

**PENERAPAN TEKNIK DINAMIKA DALAM PADUAN
SUARA CAMPURAN DENGAN MODEL LAGU SANCTA
MARIA KARYA JOHANNES JOSEPH SCHWEITZER
ARANSEMEN FERDY LEVI MELALUI METODE DRILL
DAN IMITASI PADA ORANG MUDA KATOLIK (OMK)
PAROKI ST. YOSEPH PEKERJA PENFUI KUPANG.**

SKRIPSI

Diajukan Sebagai Syarat Untuk Memenuhi Gelar Sarjana Pendidikan



Oleh

Antonius Alfian
NIM : 171 16 084

**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
KUPANG
2020**

LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi Ini Telah Diperiksa dan Disetujui Untuk Diuji

Pembimbing I



Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn., M.Sn
NIDN : 0813116401

Pembimbing II



Dr. Ruminah, MM
NIDN : 0830015901

Mengetahui,

Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Flora Caturmaja, S.Sn., M.Sn
NIDN : 0805016701

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini Telah Dipertahankan di Depan Dewan Penguji Skripsi
Program Studi Pendidikan Musik, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan,
Universitas Katolik Widya Mandira, Kupang
pada Hari/Tanggal : Senin, 10 Agustus 2020

Dewan Penguji

Ketua

Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn., M.Sn

NIDN : 0813116401

Sekretaris

Dr. Ruminah, MM

NIDN : 0830015901

Penguji I

Melkior Kian, S.Sn., M.Sn

NIDN : 0805016701

Penguji II

Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn

NIDN : 0821086601

Penguji III

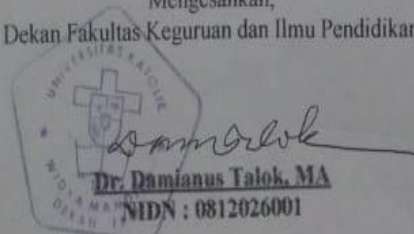
Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn., M.Sn

NIDN : 0813116401

Mengetahui,
Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Mengesahkan,
Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan



MOTO

**Kunci Kesuksesan Adalah Fokus Pada Tujuan, Bukan
Hambatan**

PERSEMBAHAN

Karya ini Kupersembahkan Untuk :

1. Tuhan Yesus dan Bunda Maria yang selalu melindungi dan memberkatiku
2. Kedua orang tuaku, Bapa dan Mama yang selalu menyayangi dan mendoakanku.
3. Ponakan kembarku, Leon Kristianto dan Elon Kristianto, yang selalu menjadi penghibur dikala penat.
4. Para dosen Pendidikan Musik, yang selalu membantu dan mendukung melancarkan pengerjaan skripsi ini.
5. Little Fam's, yang selalu bersama dalam suka maupun duka.
6. Keluarga besar Kost Gladiol, yang selalu bersama dan memberikan dukungan dalam penyelesaian skripsi ini.
7. Teman-teman Pendidikan Musik angkatan 2016, yang selalu bersama dan memberikan dukungan dalam penyelesaian skripsi ini.
8. Anggota penelitian, Ka Rika, Rosa, Paulina dan Yani Rimpet.
9. KUB St. Theresia Avila.
10. Almamater tercinta Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur penulis panjatkan kehadirat Tuhan Yang Maha Esa atas berkat dan rahmat-Nyalah sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi yang berjudul “Penerapan Teknik Dinamika Dalam Paduan Suara Sejenis Dengan Model Lagu Sancta Maria Karya Johannes Joseph Schweitzer Aransemen Ferdy Levi Melalui Metode Drill dan Meniru Pada Orang Muda Katolik (OMK) Paroki St. Yoseph Pekerja Penfui”.

Penulis menyadari bahwa dalam penyelesaian skripsi ini, penulis banyak mengalami kesulitan dan hambatan. Namun berkat bantuan dan pemikiran serta dukungan dari berbagai pihak, maka skripsi ini pun dapat terselesaikan. Oleh bkarena itu pada kesempatan ini, penulis hendak menyampaikan terima kasih kepada :

1. Rektor Unversitas Katolik Widya Mandira Kupang, Pater Dr. Philipus Tule, SVD, yang dengan bijaksana membimbing dan memimpin lembaga ini.
2. Dekan FKIP Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, Bapak Dr. Damianus Talok, M.A, yang telah menjadi penanggung jawab keseluruhan proses perkuliahan kami di FKIP.
3. Ibu Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn, selaku ketua program studi pendidikan musik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk melakukan penelitian.

