

## **BAB V**

### **PENUTUP**

#### **A. Kesimpulan**

Berdasarkan hasil penelitian dan pembahasan hasil penelitian, maka dapat disimpulkan bahwa melakukan proses latihan bernyanyi dengan baik dan benar melalui proses latihan yang sesungguhnya dapat membawa perubahan pada setiap anggota paduan suara. Pemberian latihan kepada anggota paduan suara sejenis OMK Paroki St. Yoseph pekerja Penfui dapat berhasil dengan baik ketika pelatih melakukannya dengan cara yang benar dengan tahapan-tahapan yaitu pembelajaran menggunakan metode *drill* dan *imitasi*, menitik beratkan proses latihan pada pemansan, olah vokal, dan kemudian pembelajaran teknik dinamika dalam berbagai tahap dengan menciptakan suasana latihan yang menyenangkan dan tidak membosankan. Sikap sabar pelatih sangatlah penting dalam proses tahapan latihan, juga variasi teknik bimbingan sangat mendukung pencapaian penguasaan teknik dinamika pada lagu Sancta Maria oleh anggota OMK Paroki St. Yoseph Pekerja Penfui.

#### **B. Saran**

Berdasarkan hasil kesimpulan diatas, maka penulis memberikan beberapa saran sebagai berikut :

1. Bagi Ketua OMK, agar tetap terapkan pelatihan menggunakan metode *drill* dan *imitasi* dalam latihan paduan suara, serta tetapkan jadwal latihan

yang teratur agar kemampuan bernyanyi para anggota OMK Paroki St. Yoseph Pekerja Penfui menjadi sering terasah dan semakin berkembang.

2. Bagi pengurus Kelompok Umat Basis ( KUB ) St. Theresia Avila Penfui, hendaknya perlu menyediakan tempat yang baik bagi para Orang Muda Katolik ( OMK ), untuk menunjang serta menciptakan situasi yang menyenangkan dalam segala kegiatan yang berhubungan dengan paduan suara.

## DAFTAR PUSTAKA

Lusi Veneranda.2020. “*Penerapan Teknik Dinamika dalam Paduan Suara Sejenis dengan Model Lagu Panis Angelicus Karya Caesar Frank Aransemen Maxi Saik melalui Metode Interpretasi dan Drill pada Para Novis Stella Maris Taklale Kupang Timur Biara Putri-Putri Cinta Kasih Dari Darah Yang Maha Mulia* ” . Proposal. Kupang: Unersitas Katolik Widya Mandira Kupang.

Natalia, Maria Saltriana. 2015. “ *Upaya Meningkatkan Kemampuan Vokal Anak-Anak Sekami KUB St. Rafael Malaikat Agung Wilayah D Stasi TDM Paroki Santa Maria Assumpta Dengan Lagu Model Tuhan Memanggil Namaku Melalui Metode Drill*”. Skripsi. Kupang : Universitas Katolik Widya Mandira kupang.

Pusat Musik Liturgi. 2019. *Menjadi Dirigen II Edisi Revisi : Membentuk Suara*. Yogyakarta : PML A-21

SJ Prier, Karl-Edmund. 2011. *Kamus musik*. Yogyakarta : Pusat Musik Liturgi

## WEBSITE

<https://www.senipedia.id/sejarah-paduan-suara/>

<https://yokimirantiyo.blogspot.com/2012/09/pengertian-paduan-suara.html?m=1>

<https://www.mikirbae.com/2014/12/jenis-paduan-suara.html?m=>

<https://smktarunabangsa.sch.id/artikel/detail/pengertian-vokal-teknik-vokal-dan-unsurunsurnya>

[https://id.m.wikipedia.org/wiki/dinamika-\(musik\)](https://id.m.wikipedia.org/wiki/dinamika-(musik))

<https://de.linkfang.org/wiki/Johannes-Joseph-Schweitzer>

<https://www.kajianpustaka.com/2013/11/metode-pembelajaran-drill.html?=1>