

**ANALISIS PESAN SYAIR *ORAS LORO MALIRIN* LAGU
DAERAH ETNIS BELU**

SKRIPSI

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat
Meraih Gelar Sarjana Pendidikan



Oleh

Quintiliana Nia Martins

NIM: 17116010

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
KUPANG
2020**

1
LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui untuk diuji

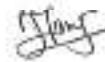
Oleh

Pembimbing I



Stanidun Saben Tolun S.Sn,M.Sn
NIDN: 0813116401

Pembimbing II



Flora Casmira S.Sn,M.Sn
NIDN: 0821086601

Mengetahui,
Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Flora Casmira S.Sn,M.Sn
NIDN: 0821086601

LEMBAR PENGESAHAN

Sketsa ini Telah Dipertahankan di Depan Dewan Penguji Skripsi
Program Studi Pendidikan Musik, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
UNWIRA Kupang
Pada Tanggal : 26 Juni 2020

DEWAN PENGUJI

Ketua:

Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn, M.Sn

NIDN: 0813116401

Sekretaris:

Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn

NIDN: 0821086601

Penguji I:

Melchior Kian, S.Sn, M.Sn

NIDN: 0805016701

Penguji II:

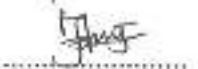
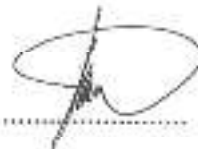
Dr. Agustinus Bedu Ama, S.Sn, M.Si

NIDN: 0813025701

Penguji III:

Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn, M.Sn

NIDN: 0813116401



Mengetahui,

Ketua Program Studi Pendidikan Musik

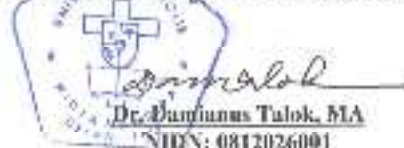


Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn

NIDN: 0821086601

Mengesahkan,

Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan



Dr. Damiannus Tulok, MA

NIDN: 0812026001

MOTTO

Sekolah bukan hanya untuk Belajar

tetapi

untuk Hidup

PERSEMBAHAN

Karya tulis ini secara khusus penulis persembahkan kepada:

1. Allah Tritunggal Maha Kudus, Bunda Maria dan Santo Yosef yang senantiasa menuntun dan memberkati setiap usaha penulis.
2. Orang tua tercinta Bapak Gerfasius Nia S.Pd dan Mama Umbelina Martins yang dengan susah payah melahirkan dan membesarkan, membiayai, memfasilitasi segala kebutuhan, memberi motivasi, perhatian dan doa kepada saya.
3. Bapak Alfredo Soares, Mama Marsiana Fontes, Kakak Donizia O. Dacosta Leite S.Pd , Kakak Saonjinho Da costa, kakak Agapito Tavares, Adik Jorge Martins Nia, Adik Rosaria E. Martins Nia, Adik Daniel Fontes dan semua keluarga yang telah memberikan dukungan baik moril maupun materi dan yang selalu mendoakan penulis selama proses perkuliahan sampai boleh menyelesaikan tulisan ini.
4. Bapak Ignatius Tato Bouk S.Pd yang telah membantu penulis dalam melaksanakan penelitian.
5. Teman seangkatan pendidikan musik 2016 program studi pendidikan music khususnya Lita Aduk, Emy Alves dan Rima Bere yang selalu mendampingi, memberi dukungan motivasi semangat dan doa dalam proses selama mengerjakan skripsi ini.
6. Yang Tersayang Edward Fendi Nahak, yang selalu membantu memberikan motivasi penulis dalam mengerjakan skripsi ini.
7. Almamater tercinta Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.

Tiada kata lain yang penulis sampaikan selain ucapan limpah terima kasih.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis haturkan kehadiran Tuhan yang Maha Kuasa Karena atas berkat dan rahmat yang diberikan sehingga penulis dapat menyelesaikan Skripsi ini dengan baik. Dalam menyelesaikan skripsi ini, mulai dari tahap konsultasi, tahap penulisan dan juga tahap penyesuaian. Penulis menyadari bahwa penulisan skripsi ini dapat terjadi dengan lancar berkat bantuan dan dukungan dari berbagai pihak, baik yang secara langsung maupun tidak langsung. Oleh karena itu, dengan hati yang tulus ikhlas penulis ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar - besarnya kepada:

1. Pater Dr. Philipus Tule, SVD, selaku Rektor Universitas Katolik Widya Mandira Kupang yang telah memimpin lembaga pendidikan ini.
2. Bapak Dr. Damianus Talok M.A, selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan (FKIP) Universitas Katolik Widya Mandira Kupang yang telah memberikan ijin dalam melaksanakan penelitian ini.
3. Ibu Flora Ceunfin S.Sn,M.Sn, selaku Ketua Program Studi Pendidikan Musik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, yang telah Memberikan Izin kepada penulis untuk menyelesaikan skripsi ini.
4. Bapak Stanislaus Sanga Tolan S.Sn,M.Sn, selaku pembimbing I yang telah meluangkan waktu dan pikiran dalam membimbing serta memberikan masukan kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
5. Ibu Flora Ceunfin S.Sn,M.Sn, selaku pembimbing II yang telah meluangkan waktu dan pikiran dalam membimbing serta memberikan masukan kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.

6. Bapak Melkior Kian, S.Sn,M.Sn, selaku penguji I yang telah meluangkan waktu dan pikiran dalam membimbing serta memberikan masukan kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
7. Bapak Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn,M.Si, selaku penguji II yang telah meluangkan waktu dan pikiran dalam membimbing serta memberikan masukan kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
8. Bapak Drs. Petrus Riki Tukan, selaku dosen sesepuh pada Program Studi Pendidikan Musik yang dengan sabar dan rendah hati membimbing penulis selama masa perkuliahan.
9. Bapak dan Ibu Dosen Pendidikan Musik yang telah mendukung dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini.
10. Pak Fransiskus X. Mau, ST, selaku kepala tata usaha jurusan pendidikan musik yang dengan sabar meluangkan waktu untuk membantu dan melayani penulis dalam proses penulisan skripsi.
11. Orang tua tercinta Bapak Gerasimus Nias S.Pd dan Mama Umbelina Martins yang selalu memberikan perhatian dan dukungan selama penulisan Skripsi ini.
12. Bapak Alfredo Soares dan Mama Marsiana Fontes yang juga telah memberikan dukungan baik moril maupun materi dan yang selalu mendoakan penulis selama proses perkuliahan sampai boleh menyelesaikan tulisan ini.
13. Kakak Anny, Kakak Inno, Kakak Aggi, Kakak Bella, Kakak Lina Fontes, Adik Jonny, Adik Rhya, Adik Cida, Adik Itha, Sanak saudara dan semua keluarga yang telah memberikan dukungan dan doa selama proses perkuliahan sampai boleh menyelesaikan tulisan ini.

14. Kakak Obet Bistolen ST, Man Fernandes ST yang telah memberikan dukungan dan bantuan dalam hal apapun.
15. Bapak dan Mama kost yang telah menampung penulis selama 4 tahun ini.
16. Mahasiswa/I program studi pendidikan music, khususnya teman – teman angkatan 2016 yang dengan caranya masing – masing telah mendukung penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
17. Yang tersayang Edward Fendi Nahak yang selalu membantu memberikan motivasi penulis dalam mengerjakan skripsi ini.
18. Serta semua pihak yang dengan caranya masing-masing telah membantu penulis dalam penyusunan skripsi ini.

Akhirnya penulis menyadari bahwa, skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan, oleh karena itu segala bentuk kritik dan saran yang bersifat membangun sangat diharapkan oleh penulis demi perbaikan pada waktu–waktu mendatang.

Harapan penulis kiranya tulisan yang sederhana ini dapat bermanfaat bagi pembaca.

Kupang, Juni 2020

Penulis

ANALISIS PESAN SYAIR *ORAS LORO MALIRIN* LAGU DAERAH ETNIS BEU

ABSTRAK

Oleh Quintiliana Nia Martins

Kebudayaan merupakan hasil pengungkapan diri manusia dalam pola-pola hidup yang diterima dan dimiliki oleh suatu masyarakat sebagai warisan nenek moyang (tradisi). Tradisi adalah kebiasaan yang dilakukan secara turun temurun dan merupakan kesadaran kolektif dalam sebuah lingkup masyarakat. Tradisi menempati kedudukan sangat penting sebagai pembimbing pergaulan di dalam masyarakat.

Permasalahan dalam penulisan ini adalah Bagaimana pesan syair lagu daerah *oras loro malirin* Etnis Belu. Adapun Tujuan penelitian yang ingin dicapai dalam penelitian ini adalah untuk mengetahui dan menjelaskan pesan syair lagu daerah *oras loro malirin*. Penelitian ini bersifat kualitatif dengan metode digunakan dalam penelitian ini adalah penelitian tindakan studi literature.