4. Bapak Stanis S. Tolan, S.Sn, M.Sn, selaku pembimbing I yang dengan penuh kesabaran telah meluangkan waktu untuk memberi arahan, masukan dan bimbingan kepada penulis dalam penyelesaian skripsi ini.
5. Dr. Ruminah, MM, selaku pembimbing II yang juga dengan penuh kesabaran telah meluangkan waktu untuk membimbing, memberi masukan dan mengarahkan penulis dalam penyelesaian tulisan ini.
6. Bapa dan mama yang telah memberikan doa, dorongan dan semangat selama proses perkuliahan hingga pada penyelesaian penulisan skripsi ini.
7. Teman-teman OMK Paroki St. Yoseph Pekerja Penfui, ka Rika, Rosa, Paulina dan Yani, selaku objek penelitian yang telah memberikan bantuan dan kesempatan kepada penulis dalam melakukan penelitian dan memperoleh informasi yang diperlukan selama penulisan tulisan ini.
8. Teman-teman seperjuangan Sendratasik 2016 yang telah memberikan semangat, motivasi serta dorongan dalam penyelesaian skripsi ini.
9. Pegawai Tata Usaha FKIP Pendidikan Musik UNWIRA Kupang, yang telah memberikan dukungan demi kelancaran proses penelitian dan penulisan skripsi ini.

Akhirnya dengan rendah hati penulis mempersembahkan skripsi ini, semoga bermanfaat bagi para pembaca.

Kupang, Agustus 2020

Penulis

Penerapan Teknik Dinamika Dalam Paduan Suara Campuran Dengan Model Lagu “ Sancta Maria “ Karya Johannes Schweitzer Aransemen Ferdy Levi Melalui Metode Drill dan Imitasi Pada Orang Muda Katolik (OMK) Paroki St. Yoseph Pekerja Penfui Kupang.

ABSTRAK

Oleh : Antonius Alfian

Hal bernyanyi dengan baik merupakan dambaan setiap insan yang ingin mengekspresikan dirinya demi kepuasan sebagai manusia yang mencintai dan memaknai arti seni untuk digunakan dalam berbagai kesempatan. Demikian pun dengan para Orang Muda Katolik (OMK) Paroki St. Yoseph Pekerja Penfui yang sering mengalami kendala dalam hal bernyanyi khususnya pada teknik dinamika. Oleh karena itu peneliti tertarik untuk melakukan penelitian dengan judul “ Penerapan Teknik Dinamika Dalam Paduan Suara Campuran Dengan Model Lagu Sancta Maria Karya Johannes Schweitzer Aransemen Ferdy Levi Melalui Metode Drill dan Imitasi Pada Orang Muda Katolik (OMK) Paroki St. Yoseph Pekerja Penfui Kupang “. Masalah pada penelitian ini adalah bagaimana proses penerapan dinamika pada para OMK Paroki St. Yoseph Pekerja Penfui dengan model lagu Sancta Maria melalui metode Drill dan Imitasi. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui dan mendeskripsikan pengaruh (efektivitas) metode Drill dan Imitasi dalam meningkatkan kemampuan teknik dinamika dalam bernyanyi para OMK Paroki St. Yoseph Pekerja penfui Kupang. Penelitian ini merupakan penelitian tindakan lapangan. Teknik pengumpulan data melalui studi pustaka, observasi, wawancara dan dokumentasi. Metode penelitian ini adalah metode drill dan imitasi.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa proses penerapan teknik dinamika dalam paduan suara sejenis pada OMK Paroki St. Yoseph Pekerja Penfui melalui metode drill dan imitasi berhasil cukup baik. Metode pembelajaran (Drill dan Imitasi) dijalankan melalui beberapa Tahap. Yakni tahap awal, peneliti melakukan perekrutan anggota penelitian yang bertempat tinggal di KUB St. Theresia Avila. Tahap inti yaitu proses latihan dalam penerapan teknik dinamika pada lagu ‘Sancta Maria’ yang diawali dengan membaca notasi terlebih dahulu. Tahap akhir yaitu pementasan.

Kesimpulan dari penelitian ini adalah penerapan teknik dinamika dalam lagu “Sancta Maria” aransemen Ferdy Levi melalui metode drill dan imitasi membawa perubahan positif bagi para anggota OMK. Walaupun para anggota belum maksimal dalam bernyanyi namun mereka bisa bernyanyi dengan cukup baik.

Kata Kunci : *Dinamik, Sancta Maria, Drill dan Imitasi, OMK.*

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL
LEMBAR PERSETUJUAN	ii
LEMBAR	PENGESAHAN
.....
iii	
MOTO	iv
PERSEMBAHAN	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI	viii
ABSTRAK	x
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	4
C. Tujuan Penelitian	4
D. Manfaat Penelitian	4
BAB II LANDASAN TEORETIS.....	6
A. Paduan Suara	6
B. Teknik Vokal	10
C. Dinamika	18
D. Model Lagu	21
E. Orang Muda Katolik (OMK)	22
F. Metode Drill	23
G. Metode Imitasi	26
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	28
A. Pendekatan Penelitian	28
B. Metode Penelitian	28
C. Lokasi Penelitian	29
D. Jenis dan Bentuk Data	29
E. Teknik Pengumpulan Data	30
F. Teknik Analisis Data	31
G. Langkah-Langkah Penelitian	32
H. Sistematika Penulisan	35

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	37
A. Gambaran Umum Lokasi	37
B. Tahap Penelitian	37
1. Tahap Persiapan	37
2. Proses latihan	39
C. Pembahasan	50
BAB V PENUTUP	54
A. Kesimpulan	54
B. Saran	54

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN