

**UPAYA MEMPERKENALKAN TARIAN *LABA SESE* KREASI MELALUI
MEODE MENIRU DAN DRILL
PADA SISWA - SISWI MINAT TARI
KELAS VIII SMP NEGRI 08 KUPANG TAHUN 2017**

SKRIPSI

**Diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar sarjana
pendidikan**



OLEH

VERDILINDA ULE

NO. REG : 17112015

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENDRATASIK
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
KUPANG**

2017

LEMBARAN PERSETUJUAN

Skripsi ini Telah Diperiksa dan Disetujui untuk diuji.

Pembimbing I

Pembimbing II



Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn
NIDN:0821086601



Melkior Kian, S.Sn., M.Sn.
NIDN: 0805016701

Mengetahui,

Ketua Program Studi Pendidikan Sndratasik



Melkior Kian, S.Sn., M.Sn
NIDN: 0805016701

LEMBARAN PENGESAHAN

Skripsi Ini Telah Dipertanggung Jawabkan
Dihadapan Dewan Penguji Skripsi Program Studi Pendidikan Sendratasik
Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
padatanggal, 15 November 2017.

DewanPenguji:


Ketua
Flora Ceunfin, S. Sn., M. Sn.
NIDN:0821086601


.....

Sekretaris
Melkior Kian, S. Sn., M. Sn.
NIDN: 0805016701


.....

Penguji I
Drs. Agustinus Beda Ama., S.Sn.M.Si.
NIDN:0813025701


.....

Penguji II
Stanislaus SangaTolan.S.Sn,M.Sn.
NIDN:0813116401


.....

Penguji III
Flora Ceunfin, S. Sn., M. Sn.
NIDN: 0821086601


.....

Mengetahui,
Ketua Program Studi Pendidikan Sendratasik

Widya Melkior Kian, S.Sn.M.Sn.
NIDN: 0805016701

Mengesahkan,
Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Dr. Damianus Talok, M.A.
NIDN: 0812026001

MOTTO DAN PERSEMBAHAN

**"DEKAT DAN DALAM TUHAN
SEGALANYA TENANG"**

Karya ini saya persembahkan untuk:

- **Tuhan yesus dan bunda maria yang selalu melindungi dan memberkatiku.**
- **Kedua orang tua Bapak Hendrikus Dolu dan Mama Petronela Anu yang senantiasa menyayangi dan mendukung serta mendoakan saya.**
- **Pendamping hidup saya Yohanes Kudu yang selalu memberikan motivasi.**
- **Kakak-kakaku Ansi, Erens, dan Rois yang selalu menyayangiku.**
- **Almamaterku tercinta.**

**“UPAYA MEMPERKENALKAN TARIAN LABA SESE KREASI MELALUI
METODE MENIRU DAN DRILL PADA SISWA - SISWI MINAT TARI KELAS VIII
SMP NEGERI 08 KUPANG TAHUN 2017”**

ABSTRAK

Oleh

VERDILINDA ULE

SMP Negeri 08 Kupang merupakan salah satu sekolah yang memiliki kegiatan Ekstrakurikuler antara lain seni tari tradisional. Penulis berkeinginan memperkenalkan tarian *Laba Sese* kreasi pada siswa kelas VIII minat tari menggunakan metode drill. Hal yang melatarbelakangi penulisan ini adalah siswa – siswi belum mengenal tarian dari berbagai etnik termasuk tarian *Laba Sese* kreasi dari etnik Bajawa.

Permasalahan di dalam penelitian ini adalah bagaimana upaya guru memperkenalkan kepada siswa- siswi minat tari *Laba Sese* kreasi pada kegiatan Ekstrakurikuler menggunakan metode drill. Adapun tujuan penelitian adalah untuk mendeskripsikan upaya-upaya yang ditempuh dalam memperkenalkan gerak tari *Laba Sese kreasi* kepada siswa- siswi minat tari sebagai kegiatan Ekstrakurikuler. Pendekatan yang dilakukan yakni pendekatan kualitatif, metode yang digunakan adalah penelitian tindakan lapangan, dan teknik pengumpulan data menggunakan observasi, dokumentasi dan wawancara.

Hasil penelitian ini menunjukkan upaya yang dilakukan guru dalam meningkatkan keterampilan siswa- siswi minat tari SMP Negeri 08 Kupang memperaktekan tarian *Laba Sese* kreasi melalui metode drill, dengan latihan yang dilakukan secara berulang – ulang. Dalam proses ini peneliti memperkenalkan gerak tari *Laba Sese* kreasi dalam lima kali pertemuan, Pertemuan pertama menjelaskan tentang pembelajaran keseluruhan *Laba Sese* kreasi mulai dari musik pengiring, pakaian, sejarah atau sinopsis tarian *Laba Sese* itu sendiri. Dan pada pertemuan kedua menjelaskan pola lantai pertama sampai ketiga diikuti latihan ragam gerak 1-3. Pertemuan ketiga menjelaskan pola lantai, ragam gerak ke empat dan kelima. Pertemuan keempat melakukan pengulangan ragam gerak pertama sampai kelima dengan menggunakan iringan. Pertemuan kelima pementasan tarian *Laba Sese* kreasi. Kesulitan yang dihadapi pada saat melakukan pengajaran yaitu subjek peneliti selalu lupa gerakan dan susah untuk menyesuaikan gerakan dengan iringan. Upaya yang dilakukan peneliti yaitu dengan terus memberikan peringatan dan contoh, kemudian dilatih secara berulang ulang.

Kata Kunci : Tarian Laba Sese kreasi, Metode Drill, siswa-siswi.

KATA PENGANTAR

Puji syukur atas kehadiran Tuhan yang maha Esa oleh karena berkat dan penyertaan-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang merupakan persyaratan kurikulum di tingkat strata I pada fakultas keguruan dan ilmu pendidikan Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.

