

**FUNGSI DAN NILAI TARIAN *TEBE BAULO* BAGI  
MASYARAKAT DESA AITOUN KECAMATAN RAIHAT  
KABUPATEN BELU**

**SKRIPSI**

Diajukan untuk memenuhi salah satu syarat  
Untuk mendapatkan Gelar Sarjana Pendidikan



Oleh

**MARIA ARIANCE BOE BERE**  
NIM : 171 14 120

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA  
KUPANG  
2020**

LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui untuk diuji

Oleh

Pembimbing I



Stanislaus Sanga Tulan S.Sn,M.Sn  
NIDN: 0813116401

Pembimbing II



Flora Cenit S.Sn,M.Sn  
NIDN: 0821086601

Mengetahui,  
Ketua Program Studi Pendidikan Musik



**LEMBAR PENGESAHAN**

Skripsi ini Telah Dipertahankan di Depan Dewan Penguji Skripsi  
Program Studi Pendidikan Musik, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan  
UNWIRA Kupang  
Pada Tanggal : 27 Juni 2020.

**DEWAN PENGUJI**

Ketua:

Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn, M.Sn

NIDN: 0813116401

Sekretaris:

Flora Cemfin, S.Sn, M.Sn

NIDN: 0821086601

Penguji I:

Melkior Kim, S.Sn, M.Sn

NIDN: 0905016701

Penguji II:

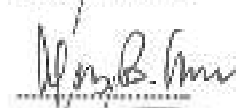
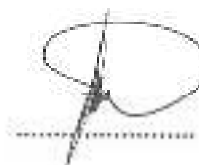
Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn, M.Si

NIDN:0813025701

Penguji III:

Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn, M.Sn

NIDN: 0813116401



Mengetahui,  
Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Flora Cemfin, S.Sn, M.Sn  
NIDN: 0821086601

Mengesahkan,  
Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan



Dr. Daminanus Tulok, MA  
NIDN: 0812026001

## **MOTTO**

**FOKUSLAH PADA TUJUAN  
JIKA KAMU INGIN BAHAGIA  
TERIKATLAH PADA TUJUAN  
BUKAN BENDA**

## PERSEMBAHAN

Karya Tulis ini kupersembahkan untuk :

- ❖ Tuhan Yesus Dan Bunda Maria
- ❖ Kedua orang Tua tercinta, Bapak Marthinus Bere Loe, Alm Maria Imaculata Helly, Maria Imelda Mutik, Adik Anselmus Bere, Efronius Bere, Frederikus Bere, Grasela Bere dan Andreas Bere , yang selalu mendukung dan menyayangi.
- ❖ Suami tercinta Aprianus Riki Mali yang sdengan sabar selalu mendampingi saya.
- ❖ Keluarga yang dengan cara mereka masing-masing selalu mendukung selama proses perkuliahan hingga saat ini.
- ❖ Para tokoh masyarakat Desa Aitoun.
- ❖ Para dosen yang sudah membantu dan mendukung melancarkan penulisan skripsi ini
- ❖ Almamater tercinta UNWIRA kupang.

**“FUNGSI DAN NILAI TARIAN *TEBE BAULO* BAGI  
MASYARAKAT DESA AITOUN KECAMATAN RAIHAT  
KABUPATEN BELU**

**ABSTRAK**

**Oleh : *Maria Ariance Boe Bere***

Kabupaten Belu merupakan salah satu daerah di Nusa Tenggara Timur yang memiliki beragam aset budaya, salah satunya adalah *Tebe Baulo*. *Tebe Baulo* merupakan salah satu tarian khas daerah Kabupaten Belu khususnya Desa Aitoun yang mempunyai bentuk, makna, fungsi, dan nilai - nilai estetis yang perlu digali, dianalisis, dan diapresiasi agar bermanfaat bagi masyarakat pendukungnya maupun masyarakat yang lebih luas. Adapun masalah umum dan khusus yakni apakah makna syair pada *Tebe Baulo* bagi masyarakat Desa Aitoun Kecamatan Raihat dan bagaimana bentuk penyajian *tebe baulo*.

Untuk menjawab masalah tersebut penulis menggunakan pendekatan dan penelitian kualitatif-interpretatif, dengan menggunakan metode etnografi sedangkan data-data lapangan diperoleh melalui wawancara, observasi, dan diskusi mendalam dengan nara sumber. Narasumber yang penulis wawancarai adalah kepala-kepala suku tokoh adat, sekretaris Desa dan kaum muda yang mengetahui secara baik dan benar tentang *Tebe Baulo*.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa makna syair tarian *Tebe Baulo* adalah masyarakat merasa senang gembira karena para kesatria pulang membawa kepala musuh *Bei Bau*. Bentuk penyajian *Tebe Baulo* adalah setiap bulan oktober para tua adat kepala suku dan seluruh masyarakat Desa Aitoun membuat sesajian yang akan di letakkan di atas *Bosok* dan melakukan *Tebe Baulo* mengelilingi *Bosok* itu. Tarian ini dilakukan oleh semua orang dewasa dengan busana kain tenun ikat *Hutus bese* khas Desa Aitoun.

