

**ANALISIS MAKNA SYAIR *INA NIAN TANA WAWA*  
LAGU DAERAH KABUPATEN SIKKA**

**SKRIPSI**

Diajukan untuk Memenuhi Salah Satu Syarat  
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan



Oleh:

**Maria Aprilidya Erista**  
NIM: 17116095

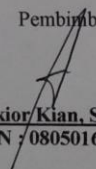
**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA  
KUPANG  
2020**

**LEMBAR PERSETUJUAN**


Skripsi Ini Telah Diperiksa dan Disetujui untuk diuji

Menyetujui

Pembimbing I

  
Melkior Kian, S.Sn.,M.Sn.  
NIDN : 0805016701

Pembimbing II

  
Flora Ceunfin, S.Sn.,M.Sn.  
NIDN : 0821086601

Mengetahui

Ketua Program Studi Pendidikan Musik  
  
Flora Ceunfin, S.Sn.,M.Sn.  
NIDN : 0821086601

**LEMBAR PENGESAHAN**

Skripsi Ini Telah Dipertahankan di Depan Dewan Penguji Skripsi Program Studi Pendidikan Musik, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Katolik Widya Mandira, Kupang pada Hari/Tanggal : 12 Agustus 2020

**Dewan Penguji**

**Ketua**

Meikior Kian, S.Sn., M.Sn.  
NIDN : 0805016701

**Sekretaris**

Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn.  
NIDN : 0821086601

**Penguji I**

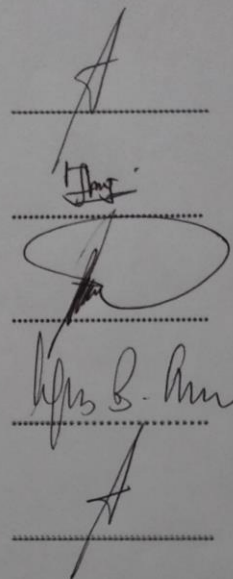
Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn., M.Sn.  
NIDN : 0813116401

**Penguji II**

Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn., M.Si.  
NIDN : 0813025701

**Penguji III**

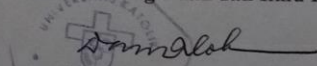
Meikior Kian, S.Sn., M.Sn.  
NIDN : 0805016701



**Mengetahui**  
Ketua Program Studi Pendidikan Musik

  
Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn.  
NIDN : 0821086601

**Mengesahkan**  
Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

  
Dr. Damianus Talek, M.A.  
NIDN : 0812026001

## **MOTTO**

**Mendidik adalah Gerakan Roh**

**Mengajar adalah Gerakan Raga**

## **PERSEMBAHAN**

Karya tulis ini secara khusus penulis mempersembahkan untuk :

1. Keluarga tercinta Bapak Karolus Ande Wisen, Mama Maria Sengsara, Kakak Rian Doing, Kakak Yanto Doing, Kakak Exel, terimakasih untuk segala dukungan berupa doa, motivasi, dana ataupun segala nasehat dan perhatian dan kasih sayang kepada saya sehingga saya bisa sampai dengan penulisan skripsi ini.
2. Almamater tercinta Universitas Katolik Widya Mandira, Kupang dan Program Studi Pendidikan Musik.

## **KATA PENGANTAR**

Puji dan Syukur penulis haturkan kepada Tuhan Yang Maha Esa karena atas rahmat, bimbingan dan berkatNya penulis dapat menyelesaikan penulisan ini dengan judul. **“ANALISIS MAKNA SYAIR INA NIAN TANA WAWA LAGU DAERAH KABUPATEN SIKKA”** dengan baik. Namun penulis menyadari bahwa dalam penulisan skripsi ini penulis masih mengalami banyak kendala atau hambatan dalam hal material maupun finansial serta keterbatasan pengetahuan dalam penyempurnaan tulisan ini. Oleh karena itu, dari lubuk hati yang paling dalam penulis ingin mengucapkan terima kasih yang berlimpah kepada:

1. Rektor Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, Pater Dr. Philipus Tule, SVD, yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk menimba ilmu di Unwira.
2. Dekan FKIP Unwira, Bapak Dr. Damianus Talok, MA yang memberikan ijin kepada penulis untuk menimba ilmu di Unwira.
3. Ketua Program Studi Pendidikan Musik sekaligus selaku Dosen Pembimbing II Ibu FloraCeunfin S.Sn, M.Sn yang telah memotivasi, membimbing penulis dalam proses menyelesaikan skripsi ini.
4. Bapak Melkior Kian, S.Sn, M.Sn selaku Dosen Pembimbing I yang dengan sabar memberi arahan, motivasi, membagi waktu, serta membimbing penulis dalam proses menyelesaikan skripsi ini.

5. Bapak Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn.,M.Sn. sebagai Penguji I yang telah memberikan masukan dan saran untuk penyempurnaan penulisan skripsi ini.
6. Bapak dan Ibu dosen Program Studi Pendidikan Musik yang dengan caranya masing-masing telah membantu dan memberikan motivasi dalam penulisan ini.
7. Dosen sepepuh Bapak Petrus Riki Tukan yang sudah memberikan motivasi dan kepada penulis.
8. Staf Tata Usaha Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Unwira Kupang dan Pak Fransiskus X. Mau, ST yang telah membantu penulis dalam kelengkapan administrasi demi kelancaran penelitian dan penulisan skripsi.
9. Kedua Orang Tua tercinta Bapak Karolus Ande Wisen, Mama Maria Sengsara, Kaka Rian Doing Kaka El Doing, Kaka Exel yang sudah mendukung dan memotivasi penulis lewat doa, dana, dan juga saran dan masukan kepada penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini.
10. Keduanyar sumber (bapak Romanus Api dan bapak Laurensius Sareng) yang dengan tabah dalam pelayanannya dan waktu untuk penulis dapat berwawancara demi kelancaran dalam penulisan skripsi ini.
11. Staf pegawai/karyawan Kantor Desa Seusina yang telah membantu memberikan data tentang profil dan peta desa Seusina.

