

**PEMBELAJARAN TEKNIK DASAR BERMAIN RECORDER  
SOPRANO MELALUI METODE IMITASI DAN DRILL PADA SISWA-  
SISWI MINAT MUSIK KELAS VII SMPK ST. YUSUP LARANTUKA**

**SKRIPSI**

Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat  
Memperoleh Gelar Sarjana pendidikan



**OLEH**

**Arnoldina Esterlia Peo**

**17116063**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA**

**KUPANG**


**2020**

LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi Ini Telah Diperiksa dan Disetujui untuk Diuji

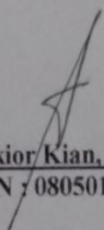
Menyetujui

Pembimbing I



Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn.,M.Sn.  
NIDN : 0813116401

Pembimbing II



Melkior Kian, S.Sn.,M.Sn.  
NIDN : 0805016701

Mengetahui

Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Flora Cahaya, S.Sn.,M.Sn  
NIDN : 0821086601

**LEMBAR PENGESAHAN**

Skripsi Ini Telah Dipertahankan di Depan Dewan Penguji Skripsi  
Program Studi Pendidikan Musik, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan,  
Universitas Katolik Widya Mandira, Kupang  
pada Hari/tanggal : 12 Agustus 2020

**Dewan Penguji**

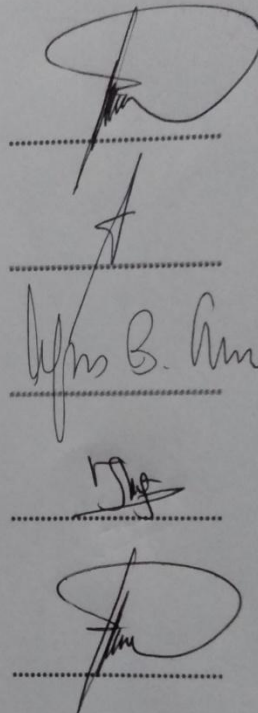
**Ketua**  
Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn.,M.Sn  
NIDN : 0813116401

**Sekretaris**  
Melkior Kian, S.Sn, M.Sn.  
NIDN : 0805016701

**Penguji I**  
Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn.,M.Si.  
NIDN : 0813025701

**Penguji II**  
Flora Ceunfin, S.Sn.,M.Sn.  
NIDN :0821086601

**Penguji III**  
Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn.,M.Sn.  
NIDN : 0813116401

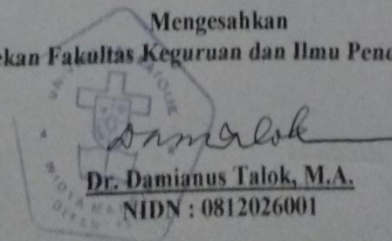


Mengetahui  
Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Flora Ceunfin, S.Sn.,M.Sn.  
NIDN : 0821086601

Mengesahkan  
Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan



Dr. Damianus Talok, M.A.  
NIDN : 0812026001

## MOTTO

TUHAN TIDAK MEMBEBANI SESEORANG  
MELAINKAN SESUAI KESANGGUPANNYA

## PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan untuk :

1. Kedua OrangTua tercinta Bapak Dominikus Peo dan Mama Yuliana Kewa Ladjar yang sudah melahirkan, membesarkan saya dengan penuh cinta yang tulus dan mencintai tanpa batas.
2. Kepada Bapak Ibu Dosen Pendidikan Muaik yang telah membimbing saya selama perkuliahan, terima kasih berlimpah.
3. Untuk yang terkasih adik Yohanes Plea Peo dan Maria yosefin Bahan Peo, putri kembar saya Rosalia Elciana Peo dan Rosalin Elciani Peo, dan semua keluarga terima kasih untuk cinta kasih, perhatian dan dukungan selama ini.
4. Untuk sahabat Shinta N. Tafetin, Febiana K. Kudja dan Mechtildis R. Susi, Elristha Doing, Alfian Sedo, Jein kajo, Cindy Bu'e, Intan parera, Ike lenggu, Melan kefi, Ria Nahak, Sonya Leite dan Olin Manuain yang kurang lebih 4 tahun selalu mendukung penulis.
5. Keluarga besar SMPK. St. Yusup Larantuka, bagi Kepala Sekolah, bapak dan ibi guru serta operator sekolah yang sudah mendukung dan membantu penulis selama penelitian hingga berakhie pada penulisan skripsi.
6. Semua anggota penelitian adik Yosin, Anita, Alensia, Yus, Selma yang sudah bersedia membantu penulis dalam melaksanakan penelitian hingga berakhir pada penulisan skripsi.
7. Almamater Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, Khususnya Prodi Pendidikan Musik tercinta.
8. Semua teman-teman seangkatan “ Kerabat S’16” terima kasih untuk kebersamaan dan kekompakan, kekacauan, suka dan duka, tawa dan tangis dari tahun 2016 sampai sekarang.

## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kehadirat Tuhan Yang Maha Esa dan rahmat-Nya dan penyelenggaraan-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan proposal ini dengan baik, mulai dari tahap konsultasi sampai pada tahap pelaksanaan dan penyelesaian. Dalam penulisan proposal penelitian yang berjudul “ PEMBELAJARAN TEKNIK DASAR BERMAIN REKORDER SOPRANO MELALUI METODE IMITASI DAN DRILL PADA SISWA-SISWI MINAT MUSIK KELAS VII SMPK ST. TUSUP LARANTUKA “. Dalam penulisan proposal penelitian ini, penulis menyadari bahwa penyelesaian proposal ini dapat diselesaikan berkat kerja sama dan dukungan dari berbagai pihak, baik secara langsung maupun tidak langsung.

Oleh karena itu, dari lubuk hati yang paling dalam penulis menyampaikan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Rektor UNWIRA Kupang, Dr. Philipus Tule, SVD, yang memimpin lembaga pendidikan ini.
2. Dekan FKIP UNWIRA Kupang, Bapak Dr. Damianus Talok, M.A, yang menjadi penanggung jawab dalam proses perkuliahan kami di FKIP UNWIRA.
3. Ibu Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn, selaku ketua Program Studi pendidikan Musik UNWIRA yang telah memberikan waktu dan kesempatan kepada penulis untuk menyelesaikan proposal penelitian ini dengan baik.
4. Bapak Stanis Sanga Tolan, S.Sn selaku pembimbing I dan penguji III yang telah memberikan waktu dan kesempatan kepada penulis untuk menyelesaikan skripsi ini juga dengan penuh kesabaran dalam memberi arahan dan bimbingan kepada penulis selama penulisan skripsi ini serta memberi banyak masukan demi penyempurnaan tulisan ini.

5. Bapak Melkior Kian, S.Sn, M.Sn, selaku pembimbing II yang telah meluangkan waktu dan pikiran dalam membimbing dan memberikan masukan kepada penulis.
6. Kepada Bapak dan Ibu dosen Program Studi Pendidikan Musik yang telah membantu, mendidik, dan memberikan motivasi kepada penulis dalam menyelesaikan penulisan proposal penelitian ini.
7. Bapak Drs. Petrus Riki Tukan, selaku Dosen Sesepeuh pada Program Studi Pendidikan Musik
8. Staf Tata Usaha Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Unwira Kupang dan pak Fransiskus X. Mau, ST yang telah membantu penulis dalam kelengkapan administrasi demi kelancaran penelitian dan penulisan skripsi.
9. Kedua OrangTua tercinta Bapak Dominikus Peo dan Mama Yuliana Kewa Ladjar yang sudah melahirkan, membesarkan saya dengan penuh cinta yang tulus dan mencintai tanpa batas.
10. Untuk yang terkasih adik Yohanes Plea Peo dan Maria yosefin Bahan Peo, putri kembar saya Rosalia Elciana Peo dan Rosalin Elciani Peo, dan semua keluarga terima kasih untuk cinta kasih, perhatian dan dukungan selama ini.

11. Semua pihak yang dengan caranya masing-masing telah membantu peneliti dalam menyusun skripsi ini.

Dalam menyelesaikan proposal ini, penulis menyadari bahwa proposal penelitian ini belum sempurna. Oleh karena itu, penulis sangat mengharapkan usul, saran dan kritikan yang membangun dari pembaca untuk menyempurnakan penulisan proposal penelitian ini.

