

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan pembahasan pada bab sebelumnya tentang ragam gerak tarian Cakalele di Sanggar Kuligang Alor Kota Kupang, maka disimpulkan bahwa ragam gerak tarian kreasi sebagai penjemputan tamu di Sanggar Kuligang Alor, struktur penyajian tari meliputi ragam gerak kuda-kuda, gerakan meloncat, gerakan memanah, menangkis, dan gerakan kemenangan oleh laki-laki, sedangkan perempuan ragam gerakannya yakni mengayunkan selendang ke kiri dan ke kanan. Ragam gerak laki-laki dan perempuan pada tarian *Cakalele* kreasi di Sanggar Kuligang Alor di Kupang memiliki ragam yang berbeda antara satu dengan yang lain. Ragam gerak pada penari laki-laki tidak memperhatikan kekompakan melainkan lebih bergerak bebas berekspresi antara lain gerakan kuda-kuda, gerakan meloncat, gerakan menyerang dan menangkis serta gerakan kemenangan.

Di lain pihak ragam gerak penari perempuan menarikan tarian ini dengan memperhatikan irama dan berpatokan pada pola hitungan sambil menggerakkan selendang ke kiri dan ke kanan sehingga tarian yang dahulunya monoton dan hanya menggunakan satu ragam tetapi karena dibekali dengan pengetahuan dan kreativitas maka bisa dikreasikan atau dikembangkan gerak yang telah ada namun tetap memertahankan makna dan nilai-nilai yang terkandung di dalamnya.

B. Saran

Berdasarkan hasil penelitian ini, maka peneliti menyampaikan beberapa saran:

Untuk generasi muda , agar bisa lebih mempunyai rasa antusiame untuk memperhatikan budaya-budaya yang ada di sekitar.

1. Untuk Sanggar Kuligang Alor, agar tetap menjaga budaya yang telah diwariskan secara turun temurun sehingga walaupun adanya perkembangan teknologi namun dapat memanfaatkan teknologi itu sendiri untuk melestarikannya.
2. Untuk Program Studi Pendidikan Musik untuk tetap mempertahankan pemebelajaran tentang tradisi dan budaya seperti tarian tradisional dan music tradisional yang sudah ada sejak jaman dahulu.

DAFTAR PUSTAKA

Sumber Buku :

Danu Eko Agustinova, S.Pd., M.Pd. 2015. *Memahami Metode Penelitian Kualitatif*. Yogyakarta.Calpulis.

Kompri, M.Pd. I.2016. *Manajemen Pendidikan*.Yogyakarta. AR-RUZZ MEDIA.

Muniasari, SE.2008. *Kiat Jitu Belajar Bermutu*. Jakarta. Nobel Edumedia.

Sedyawati,Edy. 1982. *Tari Tari Indonesia jilid I*. Jakarta. Sinar Harapan.

Sumber Internet :

www.negerikuindonesia.com/2015/10/tari-cerana-tarian-tradisional-dari.html?m=1

www.biologi-lestari.blogspot.com/2013/03/konsep-belajar-dan-pembelajaran.html?m=1

www.warisanbudaya-tak-benda.kemendikud.go.id