

**PENERAPAN IRAMA *BOSSA NOVA* DALAM PERMAINAN
CAJON DENGAN LAGU MODEL *BOLELEBO* MENGGUNAKAN
METODE MENIRU DAN DRILL PADA SISWA-SISWI MINAT
PERKUSI SMPK ST. YOSEPH NAIKOTEN KUPANG TAHUN
2018**

SKRIPSI

Diajukan untuk Memenuhi Salah Satu Syarat
Mencapai Gelar Sarjana Pendidikan



Oleh:

MARIA FLORIDA RUFINA JELAU
Reg: 17114056

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENDRATASIK
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
KUPANG
2018**

LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi Ini Telah Diperiksa dan Disetujui untuk Diuji

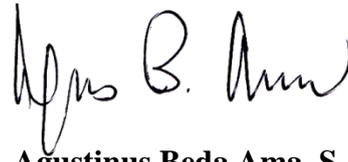
Oleh

Pembimbing I



Melkior Kian, S.Sn.,M.Sn.
NIDN:0805016701

Pembimbing II



Drs. Agustinus Beda Ama, S. Sn.,M.Si.
NIDN: 0813025701

Mengetahui,

Ketua Program Studi Pendidikan Sendratasik



Melkior Kian, S.Sn., M.Sn.
NIDN: 0805016701

LEMBAR PENGESAHAN
Skripsi Ini Telah di Pertahankan di Depan Penguji Skripsi
Program Studi Pendidikan Sendratasik, FKIP UNWIRA
pada Hari/Tanggal : 24 Oktober 2018

Dewan Penguji:

Ketua

Melkior Kian, S.Sn.,M.Sn.

NIDN:0805016701

Sekretaris

Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn.,M.Si.

NIDN: 0813025701

Penguji I

Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn.,M.Sn.

NIDN: 0813116401

Penguji II

Flora Ceunfin, S.Sn.,M.Sn.

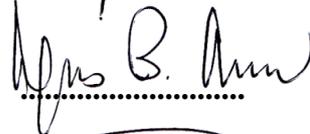
NIDN: 0821086601

Penguji III

Melkior Kian, S.Sn.,M.Sn.

NIDN:0805016701

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Mengetahui,

Ketua Program Studi Pendidikan Sendratasik

Melkior Kian, S.Sn., M.Sn.

NIDN: 0805016701

Mengesahkan,

Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Dr. Damianus Talok, M.A.

NIDN: 0812026001

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kehadiran Allah Tri Tunggal Maha Kudus, Allah Bapa, Allah Putera, Allah Roh Kudus serta Bunda Maria dan Santu Yosep karena atas berkat dan rahmat serta bimbingan-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik.

Penulis sadar bahwa masih banyak kekurangan yang ada dalam tulisan ini sehingga penulis sangat membutuhkan masukan yang baik dari para pembaca guna menyempurnakan skripsi ini, agar nantinya skripsi ini berguna bagi penulis dan pembaca sebagai acuan dan referensi yang baik.

Penulis patut menyampaikan ucapan terima kasih banyak kepada yth:

1. Rektor Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, Pater Dr. Philipus Tule, SVD Selaku pemimpin utama lembaga pendidikan ini.
2. Bapak Dr. Damianus Talok, MA. Selaku Dekan FKIP UNWIRA Kupang sebagai penanggung jawab utama dalam proses perkuliahan di fakultas ini.
3. Bapak Melkior Kian, S.Sn., M.Sn. Selaku Ketua Program Studi Sendratasik UNWIRA Kupang sebagai dosen pembimbing I, yang selalu memberikan motivasi dan dorongan yang sangat baik dan telah meluangkan waktu serta pikiran untuk memberikan bimbingan, dan masukan kepada penulis dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini.
4. Bapak Agustinus Beda Ama, S.Sn.,M.Si. Sebagai dosen pembimbing II yang telah meluangkan waktu dan pikiran untuk memberikan bimbingan dan masukan kepada penulis dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini.

