

**ANALISIS MAKNA SYAIR *TASIFETO NO TASIMANE*  
KARYA ABRAHAM TAEK LAGU DAERAH  
KABUPATEN BELU**

**SKRIPSI**

Diajukan sebagai Salah Satu Syarat  
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan



Oleh

**Maria Magdalena Relichi Bere**  
**NIM: 17116024**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA  
KUPANG  
2020**

**LEMBAR PERSETUJUAN**

Sripsi ini Telah Diperiksa dan Disetujui untuk Diuji

**Pembimbing I**



Stanislaus Sapta Tulan, S.Sn,M.Sn  
NIDN: 0813116401

**Pembimbing II**



Drs. Augustinus Beda Ama, S.Sn, M. Si  
NIDN: 0813025701

**Mengetahui:**

**Ketua Program Studi Pendidikan Musik**



Floren Ceunfit, S.Sn, M.Sn  
NIDN: 0821086601

**LEMBAR PENGESAHAN**

Skrripsi ini Telah Diperistahkan  
Di Hadapan Dewan Penguji Skripsi Program Studi Pendidikan Musik  
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan  
Universitas Katolik Widya Mandira Kupang  
Pada tanggal: 26 Juni 2020

Dewan Penguji

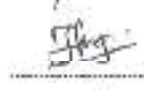
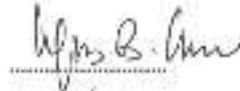
Ketua :  
Stanislaus Saung Toluk, S.Su, M.Su  
NIDN: 0813116401

Sekretaris :  
Dr. Acaratina Besi, Amu, S.Sn, M.Si  
NIDN: 0813025701

Penguji I :  
REHMAN KARRA, S.Sn, D1, S1  
NIDN: 0805016701

Penguji II :  
Flora Ceandira, S.Sn, M.Su  
NIDN: 0821086601

Penguji III :  
Stanislaus Saung Toluk S.Su, M.Su  
NIDN: 0813116401



Mengesahui

Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Flora Ceandira, S.Sn, M.Su  
NIDN: 0821086601

Mengesahkan

Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan



Dr. Dalmiansa Toluk, M.A  
NIDN: 0813026001

# MOTTO

JANGANLAH HENDAKNYA KAMU  
KUATIR TENTANG APAPUN  
JUGA, TETAPI NYATAKANLAH  
DALAM SEGALA HAL  
KEINGINANMU KEPADA ALLAH  
DALAM DOA DAN PERMOHONAN  
DENGAN PENGUCAPAN SYUKUR.

(FILIPPI 4:6)

## PERSEMBAHAN

*Karya tulis ini secara khusus penulis persembahkan kepada :*

1. *Tuhan Yesus dan Bunda Maria yang masih memberikan nafas kehidupan, melindungi dan memberkati serta menuntun saya dalam perjalanan hidup dan perjuangan hidup saya*
  2. *Bapak dan Mama tercinta yang telah melahirkan dan membesarkan saya dengan cinta dan kasih sayang yang tak terhingga*
  4. *Adik – adik saya yang tersayang , Yuni, Yori yang dengan caranya masing-masing memberikan dukungan dan doa*
  5. *Keluarga besar yang sudah memberikan dukungan dan motivasi selama saya berada di perguruan tinggi*
  6. *Suami Tercinta Abilio Martins yang selalu memberikan dukungan dan Doa*
  7. *Almamater tercinta Universitas Katolik Widya Mandira dan Program Studi Sendratasik,*
  8. *Teman-teman angkatan 2016 yang tercinta.*
  9. *Sahabat karib Yuni Salton dan Etha Lopez yang selalu memberi motivasi dan Dukungan.*
  10. *Teman-teman yang tercinta khususnya Lita Aduka, Titin Martins, dan Emi Alves, yang selalu memberi motivasi dan dukungan bagi penulis.*
  11. *Semua orang yang telah membantu dalam penulisan yang dengan caranya masing-masing memberikan sumbangan pikiran yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu.*
- Tiada katalain yang penulis sampaikan selain ucapan limpah terimakasih*

## **KATA PENGANTAR**

Puji dan syukur penulis panjatkan kehadiran Tuhan Yang Maha Esa atas rahmat-Nya dan penyelenggaraan-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan Skripsi ini dengan baik, mulai dari tahap konsultasi sampai pada tahap pelaksanaan dan penyelesaian. Dalam penulisan Skripsi ini, penulis menyadari bahwa penyelesaian Skripsi ini dapat diselesaikan berkat kerjasama dan dukungan dari berbagai pihak, baik secara langsung maupun tidak langsung.