Peneliti menyadari bahwa keseluruhan materi yang terkandung dalam skripsi ini masih jauh dari sempurna meskipun demikian kiranya skripsi ini dapat dijadikan gambaran ataupun pegangan bagi pembaca yang menemui persoalan seperti isi di dalam skripsi ini. Untuk itu peneliti sangat mengharapkan saran dan keritik dari para pembaca yang mungkin lebih mengetahui tentang persoalan yang serupa demi tercapainya kesempurnaa skripsi ini.

Skripsi ini mungkin tidak akan terwujud jika tanpa bantuan, dukungan serta dorongan semua pihak khususnya dari bapak/ibu dosen dan yang telah banyak membimbing, mengarahkan dan mengoreksi tulisan ini sehingga layak menjadi suatu tulisan yang bermanfaat. Oleh karena itu, dengan rendah hati penulis menyampaikan terima kasih dan penghargaan kepada:

1. Pater Dr. Philipus Tule SVD Selaku Rektor UNWIRA yang dengan bijaksana membimbing dan memimpin lembaga ini.
2. Bapak Dr. Damianus Talok, MA. Selaku Dekan FKIP UNWIRA Kupang yang mengizinkan penulis untuk melakukan penelitian.
3. Bapak Melkior Kian, S. Sn, M. Sn. Selaku Ketua Program Studi Sendratasik UNWIRA , yang mengizinkan penulis untuk melakukan penelitian.
4. Ibu Flora Ceunfin, S. Sn, M. Sn. Selaku Dosen pembimbing I yang telah meluangkan waktu untuk membimbing selama penulisan skripsi ini.
5. Bapak Melkior Kian, S. Sn, M. Sn Selaku Dosen pembimbing II yang telah meluangkan waktu untuk membimbing selama penulisan skripsi ini.
6. Bapak dan Ibu Dosen yang telah mendukung dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini.
7. Ibu Marselina Mira Dida S. Pd. Selaku kepala sekolah SMP Negeri 08 Kupang yang telah mengizinkan penulis untuk melakukan penelitian disekolah pimpinannya.
8. Ibu Yosefina Klau S. Pd selaku guru seni budaya SMP Negeri 08 Kupang.
9. Siswa-siswi Minat tari SMP Negeri 08 Kupang.

10. Kedua orang tua Bapak Hendrikus Dolu dan Mama Petronela Anu yang dengan susah payah membiayai penulis dari awal hingga menyelesaikan perkuliahan ini.
 11. Pasangan hidup Yonas Kudu yang selalu memberikan motivasi dan selalu membantu saya dalam segala hal.
 12. Keluarga Nuamuzi-Jerebu'u Bapak Fransiskus Gata, Bapak Kamilus Kadju dan Ibu Oliva Gomi, Kakak Ansi Bengge, kakak Erens Rue, Kakak Rois Goa, adik Risto Ruma, Adek Berno Bate, kakak Lili Raga, Kakak Sanus Demu dan Kakak Febri, kakak Os Wou, Kakak Piter Lulu, Kakak Ino, Kakak Mus Keo, Kakak Oris, adik Dion Milo, Adik Dian Meo, adik Ati wogo, Adik Doni Dalu, adik Marlen Bengge, adik Yana Bengge. Yang telah membantu penulis selama masa perkuliahan sampai menyelesaikan skripsi ini.
 13. Teman-teman Sendratasik UNWIRA.
 14. Semua pihak yang tidak sempat disebutkan namanya satu persatu yang telah membantu penulis dalam penyusunan skripsi ini.
- Akhirnya didalam kekurangan dan kesederhanaan skripsi ini peneliti mengharapkan semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi yang membutuhkan.

Kupang, Agustus 2017

peneliti

DAFTAR ISI

Halaman

LEMBAR PERSETUJUAN.....	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
MOTTO DAN PERSEMBAHAN	iii
ABSTRAK	iv
KATA PENGANTAR	v
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 LatarBelakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	4
1.3 Tujuan Penelitia	4
1.4 Manfaat Penelitian	5
BAB II LANDASAN TEORITIS.....	7
2.1 Konsep Kebudayaan.....	7
2.2 Konsep kesenian	10
2.3 Metode dril	11
2.3.1 Pengertian metode drill.....	11
2.3.2 tujuan metode drill.....	12

2.3.3 syarat-syarat metode drill.....	12
2.3.4 macam-macam teknik metode drill.....	13
2.3.5 prinsip dan petunjuk menggunakan metode drill	14
2.4 Kosep tari	16
2.4.1 Jenis tari berdasarkan pola garapan	17
A. Tari klasik	17
B. Tari rakyat.....	18
C. Tari kreasi	18
2.4.2 Jenis tari berdasarkan bentuk penyajian.....	19
2.5 Ragam gerak	20
2.5.1 konsep ragam gerak	20
2.5.2 ragam gerak tari kreas.....	21
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	22
3.1 Jenis Penelitian	22
3.2 Metode Penelitian.....	23
3.3 Teknik Pengumpulan data	24
3.4 Alat Pengumpulan data.....	24
3.5 Jenis Pengumpulan data	24

3.6 Tempat Penelitian.....	25
3.7 Paradigma Peneliti.....	25
3.8 Analisa Data	25
3.9 Personil Penelitian.....	27
3.10 Langkah-langkah penelitian.....	28
3.11 Sistematika penulisan	28
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	30
4.1 Keberadaan sekolah	30
4.2 Hasil penelitian.....	33
4.3 Pembahasan.....	50
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....	52
5.1 Kesimpulan.....	52
5.2 Saran.....	53
DAFTAR PUSTAKA.....	54
LAMPIRAN.....	55