***Kata kunci : Fungsi dan Nilai Tarian Tebe Baulo tari etnis, ritual.***

## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Esa karena atas rahmat dan bimbingan-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa dalam penyelesaian skripsi ini, masih banyak mengalami berbagai kesulitan dan hambatan. Namun berkat bantuan dan pemikiran serta dukungan dari berbagai pihak yang terlibat secara langsung maupun tidak langsung dan juga dengan berbagai informasi dan saran sehingga penulisan skripsi ini dapat terselesaikan. Pada kesempatan ini penulis dengan tulus hati mengucapkan terimakasih kepada pihak yang terlibat dalam penyelesaian skripsi ini, antara lain :

1. Rektor UNWIRA kupang, Pater Dr. Philipus Tule, SVD, yang dengan bijak memimpin lembaga ini.
2. Dekan FKIP UNWIRA kupang, Bapak Dr. Damianus Talok, M.A. selaku penanggung jawab dari proses perkuliahan kami di FKIP.
3. Ketua Program Studi Pendidikan Musik, Ibu Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn.
4. Bapak Stanis Sanga Tolan S.Sn, M.Sn. Selaku pembimbing I yang telah memberikan masukan, arahan dan bimbingan dengan penuh sabar dalam mengarahkan penulis dalam penyelesaian skripsi ini.
5. Ibu Flora Ceunfin S.Sn, M.Sn. Selaku dosen pembimbing II yang telah meluangkan waktu, tenaga dan pikiran dalam membimbing penulis dalam proses penulisan skripsi ini.
6. Bapak Drs. Petrus Riki Tukan selaku dosen sesepuh pada program studi pendidikan musik.

7. Bapak ibu dosen yang berada di program pendidikan musik yang telah mendidik dan membimbing penulis selama masa perkuliahan.
8. Bapak Fransiskus X. Mau, ST selaku pegawai tata usaha.
9. Kedua orang tua tercinta, Bapak Martinus Bere Loe dan Alm. Maria Imaculata Helly, adik tersayang Anselmus Bere yang selalu mendukung penulis dalam penyelesaian skripsi ini
10. Suami tercinta Aprianus Riki Mali yang selalu mendampingi

Akhirnya dengan rendah hati penulis menyadari bahwatulisan ini masih jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, penulis mohon maaf kepada semua pihak karena kekurangan dan keterbatasan dalam penulisan skripsi ini. Pada kesempatan ini penulis juga mohon dukungan dari berbagai pihak berupa kritik dan saran yang membangun demi kesempurnaan skripsi ini dan semoga skripsi ini bisa bermanfaat bagi pembaca.

Kupang....2020

Penulis

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
--------------------	---



<b>LEMBAR PERSETUJUAN.....</b>	<b>ii</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN.....</b>	<b>iii</b>
<b>MOTTO.....</b>	<b>iv</b>
<b>PERSEMBAHAN.....</b>	<b>v</b>
<b>ABSTRAK.....</b>	<b>vi</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>vii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>viii</b>
<b>BAB 1 PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang.....	1
B. Perumusan masalah.....	4
C. Tujuan penelitian.....	4
D. Manfaat penelitian.....	5
<b>BAB II LANDASAN TEORITIS.....</b>	<b>7</b>
A. Pengertian tari sebagai aktivitas sosio kultural.....	7
B. Makna dalam Tarian Aktivitas sosio kultural.....	9
C. Bentuk penyajian Tari.....	10
D. Jenis-jenis Tari.....	13
E. Fungsi Tari.....	18
F. Nilai Estetis Karya Seni Tari.....	18
G. Tarian Tebe.....	19
<b>BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....</b>	<b>20</b>
A. Jenis penelitian.....	20
B. Metode penelitian Etnografi.....	20

C. Lokasi Dan Narasumber.....	21
D. Jenis Data Penelitian.....	21
E. Teknik Pengumpulan Data.....	22
F. Fokus dan pengumpulan Data.....	23
G. Teknik Analisa Data.....	24
H. Sistematika Penulisan.....	25
I. Alat bantu Penelitian.....	25
J. Personil penelitian.....	25
K. Langkah - Langkah penelitian.....	26
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....</b>	<b>27</b>
A. Gambaran Umum Desa Aitoun.....	27
B. Latar Belakang Sosial Budaya Desa Aitoun.....	29
C. Kesenian.....	32
D. Sejarah Tebe Baulo.....	31
E. Ragam Gerak dan Pola Lantai Tebe Baulo.....	34
F. Bentuk pertunjukan tarian <i>Tebe Baulo</i> .....	36
G. Busana dan Aksesoris <i>Tebe Baulo</i> .....	37
H. Fungsi <i>Tebe Baulo</i> .....	37
I. Nilai pada tarian <i>Tebe Baulo</i> .....	39
<b>BAB V PENUTUP.....</b>	<b>40</b>
A. Kesimpulan.....	40
B. Saran.....	40

**DAFTAR PUSTAKA.....**

**42**

**LAMPIRAN**