12. Bapak Karolus Surat Sekeluarga yang telah memberikan dukungan dan dorongan kepada penulis dapat menyelesaikan penulisan ini.
13. Bapak kos (Fransiskus Lamén) yang sudah memberikan dukungan kepada penulis lewat fasilitas kos sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan ini.
14. Sahabat-sahabat tercinta Upik, Risa, Dina, Ita Susi, Jeyn Kajo, Tio, Edel, Alen Lekon, Riska, Lia, Sensiana, Jali, Noma, Axel, Bala, Kaka Suster Ven, inggrit, Little Fams yang telah memberikan motivasi sehingga penulis bisa menyelesaikan penulisan ini.
15. Teman-teman seperjuangan Sendratasik Angkatan 2016, yang dengan caranya masing-masing telah mendukung penulis dalam menyelesaikan penulisan ini.

Kupang, .... Agustus 2020

Penulis



# **ANALISIS MAKNA SYAIR *INA NIAN TANA WAWA* LAGU DAERAH KABUPATEN SIKKA**

## **ABSTRAK**

**Oleh : Maria Aprilidya Erista**

Nyanyian *Ina Nian Tana Wawa* merupakan salah satu hasil kebudayaan yang dimiliki oleh masyarakat di Kabupaten Sikka yang memiliki pesan-pesan dan nilai-nilai yang berguna bagi kehidupan masyarakatnya. Dalam kenyataan masyarakat terutama kaum muda kurang memahami secara baik pesan dibalik lagu ini. *Ina Nian Tana Wawa*. Ungkapan Syair *Ina Nian Tana Wawa* diwujudkannyatakan dalam bentuk syair lagu.

Permasalahan yang diangkat dalam Penelitian ini adalah Apa makna syair *Ina Nian Tana Wawa* pada masyarakat Kabupaten Sikka. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui dan mendeskripsikan makna syair lagu *Ina Nian Tana Wawa*. Penelitian ini bersifat kualitatif, Metode yang digunakan adalah metode etnografi, Teknik memperoleh data melalui studi pustaka dan studi lapangan berupa wawancara.

Hasil penelitian menunjukkan makna dari nyanyian *Ina Nian Tana Wawa* yakni; dapat disimpulkan bahwa dalam melantunkan syair lagu *Ina Nian Tana Wawa* masyarakat Desa Seusina dan sekitarnya mengalami kesulitan atau kendala terutama dalam melafalkan dan makna kata –kata.

Dengan demikian untuk memudahkan dalam mengangkat makna lagu *Ina NianTana Wawa* disertai dengan Notasi angka.

***Kata Kunci :Nyanyian rakyat , lagu, Maknasyairlagu Ina NianTana Wawa***

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL .....</b>	<b>i</b>
<b>LEMBAR PERSETUJUAN .....</b>	<b>ii</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN .....</b>	<b>iii</b>
<b>MOTTO .....</b>	<b>iv</b>
<b>PERSEMBAHAN .....</b>	<b>v</b>
<b>KATA PENGANTAR .....</b>	<b>vi</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>ix</b>
<b>DAFTAR ISI .....</b>	<b>x</b>
<b>BAB 1 PENDAHULUAN</b>	
<b>A. Latar Belakang .....</b>	<b>1</b>
<b>B. Rumusan Masalah .....</b>	<b>5</b>
<b>C. Tujuan Penelitian .....</b>	<b>5</b>
<b>D. Manfaat Penelitian .....</b>	<b>6</b>
<b>BAB II LANDASAN TEORETIS</b>	
<b>A. Konsep Kebudayaan .....</b>	<b>7</b>
1. Pengertian Kebudayaan .....	7
2. Unsur Kebudayaan .....	8
<b>B. Konsep Seni.....</b>	<b>12</b>
<b>C. KonsepMakna .....</b>	<b>12</b>
<b>D. Pengertian Analisis.....</b>	<b>13</b>
<b>E. Konsep Lagu .....</b>	<b>13</b>
<b>F. Nyanyian .....</b>	<b>14</b>
<b>G. Makna Syair Dalam Lagu .....</b>	<b>18</b>

### **BAB III METODOLOGI PENELITIAN**

A. Pendekatan Penelitian .....	19
B. Metode Penelitian.....	20
C. Lokasi Penelitian dan Narasumber .....	20
D. Jenis Data .....	20
E. Teknik Pengumpulan Data .....	21
F. Teknik Analisis Data .....	23
G. Alat Bantu Penelitian .....	23
H. Sistematika Penelitian .....	24
I. Personil Penelitian .....	24

### **BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PERSEMBAHAN**

A. Gambaran Umum Dsea Seusina.....	26
1 Lokasi Desa Seusina .....	26
2 Gambar Peta Desa Seusina .....	27
B. Sejarah Desa Seusina .....	28
C. Keadaan Sosial Masyarakat Desa Seusina .....	28
D. Sejarah Lagu <i>Ina Nian Tana Wawa</i> .....	33
E. Kesenian .....	34
F. Pembahasan .....	36
G. Notasi Angka .....	47
H. Sikap .....	48

### **BAB V PENUTUP: KESIMPULAN DAN SARAN**

A. Kesimpulan .....	51
B. Saran .....	53

<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>54</b>
-----------------------------	-----------