5. Bapak Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn.,M.Sn. Sebagai penguji I yang telah memberikan perbaikan dan masukan dalam penulisan ini sejak seminar proposal dan skripsi.
6. Ibu Flora Ceunfin, S.Sn.,M.Sn. Sebagai penguji II yang telah memberikan perbaikan dan masukan dalam penulisan ini sejak seminar proposal dan skripsi.
7. Bapak Melkior Kian, S.Sn.,M.Sn. Sebagai penguji III yang telah memberikan perbaikan dan masukan dalam penulisan ini sejak seminar proposal dan skripsi.
8. Romo Fransiskus Amanche Ninu, Pr.,S.Fil. Selaku kepala SMPK St. Yoseph Naikoten Kupang yang telah memberikan ijin kepada penulis untuk melakukan penelitian pada SMPK St. Yoseph Naikoten Kupang.
9. Bapak dan ibu dosen Sendratasik yang telah membimbing penulis selama proses perkuliahan di program studi ini dan mendukung penulis dalam menyelesaikan penulisan skripsi.
10. Staf tata usaha FKIP UNWIRA Kupang yang telah membantu penulis dalam urusan administrasi demi kelancaran penulisan skripsi.
11. Bapak tercinta Stefanus Jelau dan Mama tercinta Elisabet Tella, serta kakak tercinta Venansius Hibur Jelau(alm) dan Marianus Redemptus Gasarus Jelau, yang selalu memberikan doa, motivasi dan dukungan selama perkuliahan sampai dengan ujian skripsi.
12. Keluarga tercinta mama Sia Tella, bapa Mun, mama Tin Tella, mama Oliva Tella, mama Ita Tella, adik Venansius Lebangu, adik Gioseva Lebangu yang selalu memberikan doa, motivasi dan dukungan selama perkuliahan sampai dengan ujian skripsi.

13. Pacar tersayang Romualdus Nong Yoris yang selalu setia memberikan motivasi, arahan, dan dukungan serta doa, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
14. Sahabat tersayang Rosaline Salu, Hildegardis Ganggur, Ephy Saru yang memberikan motivasi dan dukungan sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
15. Kakak Ita Reku, dan Fhany Reku yang selalu setia memberikan motivasi dan mendukung penulis.
16. Teman-teman seperjuangan angkatan tahun 2014, teman-teman terbaik, Marlin Bukifan, Yani Tallo, Uly Lengari, Sary Mere, Angela Nenotek, Marsela Mais, Masni Hokon, Beatrix Nambe, Ella kewuan, Yola Manu, yang dengan caranya masing-masing selalu memberi dukungan sehingga penulis dapat penyelesaian skripsi ini.
17. Semua pihak yang telah membantu dan mendukung penulis dalam penyusunan dan penyelesaian skripsi.

Sebagai manusia biasa dalam merampungkan Skripsi ini peneliti tidak luput dari kesalahan yang tidak sengaja oleh karena itu, kritik dan saran yang bersifat konstruktif, demi penyempurnaan tulisan ini peneliti menerima dengan senang hati. Semoga Tuhan selalu menyertai kita disetiap derap langkah hidup kita dengan baik.

Kupang, 24 Oktober 2018
Penulis

Maria F. R. Jelau

MOTO

**Keberhasilan
belajar adalah
Karunia ALLAH**

PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan kepada:

1. Allah Bapa, Allah Putera, Allah Roh Kudus, Bunda Maria dan Santu Yosep
2. Bapak tercinta Stefanus Jelau dan Mama tercinta Elisabet Tella, Kakak tercinta Venansius Hibur Jelau (Alm) dan Marianus Redemptus Gasarus Jelau, Opa Lasarus Tella (Alm) dan Oma Katarina Tella (Almh), Opa Gabriel Gabur (Alm) dan Oma Amata Lahum (Almh), serta Keluargaku semuanya yang selalu mendoakan dan mengasihiku seumur hidupku.
3. Pacar tersayang Romualdus Nong Yoris yang selalu mendukungku.
4. Bapak dan Ibu Dosen Sendratasik yang sudah mendidik Saya selama 4 ½ tahun Saya di bangku Kuliah. “Trima kasih Bapak dan Ibu Dosen”.
5. Teman-temanku tercinta, angkatan ‘2014, “ kenangan dan kebersamaan kita tak akan bisa terlupakan” serta Adik-adik angkatan 2015, 2016, 2017, dan 2018.
6. Almamaterku Tercinta “Universitas Katolik Widia Mandira Kupang” dan Program Studi “Sendratasik” yang selalu saya banggakan.