Kupang.....2020

Penulis



**“ PEMBELAJARAN TEKNIK DASAR BERMAIN ALAT MUSIK RECORDER SOPRANO MELALUI METODE IMITASI DAN DRILL PADA SISWA-SISWI MINAT BAKAT MUSIK KELAS VII SMPK ST. YUSUP LARANTUKA “**

**ABSTRAK**

**OLEH : ARNOLDINA ESTERLIA PEO**

Recorder merupakan alat musik yang sumber bunyinya berasal dari tekanan udara (Aerophone) dan dimainkan dengan cara ditiup. siswa-siswi SMPK ST. YUSUP Larantuka belum mengetahui teknik dasar dalam permainan alat musik rekorder. Model pembelajaran untuk memperoleh keterampilan siswa memainkan alat musik recorder dapat dilakukan melalui imitasi dan latihan secara terus menerus (drill).

Berdasarkan uraian di atas maka dirumuskan masalah dalam penelitian ini yakni bagaimana pembelajaran teknik dasar bermain alat musik recorder melalui metode imitasi dan drill pada siswa-siswi minat bakat musik kelas VII SMPK. ST. YUSUP Larantuka. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui dan medeskripsikan pembelajaran teknik dasar bermain alar musik recorder melalui metode imitasi dan drill pada siswa-siswi minat bakat musik SMPK ST. YUSUP Larantuka. Metode pembelajaran yang digunakan dalam penelitian ini yaitu metode imitasi dan drill. Jenis penelitian yang digunakan adalah penelitian kualitatif. Metode penelitian yang diterapkan dalam penelitian ini adalah tindakan lapangan dengan teknik pengumpulan data, berupa observasi, wawancara dan dokumentasi.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa pembelajaran teknik dasar bermain alat musik recorder dilaksanakan dalam 6 kali pertemuan. Pertemuan pertama menjelaskna segi organologi dari rekorder, pertemuan kedua melatih tangga nada dan etude dengan memperhatikan teknik meniup dan penjarian dalam menutup lubang nada, pertemuan ketiga memainkan etude dengan nada melompat, pertemuan keempat memainkan lagu semua tentang kita bagian pertama, pertemuan kelima mainkan lagu semua tentang kita bagian kedua, pertemuan keenam merupakan pementasan hasil akhir dari proses penelitian.

Berdasarkan hasil penelitian dapat disimpulkan bahwa dalam memperkenalkan teknik dasar pada siswa-siswi SMPK ST. YUSUP Larantuka. Dalam prosesnya ada kesulitan atau kendala yang dialami terutama penjarian, namun kendala tersebut dapat diatasi dengan menggunakan metode imitasi yakni peneliti memberi contoh dan siswa mengikuti dan metode drill yaitu peneliti memberi latihan secara berulang-ulang. Dengan demikian siswa dapat memainkan recorder dengan teknik dasar yang cukup baik dan benar.

***Kata kunci : Recorder, bunyi, teknik dasar, metode meniru, drill, siswa-siswi SMPK ST.YUSUP Larantuka***

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL .....	i
LEMBAR PERSETUJUAN.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN .....	iii
MOTTO .....	iv
PERSEMBAHAN .....	v
KATA PENGANTAR .....	vi
ABSTRAK .....	ix
DAFTAR ISI.....	x
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
A. Latar Belakang .....	1
B. Rumusan Masalah .....	3
C. Tujuan Penelitian .....	4
D. Manfaat penelitian .....	4
<b>BAB II LANDASAN TEORI</b>	
A. Pengertian Belajar dan Pembelajaran .....	6
B. Seni Musik .....	11
C. Metode Imitasi / Meniru .....	28
D. Metode drill.....	28
<b>BAB III METODOLOGI PENELITIAN</b>	
A. Jenis Pendekatan .....	33
B. Metode Penelitian .....	34
C. Lokasi Penelitian dan Sumber data .....	34
D. Jenis dan Bentuk Data.....	34
E. Teknik Pengumpulan Data.....	34

F. Teknik Analisa Data .....	36
G. Sistematika Penulisan .....	36
H. Personil penelitian.....	40

#### **BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN**

A. Gambaran Umum Lokasi Penelitian .....	41
B. Tahap Penelitian.....	44
C. Pembahasan .....	60
D. Faktor Pendukung Dalam Proses Penelitian .....	64
E. Faktor Penghambat Dalam Proses Penelitian .....	65

#### **BAB V PENUTUP**

A. KESIMPULAN.....	66
B. SARAN.....	68

<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>69</b>
----------------------------	-----------

#### **LAMPIRAN**