Oleh karena itu, dari lubuk hati yang paling dalam penulis menyampaikan ucapan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Rektor UNWIRA Kupang, Pater Dr. Philipus Tule, SVD, yang memimpin lembaga pendidikan ini
2. Dekan FKIP UNWIRA Kupang, Bapak Dr. Damianus Talok, M.A, yang menjadi penanggung jawab dalam proses perkuliahan kami di FKIP UNWIRA.
3. Ibu Flora Ceunfin, S.Sn,M.Sn selaku Ketua Program Studi Pendidikan Musik UNWIRA yang telah memberikan waktu dan kesempatan kepada penulis untuk menyelesaikan skripsi ini dengan baik.
4. Bapak Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn,M.Sn selaku pembimbing I yang dengan penuh kesabaran membimbing penulis selama penulisan skripsi ini serta memberi banyak masukan demi penyempurnaan tulisan ini.
5. Bapak Drs.Agustinus Bada Ama, S.Sn,M.Si selaku pembimbing II yang dengan penuh kesabaran membimbing penulis selama penulisan skripsi ini serta memberi banyak masukan demi penyempurnaan tulisan ini.

6. Bapak Melkior Kian S.Sn, M.Sn selaku penguji I dan Ibu Flora Ceunfin S.Sn, M.Sn selaku penguji II yang telah mengoreksi dan memberi masukan.
7. Bapak/Ibu Dosen Program Studi Pendidikan Musik yang telah membantu, mendidik dan memberikan motivasi kepada penulis dalam menyelesaikan penulisan Skripsi ini.
8. Pak Fransiskus X. Mau, ST selaku pegawai Tata Usaha yang senantiasa selalu membantu segala proses administrasi di kampus.
9. Bapak Lambertus Bere Seran dan Mama Kristina Luruk Bria selaku kedua Orang Tua penulis yang dengan Tulus mendukung dan memberi motivasi bagi penulis dalam menyelesaikan Perkuliahan dari awal hingga akhir .
10. Kakak, adik Marselina Petra Junita Bere, adik Yosep Marianus Bere dan sanak saudara yang telah mendukung penulis selama masa perkuliahan.
11. Suami tercinta Abilio Kintao Martins yang selalu memberi dukungan bagi penulis selama masa perkuliahan .
12. Bapak David Imanuel Leokoi selaku bapak kost yang telah memberikan tempat bagi penulis untuk tinggal
13. Sahabat seperjuangan Pendidikan Musik 2016 yang dengan caranya masing-masing membantu masa perkuliahan penulis.
14. Semua pihak yang dengan caranya masing-masing telah membantu dan mendukung penulis dalam menyelesaikan Skripsi.

Dalam menyelesaikan Skripsi ini, penulis menyadari bahwa Skripsi ini belum sempurna. Oleh karena itu, penulis sangat mengharapkan usul,saran

dan kritikan yang membangun dari pembaca untuk menyempurnakan penuisan skripsi ini.

Kupang,....Juli2020

Penulis



# ANALISIS MAKNA SYAIR *TASIFETO NO TASIMANE* KARYA ABRAHAM TAEK LAGU DAERAH KABUPATEN BELU

## ABSTRAK

Oleh : Maria Magdalena Relichi Bere

Syair merupakan hasil pemikiran dan cerminan keadaan pengarang yang berisi pesan ataupun makna yang ingin disampaikan kepada pendengar melalui karya atau lagu-lagu yang dibuatnya. Lagu *Tasifeto No Tasimane* adalah salah satu lagu daerah kabupaten Belu. Lagu ini biasanya dinyanyikan dalam berbagai acara sebagai hiburan semata.

Permasalahan dalam penulisan ini adalah apa makna yang terkandung dalam lagu *Tasifeto No Tasimane*. Adapun tujuan yang ingin dicapai dalam penelitian ini adalah ingin mengetahui makna syair yang terkandung dalam lagu *Tasifeto No Tasimane*. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif deskriptif. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah penelitian tindakan studi Literatur. Dalam pengumpulan data penulis menggunakan 2 teknik yaitu studi Literatur dan studi lapangan. Studi Literatur berkaitan erat dengan informasi dari buku-buku dan tulisan ilmiah yang berhubungan dengan konsep atau teori yang berkaitan dengan nyanyian. Studi lapangan berkaitan erat dengan data yang diperoleh melalui wawancara dan dokumentasi.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa lagu *Tasifeto No Tasimane* mengandung makna Denotatif, Konotatif dan Makna Homograf. Makna denotatif dalam lagu *Tasifeto No Tasimane* yaitu pada lirik *Hamutuk Lia Ida, Iha Moris Sura Loron keta tur hodi baruk, Halo Tuir Maromak niakan Hakarak*. Makna Konotatif dalam Lagu *Tasifeto No Tasimane* yaitu pada Lirik *Hodi Hader rai Belu*. Makna Homograf dalam lagu yaitu terdapat pada lirik *tan Maromak fo ba ita niakan is no beran Bot* yaitu pada kata *bot*.

Berdasarkan hasil penelitian dapat disimpulkan bahwa makna yang terkandung dalam Lagu *Tasifeto No Tasimane* yaitu mengajak masyarakat kabupaten Belu untuk membangun tanah Belu, dengan diiringi Doa agar diberkati Tuhan, sehingga kerja keras hari ini dapat dirasakan hasilnya kelak.

**Kata Kunci:** *Analisis Makna Syair Tasifeto No Tasimane lagu daerah kabupaten Belu.*

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL.....</b>	<b>i</b>
<b>LEMBAR PERSETUJUAN.....</b>	<b>ii</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN.....</b>	<b>iii</b>
<b>MOTTO.....</b>	<b>iv</b>
<b>PERSEMBAHAN.....</b>	<b>v</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>vi</b>
<b>ABTRAK.....</b>	<b>ix</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>x</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Perumusan Masalah.....	3
C. Tujuan Penelitian.....	3
D. Manfaat Penelitian.....	3
<b>BAB II LANDASAN TEORETIS.....</b>	<b>5</b>
A. Konsep kebudayaan.....	5
B. Konsep Seni.....	7
C. Pengertian Analisis .....	8
D. Konsep Lagu .....	9
E. Konsep Syair.....	9
F. Konsep Makna .....	11
1. Makna Denotatif .....	12
2. Makna Konotatif .....	12
3. Makna Homograf .....	13
G. Makna Syair Dalam Lagu .....	13
<b>BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....</b>	<b>15</b>
A. Pendekatan Penelitian .....	15
B. Metode penelitian .....	17
C. Lokasi Dan Narasumber.....	17
1. Lokasi Penelitian .....	17
2. Narasumber .....	17
D. Jenis Data .....	17
1. Data Primer .....	17
2. Data Sekunder .....	18
E. Teknik Pengumpulan Data .....	18
1. Studi Literatur .....	18
2. Studi Lapangan .....	18
2.1 Observasi .....	18
2.2 Wawancara .....	19
2.3 Dokumentasi .....	19
F. Alat Bantu Penelitian .....	19
G. Teknik Pengolahan Dan Analisis Data .....	20

1. Reproduksi Data .....	20
2. Penyajian Data .....	20
3. Penarikan Kesimpulan dan Verifikasi .....	20
H. Sistematika Penulisan .....	21
I. Personil Penelitian .....	22
1. Peneliti .....	22
2. Pembimbing .....	22
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>23</b>
A. Gambaran Umum Kabupaten Belu .....	23
1. Sejarah .....	24
1.1 Masa Prasejarah .....	24
1.2 Menurut kepercayaan Adat Belu .....	25
2. Demografi .....	27
2.1 Kependudukan .....	27
2.2 Agama .....	29
3. Geografi .....	29
4. Topografi .....	31
5. Batas Wilayah .....	31
6. Klimatologi .....	31
7. Perekonomian .....	33
8. Mata Pencaharian .....	34
B. Pembahasan .....	35
1. Makna Denotatif Dan Konotatif Dalam Lagu.....	38
1.1 Makna Denotatif.....	38
1.2 Makna Konotatif .....	39
2. Makna Homograf .....	41
<b>BAB V PENUTUP .....</b>	<b>45</b>
A. Kesimpulan .....	45
B. Saran .....	46
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>47</b>
<b>LAMPIRAN</b>	