

**UPAYA MEMPERKENALKAN KEMAMPUAN MEMBACA
SOLMISASI DENGAN METODE *SOLFEGGIO* PADA SISWA/SISWI
KELAS VIII B MINAT MUSIK, SMPK ST. YOSEPH NOELBAKI,
DESA NOELBAKI, KECAMATAN KUPANG TENGAH, KABUPATEN
KUPANG**

SKRIPSI

Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan



Oleh :

Maria Edelquin Seran

NIM : 17116002

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
KUPANG
2020**

LEMBAR PERSETUJUAN

**UPAYA MEMPERKENALKAN KEMAMPUAN MEMBACA SOLMISASI
DENGAN METODE *SOLFEGGIO* PADA SISWA/SISWI KELAS VIII B MINAT
MUSIK SMPK ST. YOSEPH NOELBAKI, DESA NOELBAKI, KECAMATAN
KUPANG TENGAH, KABUPATEN KUPANG**

Maria Edelquin Seran
17116002

Skripsi ini Telah Diperiksa dan Disetujui untuk Diuji

Menyetujui

Pembimbing I



Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn
NIDN: 0821086601

Pembimbing II



Maria K. A. C. S. Dewi Tukan, S.Sn, M.Sn
NIDN: 0803088802

Mengetahui
Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn
NIDN : 0821086601

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi Ini Telah Dipertahankan di Hadapan Dewan Penguji Skripsi
Program Studi Pendidikan Musik, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Katolik Widya Mandira, Kupang
Pada Hari/Tanggal Rabu, 12 Agustus 2020

Dewan Penguji :

Ketua

Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn

NIDN : 0821086601

Sekretaris

Maria K. A. C. S. Dewi Tukan, S.Sn, M.Sn

NIDN: 0803088802

Penguji I

Melkior Kian, S.Sn, M.Sn

NIDN : 0805016701

Penguji II

Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn, M.Sn

NIDN : 0813116401

Penguji III

Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn

NIDN : 0821086601



Mengetahui,
Ketua Program Studi Pendidikan Musik

Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn

NIDN : 0821086601

Mengesahkan,
Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Dr. Damjanus Talok, M.A

NIDN : 0812026001

NIDN : 0812026001

MeJJe

*“Sebab Barangsiapa Meninggikan Diri , Ia Akan
Direndahkan dan Barangsiapa Merendahkan Diri, Ia
Akan Ditinggikan”*

(Lukas,14:11)

PERSEMBAHAN

Karya tulis ini secara khusus penulis persembahkan kepada :

1. Orang tua tercinta Bapa Simon Seran dan Mama Valentina Seuk yang sudah memberikan cinta, perhatian, motivasi, doa yang tak pernah putus dan sudah dengan susah payah membesarkan, membiayai, memfasilitasi segala kebutuhan.
2. Kakak Imaculata Bria, Kakak Yovinianus Seran, Kakak Soviana Seran, kakak Adelbertus Seran, kakak Stefanus Bria, Kakak Antonius Bria, adik Elvira Seran, kakak Januard Tikneon, kakak Lusia Bria, Kakak Gregorius Dos Santos dan nenek Romana Hoar Iku. Ponaan-ponaan tercinta Heni Tikneon, Rayneldis Tikneon, Grace Dos Santos, Griselda Dos Santos, Mars Seran dan Mikhayla Seran.
3. Untuk almamater tercinta Program Studi Pendidikan Musik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.
4. Untuk teman-teman terbaik angkatan 2016 Program Studi Pendidikan Musik yang selalu bekerja sama dalam proses perkuliahan dan memberi motivasi kepada saya.
5. Dan untuk semua orang yang telah membantu dalam penulisan skripsi ini.

KATA PENGANTAR

Puji dan Syukur Kehadirat Tuhan Yang Maha Esa atas berkat dan penyertaannya, penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi yang merupakan persyaratan kurikulum di tingkat strata 1 pada Program Studi Pendidikan Musik, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.

Berkat bantuan, doa dan dukungan dari berbagai pihak maka penyusunan skripsi ini dapat diselesaikan. Maka dari itu, penulis selaku peneliti dengan rendah hati menyampaikan terimakasih dan penghargaan kepada :

1. Pater Dr. Philipus Tule, SVD selaku Rektor Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, yang telah memberi kesempatan pada penulis untuk belajar pada lembaga tercinta ini.
2. Dr. Damianus Talok, MA selaku Dekan FKIP UNWIRA Kupang, yang telah memberikan izin penelitian kepada penulis.
3. Ibu Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn, selaku Ketua Program Studi Pendidikan Musik UNWIRA Kupang sekaligus selaku Dosen Pembimbing I dan penguji III yang telah membimbing, mengarahkan, memotivasi dan memberikan izin penelitian kepada penulis.
4. Ibu Maria K. A. C. S. Dewi Tukan, S.Sn, M.Sn selaku Dosen Pembimbing II yang telah meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan berupa pikiran dan masukan kepada penulis untuk kesempurnaan skripsi ini.

5. Dosen penguji I Bapak Melkior Kian, S.Sn, M.Sn dan Dosen penguji II Bapak Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn, M.Sn, yang telah memberi masukan penyempurnaan skripsi ini
6. Bapak dan Ibu Dosen di Program Studi Pendidikan Musik yang telah mendidik dan membimbing penulis selama masa perkuliahan.
7. Bapak Drs. Petrus Riki Tukan, selaku Dosen sesepuh di Program Studi Pendidikan Musik.
8. Pak Fransiskus X. Mau, ST, selaku staf Tata Usaha Jurusan Pendidikan Musik yang dengan sabar meluangkan waktu untuk membantu dan melayani penulis dalam proses penulisan skripsi.
9. Orang tua tercinta bapak Simon Seran dan mama Valentina Seuk yang selalu ada dalam memberi dukungan, motivasi, perhatian, doa dan cinta yang tidak berkesudahan selama proses penulisan skripsi ini.
10. kakak Imaculata Bria, Kaka Yovinianus Seran, Kaka Soviana Seran, kaka Adelbertus Seran, kakak Stefanus Bria, Kakak Antonius Bria, ade Elvira Seran yang selalu memberikan dukungan dan doa selama dibangku kuliah.
11. Keluarga Besar Kupang Mama kecil Natalia Timu, bapa kecil Emanuel Klau dan Kakak Ram Seran yang selalu memberikan dukungan dan doa selama dibangku kuliah.
12. Mahasiswa/i Program Studi Pendidikan Musik khususnya teman-teman angkatan 2016, yang selalu bekerja sama dalam proses perkuliahan dan memberi motivasi kepada penulis selama proses penulisan skripsi ini.

13. Sahabat-sahabat tersayang Hodilya Tae, Inosensiana Mali, Yustinus Kiik, Antonius Gawa, Essy Dos Santos dan Ian Amsikan, yang sudah menemani membantu saya selama proses penulisan skripsi ini dan selalu memberikan motivasi, doa selama proses penulisan skripsi ini.

14. Semua pihak yang dengan caranya masing-masing telah mendukung dan membantu dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini. Semoga Tuhan selalu menyertai dan membimbing mereka dalam setiap langkah hidup mereka.

Sebagai manusia yang tidak sempurna, penulis menyadari bahwa uraian dari keseluruhan materi yang terkandung didalam skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan. Meskipun demikian kiranya skripsi ini dapat dijadikan gambaran ataupun pegangan bagi pembaca yang menemui persoalan atau masalah seperti isi di dalam skripsi ini. Maka dari itu penulis yang juga selaku peneliti sangat mengharapkan kritik dan saran yang bersifat membangun dari para pembaca yang mungkin lebih mengetahui tentang persoalan serupa demi kesempurnaan skripsi ini. Semoga skripsi ini bermanfaat bagi kita semua yang membacanya.

Kupang,.....2020

Penulis

DAFTAR ISI

JUDUL.....	i
LEMBAR PERSETUJUAN.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN.....	iii
MOTTO.....	iv
PERSEMBAHAN.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	ix
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Perumusan Masalah.....	3
C. Tujuan Penelitian.....	3
D. Manfaat Penelitian.....	4
BAB II LANDASAN TEORETIS	
A. Teori Pembelajaran.....	5

B. Teknik Bernyanyi Solmisasi.....	9
C. Tangga Nada.....	12
D. Interval.....	15
E. Pola Ritme.....	17
F. Metode <i>Solfeggio</i>	19

BAB III METODE PENELITIAN

A. Pendekatan Penelitian.....	24
B. Metode Penelitian.....	25
C. Lokasi Penelitian dan Narasumber.....	25
D. Jenis Data.....	26
E. Teknik Pengumpulan Data.....	26
F. Alat Bantu Penelitian.....	27
G. Teknik Analisis Data.....	27
H. Langkah-langkah Penelitian.....	28
I. Sistematika Penulisan.....	29

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

A. Gambar Umum SMP Katolik St. Yoseph Noelbaki.....	31
B. Proses Pembelajaran Solmisasi Dengan Metode <i>Solfeggio</i>	35
C. Pembahasan.....	56
D. Faktor Penghambat dan Faktor Pendukung Saat Proses Latihan.....	59

BAB V PENUTUP

A. Kesimpulan.....61

B. Saran.....63

DAFTAR PUSTAKA

**UPAYA MEMPERKENALKAN KEMAMPUAN MEMBACA SOLMISASI
DENGAN METODE *SOLFEGGIO* PADA SISWA/SISWI KELAS VIII B MINAT
MUSIK, SMPK ST. YOSEPH NOELBAKI, DESA NOELBAKI, KECAMATAN
KUPANG TENGAH, KABUPATEN KUPANG**

ABSTRAK

Oleh : Maria Edelquin Seran

Solmisasi adalah sistem menempatkan sebuah suku kata berbeda pada setiap notasi angka kemudian membaca notasi sambil menyanyikannya. Solmisasi dalam teknik bernyanyi diterapkan agar siswa/siswi memiliki penguasaan nada sebagai syarat mutlak agar mampu membawakan sebuah nyanyian atau lagu dengan baik. Bahan ajar yang dapat diberikan untuk melatih kepekaan pendengaran serta membaca dan menulis nada adalah *solfeccio*. Dalam proses pembelajarannya, materi yang disampaikan adalah tentang keterampilan membaca notasi, menirukan bunyi dan menyanyi notasi musik sederhana. Perumusan masalah yang diajukan dalam skripsi penelitian ini yaitu bagaimana upaya memperkenalkan kemampuan membaca solmisasi dengan metode *solfeccio* pada siswa/siswi Kelas VIII B minat musik, SMPK St. Yoseph Noelbaki. Tujuan yang ingin dicapai oleh penulis adalah untuk mengetahui upaya yang dilakukan dalam memperkenalkan kemampuan membaca solmisasi dengan metode *solfeccio* pada siswa/siswi kelas VIII B minat musik SMP Katolik St. Yoseph Noelbaki, Desa Noelbaki, Kecamatan Kupang Tengah, Kabupaten Kupang.

Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif. Metode yang digunakan adalah tindakan lapangan. Dalam pengumpulan data penulis menggunakan teknik yaitu studi pustaka dan studi lapangan yang terdiri dari observasi, wawancara dan dokumentasi. Data dianalisis dengan teknik analisis deskriptif kualitatif.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa: upaya memperkenalkan kemampuan membaca solmisasi bagi siswa/siswi kelas VIII B minat musik, SMPK St. Yoseph Noelbaki dilakukan melalui beberapa tahap yaitu tahap awal mengumpulkan siswa-siswi kelas VIII B minat musik, SMPK St. Yoseph Noelbaki dan menyampaikan maksud serta tujuan peneliti turun ke sekolah selanjutnya menjelaskan tentang pengertian solmisasi dan beberapa tahap dalam latihan membaca notasi dengan metode *solfeccio*, tahap inti proses latihan untuk memperkenalkan kemampuan membaca solmisasi melalui metode *solfeccio* yang difokuskan pada kegiatan mendengar, membaca dan menyanyi.

Berdasarkan hasil penelitian ini, dapat disimpulkan bahwa upaya memperkenalkan kemampuan membaca solmisasi melalui metode *solfeccio* membawa perubahan pada cara bernyanyi siswa/siswi kelas VIII B minat musik SMPK St. Yoseph Noelbaki.

Kata Kunci : Siswa/siswi Kelas VIII B Minat Musik, SMP Katolik St. Yoseph Noelbaki, Membaca, Notasi, Solmisasi, Penelitian, Metodes Solfeggio.