

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian dan pembahasan yang telah dipaparkan sebelumnya, maka dapat ditarik kesimpulan bahwa proses Penerapan Irama Bossa Nova Dalam Permainan Cajon Dengan Lagu Model Bolelebo Menggunakan Metode Meniru dan Drill Pada Siswa-Siwi Minat Perkusi SMPK St.Yoseph Naikoten Kupang tahun 2018 telah ditempuh dengan beberapa langkah yakni: Langkah awal peneliti melakukan perekrutan peserta didik SMPK St. Yosep Naikoten Kupang dan penentuan jadwal latihan bersama peserta didik yang terdiri dari 5x pertemuan (5 hari). Langkah kedua yaitu pelaksanaan kegiatan, yang terdiri dari; penjelasan materi tentang pengertian perkusi, memperkenalkan alat musik cajon dan hal-hal yang diperhatikan dalam bermain perkusi khususnya cajon dan menjelaskan teknik-teknik yang digunakan dalam permainan cajon serta penjelasan pengertian irama bossa nova. Selanjutnya peneliti melatih teknik-teknik pukulan cajon untuk menghasilkan warna bunyi bass, tone, slap dan tap. Peneliti lalu memperkenalkan irama bossa nova kepada peserta didik, kemudian dilanjutkan dengan melatih etude-etude yang sudah peneliti siapkan. Seterusnya peneliti dan peserta didik bersama-sama berlatih irama bossa nova dan fill dengan lagu model bolelebo secara berulang-ulang. Kemudian peneliti melatih peserta didik memainkan pukulan dan fill dari awal lagu hingga akhir secara berulang-ulang. Di saat pertemuan akhir peserta didik menampilkan hasil pembelajarannya dalam bentuk pementasan.

Dalam proses pembelajaran berlangsung peneliti mengamati setiap perkembangan peserta didik. Keseriusan dalam proses latihan menjadi kunci agar lagu yang dilatih dapat dimainkan dengan baik. Selama proses latihan, peneliti menemukan pentingnya metode meniru dan drill dikarenakan metode ini sangat tepat untuk latihan perkusi, karena dilakukan dengan meniru dan berlatih secara berulang ulang sehingga dapat mengetahui perkembangan peserta didik dalam memainkan perkusi yakni cajon. Peneliti juga menemukan semangat peserta didik baik dalam kehadiran dan dalam proses latihan karena irama yang dimainkan merupakan hal yang baru bagi mereka sehingga dalam proses latihan mereka sangat semangat. Selain itu dalam proses pembelajaran, peneliti juga menemukan berbagai kesulitan atau masalah yang dialami para peserta didik pada saat proses latihan berlangsung. Hal tersebut mencakup beberapa masalah yang dialami kedua peserta didik tersebut yaitu penempatan teknik yang digunakan belum tepat, posisi tangan yang digunakan belum tepat, ragu-ragu saat melakukan fill dan tempo belum terlalu stabil.

a. Saran

Setelah melalui berbagai tahapan proses dalam penelitian ini, penulis memiliki beberapa saran yang kiranya dapat membangun

1. Bagi SMPK St. Yoseph Naikoten Kupang agar lebih mengembangkan ekstrakurikuler di bidang perkusi,
2. Bagi peserta didik SMPK St. Yoseph Naikoten Kupang yang minat perkusi agar selalu berlatih untuk mengasah kemampuan serta mengembangkan bakat yang dimiliki.

3. Bagi guru seni budaya SMPK St. Yoseph Naikoten Kupang untuk memberikan pembelajaran dan latihan bermusik khususnya perkusi agar peserta didik merasa terdorong untuk mengembangkan minat dan bakat mereka.

DAFTAR PUSTAKA

- Ahmadi, 2003:14. *Metode Imitasi*. Jakarta: CV. Rineka Cipta
- Azwar Saifuddin. 1998:91. *Jenis data penelitian*. Jakarta: CV. Renika Cipta.
- Bogdan Dan Taylor .1992. *pendekatan kualitatif* Surabaya: Usaha Nasional
- Miles dan Huberman dalam Sutopo. 2002:91. *Proses analisis data*.
- Soeharto, M. 1992. *Kamus Musik*. Jakarta. PT. Gramedia Widiasarana Indonesia
- Soekamto, Toeti dan Winataputra, Udin Saripudin. 1997. *Teori Belajar dan Model Pembelajaran*. Jakarta. PAU-PPAI.
- Sugiyono. 2016. *Memahami Penelitian Kualitatif*. Bandung. CV. Alfabeta.
- Sujarweni Wiratna.2014.*metodologi penelitian*. Yogyakarta. PT. pustaka baru.
- Sukmadinanta, Nana Sudjanah 2012, *Kurikulum dan pembelejaraan Kompetensi, Metode Meniru*. Bandung; PT. Refika Aditama.
- Sukohardi, Al. 1990. *Teori Musik Umum*. Yogyakarta. Pusat Musik Liturgi.
- 、
- Sumber website
- https://id.wikipedia.org/wiki/bossa_nova.29/06/2018 10:30
- [www.total](http://www.totalperkusi.com) perkusi.com oleh Wasis Tanata. 02/07/2018 10:35
- <http://www.sarjanaku.com/2012/04/metode-drill-pengertian-prinsip-tujuan.html>,
01/07/2018 11:15
- [www.kompasiana](http://www.kompasiana.com) beyond blogging. 02/07/2018
- www.dhika-share.blogspot.com/makna-lagu-bolelebo
- www.kaskus.co.id. Gambar alat musik cajon dan teknik permainan cajon