Dalam pengumpulan data penulis menggunakan beberapa teknik yaitu meliputi studi literature dan studi lapangan. Penelitian studi literatur berkaitan erat dengan buku-buku yang menjadi referensi yang terkait erat dengan konsep dan teori. penelitian Studi lapangan berkaitan erat dengan wawancara dan dokumentasi.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa lagu *oras loro malirin* sangat berarti bagi masyarakat Belu karena mengandung pesan-pesan kepada masyarakat Kabupaten Belu agar tidak melupakan nasihat orang tua dan tidak melupakan nilai-nilai Budaya yang ada dan membawakan dampak perubahan tingkah laku masyarakat Belu sendiri. Penulis menyimpulkan bahwa lagu *oras loro malirin* merupakan lagu yang di ciptakan untuk mengingat kekasih atau anak mereka yang pergi merantau dan terdapat Pesan dari lagu *Oras Loro Malirin* mempunyai tujuan agar mengikuti nasehat orang tua. Dalam penyajiannya lagu ini biasanya disajikan untuk mengiringi tebe, kenduri, dan juga menjadi materi dalam sebuah perlombaan, Pada saat acara adat dan diberi peluang untuk berpantun, lagu ini disajikan sebagai hiburan dan relaksasi.

Kata kunci : Analisis Pesan Syair *Oras Loro Malirin* Lagu Daerah Belu

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PERSETUJUAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
MOTTO	iv
PERSEMBAHAN	v
KATA PENGANTAR	vi
ABSTRAK	ix
DAFTAR ISI	x
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah	3
C. Tujuan Penelitian.....	3
D. Manfaat Penelitian.....	3
BAB II LANDASAN TEORETIS	5
A. Konsep Kebudayaan	5
B. Konsep Seni	7
C. Pengertian Analisis	10
D. Konsep Lagu	12
E. Konsep Lagu daerah	14
F. Pesan Lagu.....	15
1. Syair Terikat	16
2. Syair Bebas	16
2.1 Maksud Pembicara	16
2.2 pengaruh suatu Bahasa	16
2.3 Hubungan antara kesamaan atau ketidaksamaan dalam Bahasa	16
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	17
A. Pendekatan Penelitian	17
B. Metode Penelitian	19
C. Lokasi dan Sumber	19

1. Lokasi Penelitian.....	19
2. Narasumber.....	19
D. Jenis Data.....	19
1. Data Primer.....	19
2. Data Sekunder.....	20
E. Teknik Pengumpulan Data.....	20
1. Studi Literatur.....	20
2. Studi Lapangan.....	21
2.1 Observasi.....	21
2.2 Wawancara.....	21
2.3 Dokumentasi.....	21
F. Alat Bantu Penelitian.....	22
G. Teknik Pengolahan dan Analisis Data.....	22
1. Reproduksi Data.....	22
2. Penyajian Data.....	22
3. Penarikan Kesimpulan dan Verifikasi.....	23
H. Sistematika Penulisan.....	24
I. Personil Penelitian.....	25
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	26
A. Gambaran Umum Masyarakat Belu.....	26
1. Sejarah.....	28
2. Menurut Kepercayaan Adat Belu.....	30
3. Kondisi Umum Desa.....	32
3.1 Geografis.....	32
a. Letak dan Luas Wilayah.....	32
b. Batas-batas wilayah.....	34
c. Iklim.....	34
3.2 Keadaan Sosial Masyarakat Belu.....	35
a. Jumlah Penduduk.....	36
b. Pendidikan.....	37
c. Perekonomian.....	39

d. Pariwisata	40
e. Sistem Religi atau Kepercayaan.....	41
f. Bahasa	41
g. Mata Pencaharian	43
h. Kesenian.....	45
B. Pembahasan.....	45
1. Model Lagu	49
2. Makna Lagu Oras Loro Malirin	50
3. Tujuan dan Fungsi Lagu.....	50
4. Pesan Lagu Pesan Loro Malirin	56
4.1 Keadaan atau Situasi Seorang Perempuan	57
4.2 Pengharapan dari Seorang Laki-Laki	58
4.3 Pengertian Parafrasa	59
BAB V PENUTUP	60
A. Kesimpulan	60
B. Saran	61
DAFTAR PUSTAKA	62
LAMPIRAN	