**“PENERAPAN IRAMA *BOSSA NOVA* DALAM PERMAINAN *CAJON*
DENGAN LAGU MODEL *BOLELEBO* MENGGUNAKAN METODE
MENIRU DAN DRILL PADA SISWA-SISWI MINAT PERKUSI SMPK ST.
YOSEPH NAIKOTEN KUPANG TAHUN 2018”**

ABSTRAK

Oleh: Maria Florida Rufina Jelau

Kegiatan bermusik sangatlah bervariasi, mulai dari kegiatan yang paling sederhana seperti mendengarkan musik, mengekspresikan musik kedalam lagu, sampai pada kegiatan yang paling kompleks yaitu penerapan irama bossa nova dalam permainan cajon pada siswa/siswi SMPK St. Yoseph Naikoten Kupang.

Masalah pokok dalam penelitian ini adalah proses penerapan irama Bossa Nova dalam permainan Cajon dengan model lagu Bolelebo pada siswa-siswi SMPK St. Yoseph Naikoten minat perkusi menggunakan metode meniru dan metode drill. Adapun tujuan penelitiannya yakni untuk mendeskripsikan proses penerapan irama Bossa Nova dalam permainan Cajon dengan model lagu Bolelebo pada siswa-siswi SMPK St. Yoseph Naikoten minat perkusi. Penelitian ini bersifat kualitatif, metode yang digunakan yakni tindakan lapangan, teknik pengumpulan data melalui studi pustaka dan studi lapangan yang terdiri dari observasi, wawancara dan dokumentasi.

Hasil dari penelitian menunjukkan bahwa penerapan irama bossa nova dalam permainan cajon dilakukan dimulai dari pengenalan tentang alat musik cajon, teknik permainan cajon dan permainan cajon dengan irama bossa nova sebagai iringan lagu model bolelebo. Kesulitan yang dihadapi oleh peserta didik dalam permainan cajon terletak pada penempatan teknik pukulan yang belum tepat, posisi tangan yang belum sempurna dan tempo yang belum stabil. Hal ini diatasi dengan cara memberikan contoh dan diikuti oleh peserta didik kemudian dilakukan latihan berulang-ulang.

Berdasarkan hasil penelitian dapat disimpulkan bahwa penerapan pembelajaran cajon memberikan pengetahuan baru tentang penggunaan alat musik cajon dalam permainan perkusi dan peserta didik terbantu untuk mengembangkan kemampuan yang mereka miliki agar dapat menjadi bekal pengetahuan di hari esok.

Kata kunci: Cajon, Bossa Nova, Lagu model, Ekstrakurikuler, Metode meniru dan drill.

DAFTAR ISI

Halaman Judul.....	i
Lembar persetujuan.....	ii
Lembar Pengesahan	iii
Kata Pengantar	iv
Moto	vii
Persembahan	viii
Abstrak	ix
Daftar Isi.....	x

BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah	3
C. Tujuan Penelitian	4
D. Manfaat Penelitian	4

BAB II LANDASAN TEORI

A. Unsur-Unsur Musik.....	5
1. Irama Atau Ritme.....	5
2. Tempo	5
B. Bossa Nova	6
C. Alat MusiK Perkusi.....	8
1. Pengertian Perkusi.....	8

2. Cajon	9
D. Teknik Permainan	10
E. Definisi Metode Meniru Dan Metode Drill	12
1. Metode Meniru.....	12
2. Metode Drill.....	13
F. Model Lagu	15

BAB III METODOLOGI PENELITIAN

A. Pendekatan Penelitian	18
B. Metode Penelitian.....	18
C. Lokasi Penelitian Dan Narasumber.....	19
D. Jenis Data Penelitian	19
E. Teknik Pengumpulan Data.....	20
F. Alat Pengumpulan Data	21
G. Teknik Analisis Data.....	22
H. Sistematika Penulisan	23
I. Alat Bantu Penelitian	23
J. Langkah-Langkah Penelitian	24

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

A. Gambaran Umum Lokasi Penelitian	26
1. Sejarah Singkat Smpk St. Yoseph Naikoten Kupang	26
2. Moto, Visi, Misi, Dan Tujuan Sekolah	27
3. Identitas Sekolah	29
4. Jumlah Guru Dan Peserta Didik.....	30
5. Fasilitas Alat Musik	30

6. Kegiatan Ekstrakurikuler.....	31
B. Penerapan Irama Bossa Nova Pada Alat Musik Cajon	31
1. Perekrutan Peserta Didik.....	31
2. Penentuan Jadwal Latihan.....	32
3. Pelaksanaan Kegiatan.....	36
C. Pembahasan.....	57
1. Faktor Penghambat Dan Pendukung Penelitian	58
BAB V PENUTUP	
A. Kesimpulan	60
1. Saran.....	61
DAFTAR PUSTAKA	63
LAMPIRAN	