
D. Manfaat Penelitian	6

BAB II LANDASAN TEORITIS

A. Teori Pembelajaran	7
1. Pengertian Belajar.....	7
2. Hakikat Proses Pembelajaran.....	10

3. Tujuan Pembelajaran	12
B. Pengertian Kegiatan Ekstrakurikuler	14
C. Paduan Suara.....	15
D. Teknik-Teknik Vokal.....	16
E. Metode Solfegio.....	22

BAB III METODOLOGI PENELITIAN

A. Pendekatan Penelitian	23
B. Metode Penelitian	24
C. Ear Training	24
D. Sight Reading.....	26
E. Sight Singing.....	27
F. Lokasi Penelitian.....	28
G. Teknik Pengumpulan Data.....	28
H. Jenis dan Bentuk Data.....	29
I. Teknik Analisa Data	30
J. Langkah-Langkah Penelitian	30
K. Sistematika Penulisan	33

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

A. Gambaran Umum Lokasi Penelitian	34
B. Hasil Penelitian	40
C. Pembahasan	56

BAB V PENUTUP

A. Kesimpulan59

B. Saran61

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN-LAMPIRAN

**UPAYA MENINGKATKAN INTONASI EAR TRAINING, SIGHT READING, DAN
SIGHT SINGING DALAM LAGU MODEL “TANAH TUMPAH DARAHKU”
KARYA SIMANJUNTAK DAN SANUSI PANE MELALUI METODE SOLFEGIO
PADA SISWA-SISWI MINAT PADUAN SUARA SMPK ST YOSEPH NAIKOTEN
KUPANG**

ABSTRAK

OLEH

YULIANA NIMU LENGARI

Kegiatan paduan suara di SMPK St. Yoseph Naikoten Kupang merupakan salah satu dari kegiatan ekstrakurikuler. Paduan suara disana bukan berlatar belakang seni musik, namun menciptakan berbagai prestasi bagi SMPK St. Yoseph Naikoten Kupang. Kegiatan paduan suara didukung sepenuhnya oleh sekolah yang memberikan ruang untuk kelancaran proses latihan yang teratur dan dimanfaatkan oleh sekolah dan untuk melayani masyarakat.

Dalam penelitian ini, peneliti menggunakan pendekatan kualitatif dimana suatu proses penelitian ini berdasarkan pada metodologi yang menyelidiki suatu proses fenomena social pada manusia. Pendekatan ini menghimpun data-data naratif dengan kata-kata untuk menjawab pertanyaan-pertanyaan yang dilontarkan. Metode yang digunakan dalam penelitian ini yaitu metode solfegio, dengan tujuan peneliti dalam meningkatkan intonasi ear training, sight reading, dan sight singing pada siswa-siswi minat paduan suara SMPK ST YOSEPH NAIKOTEN KUPANG. Teknik pengumpulan data yang digunakan peneliti dalam penelitian ini yaitu studi pustaka dan studi lapangan yang meliputi teknik observasi dalam hal ini yakni peneliti meneliti keadaan lapangan, kegiatan manusia serta situasi social disekitar lingkungan tersebut, dan teknik wawancara yang menggunakan seperangkat pertanyaan yang sudah baku dan teknik dokumentasi untuk merangkum atau menyimpan data-data yang valid baik melalui pemotretan maupun pengambilan video.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa proses pembelajaran paduan suara pada SMPK St. Yoseph Naikoten Kupang ditempuh melalui tahap-tahap sebagai berikut. Pertemuan pertama memberikan materi lagu dan pemahaman mengenai teknik vokal. Pertemuan kedua peneliti membagikan kelompok latihan berdasarkan partai suara dengan tujuan agar peserta didik cepat menangkap dan lebih mandiri. Pertemuan ketiga peneliti mencoba menguji kembali masing-masing partai suara dan menggabungkan ketiga partai suara. Pertemuan keempat peneliti bersama-sama peserta didik menyanyikan lagu Tanah Tumpah Darahku secara berulang-ulang. Pertemuan kelima, peneliti melakukan latihan secara berulang-ulang kali hingga peserta didik menguasai lagu Tanah Tumpah Darahku secara baik. Pertemuan keenam, pertemuan ini merupakan pertemuan pemantapan bernyanyi paduan suara. Pada pertemuan ini peneliti memberikan kesempatan untuk mereka bernyanyi sendiri dengan tujuan agar peserta didik lebih mandiri dan percaya diri. Pertemuan ketujuh, peneliti membuat rangkuman dan kesimpulan bahwa secara umum aktivitas peserta didik dalam mengikuti latihan paduan suara khususnya pembelajaran lagu model Tanah Tumpah Darahku dengan menggunakan metode Solfegio yang baik.

Kata Kunci : paduan suara, intonasi, *ear training*, *sight reading*, *sight singing*, lagu model, metode solfegio