

**“MENINGKATKAN KETERAMPILAN BERMAIN ALAT
MUSIK PIANIKA DALAM ANSEMBEL SEJENIS DENGAN
LAGU MODEL BENDERA KITA MELALUI METODE
TUTOR SEBAYA PADA SISWA MINAT MUSIK SMP NEGERI
5 KOTA KUPANG TAHUN 2017”**

SKRIPSI

**Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Memperoleh
Gelar Sarjana Pendidikan**



OLEH :

**BERNADETTE SARIYATI JALI
17113053**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENDRATASIK
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
KUPANG
2017**

LEMBAR PERSETUJUAN

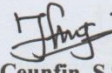
Skripsi Ini Telah Diperiksa dan Disetujui untuk Diuji.

Pembimbing I



Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn., M.Sn.
NIDN: 0813116401

Pembimbing II



Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn.
NIDN: 0821086601

Mengetahui,

Ketua Program Studi Pendidikan Sendratasik



Melkion Kian, S.Sn., M.Sn.
NIDN: 0805016701

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi Ini Telah Dipertanggungjawabkan
di Hadapan Dewan Penguji Program Studi Pendidikan Sendratasik
Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Katolik Widya Mandira pada Tanggal 15 November 2017

Dewan Penguji :

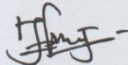
Ketua

Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn., M.Sn.
NIDN: 0813116401


.....

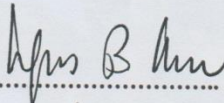
Sekretaris

Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn.
NIDN: 0821086601


.....


Penguji I

Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn., M.Si.
NIDN: 0813025701


.....

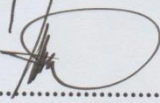
Penguji II

Melkior Kian, S.Sn., M.Sn.
NIDN: 0805016701


.....

Penguji III

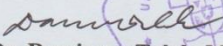
Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn., M.Sn.
NIDN: 0813116401


.....

Mengetahui,
Ketua Program Studi Pendidikan Sendratasik


Melkior Kian, S.Sn., M.Sn.
NIDN: 0805016701

Mengesahkan,
Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan


Dr. Damianus Talok, M. A.
NIDN: 0812026001

MOTO

*Kesempatan untuk sukses di setiap
kondisi dapat di ukur oleh seberapa besar
kepercayaan pada diri sendiri*

(Robert Collier)

PERSEMBAHAN

Skripsi ini kupersembahkan khususnya kepada:

- 1. Allah Tri Tunggal Maha Kudus yang memberikan nafas kehidupan, yang selalu melindungi dan menuntun setiap langkah hidupku dan perjuangan hidupku.*
- 2. Kepada Keluargaku tercinta, Baba Dorthheus Jali, Mama Regina Na'i, Kakak Maria R. B. Jali, Daniel Watu, Angelina G. Jali, adik, Yuliana S. Jali, Samuel K, Aba, ponaan tersayang Maria F. C. D. Bupu yang sudah mengorbankan segalanya demi keberhasilanku, mengasihiku seumur hidupku, serta doa mereka yang selalu menyertaiiku dan menjadi inspirasi dan motivasi bagiku.*
- 3. Untuk Keluarga besar, Bapak, Yohanes Dali (Alm), Mama Martina Taniba, adik Atris, Novi, Nano, Alin yang telah mendoakanku dan dengan caranya sendiri telah membantu untuk bisa memperoleh gelar ini.*
- 4. Untuk yang tersayang Valerianus Koli yang selalu memberikan dorongan dan doa dalam semua perjuanganku.*
- 5. Almamaterku tercintta, Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.*
- 6. Sahabat tercinta, seluruh teman-teman Program Studi Pendidikan Sendratasik angkatan 2013.*

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas berkat dan rahmat-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini dengan baik. Penulis menyadari bahwa dalam penyelesaian skripsi ini, masih banyak mengalami kesulitan dan hambatan. Namun berkat bantuan dan dukungan dari berbagai pihak maka skripsi ini pun dapat diselesaikan. Oleh karena itu, dari hati yang paling dalam dan tulus penulis mengucapkan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Pater Phillipus Tule, SVD, Ph.D. selaku Rektor UNWIRA yang dengan bijaksana membimbing dan memimpin lembaga pendidikan UNWIRA.
2. Bapak Dr. Damianus Talok, M. A. selaku Dekan FKIP UNWIRA Kupang yang telah menjadi penanggung jawab keseluruhan proses perkuliahan kami di FKIP.
3. Bapak Melkior Kian, S.Sn., M.Sn. selaku Ketua Program Studi Sendratasik UNWIRA Kupang, yang telah memberikan waktu dan kesempatan untuk menyelesaikan penyempurnaan tugas akhir ini dengan baik.
4. Bapak Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn., M.Sn. selaku dosen Pembimbing I yang telah meluangkan waktu, serta dengan penuh kesabaran membimbing penulis selama penulisan tugas akhir ini serta memberikan banyak masukan demi penyempurnaan tulisan ini.
5. Ibu Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn. selaku dosen Pembimbing II yang telah meluangkan waktu dan pikiran untuk memberikan bimbingan dan masukan kepada penulis dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini.

6. Penguji I Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn., M.Si yang telah memberikan masukan dalam perbaikan skripsi.
7. Penguji II Bapak Bapak Melkior Kian, S.Sn., M.Sn. yang telah memberikan masukan dalam perbaikan skripsi.
8. Penguji III Bapak Stanislaus Sanga Tolan S.Sn., M.Sn yang telah memberikan masukan dalam perbaikan skripsi.
9. Bapak Drs. Petrus Riki Tukan selaku dosen sesepuh pada Program Studi Pendidikan Sendratasik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.
10. Staf Tata Usaha Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan UNWIRA Kupang yang telah membantu penulis dalam kelengkapan administrasi demi kelancaran penelitian dan penulisan skripsi
11. Teman- teman seperjuangan, teman-teman terbaik angkatan 2013 yang dengan caranya masing-masing telah membantu dan mendukung penulis dalam menyelesaikan tugas akhir ini.
12. Semua pihak yang telah membantu penulis dalam penyempurnaan tugas akhir ini.

Penulis menyadari bahwa semua isi dari penulisan tugas akhir ini masih jauh dari yang diharapkan. Oleh karena itu, penulis sangat mengharapkan segala usul, saran, dan kritikan dari pembaca yang bersifat membangun, demi menyempurnakan penulisan tugas akhir ini.

Kupang, November 2017

Penulis.

ABSTRAK

“MENINGKATKAN KETERAMPILAN BERMAIN ALAT MUSIK PIANIKA DALAM ANSAMBEL SEJENIS DENGAN LAGU MODEL BENDERA KITA MELALUI METODE TUTOR SEBAYA PADA SISWA MINAT MUSIK SMP NEGERI 5 KOTA KUPANG TAHUN 2017”

BERNADETHE SARIYATI JALI

Realita yang terjadi di SMP Negeri 5 Kota Kupang dalam proses memainkan ansambel selama ini kurang memperhatikan balance atau keseimbangan bunyi pada saat bermain sehingga salah satu instrumen musik bunyinya lebih besar dari instrumen musik yang lainya dan belum kompak saat memulai dan mengakhiri permainan musik ansambel. Kondisi yang demikian apabila terus dibiarkan maka akan menimbulkan permasalahan dan berdampak pada buruknya kualitas pembelajaran seni musik terlebih musik ansambel di SMPN 5 Kota Kupang, khususnya siswa minat musik. Masalah pokok dalam penelitian ini adalah bagaimana meningkatkan keterampilan bermain alat musik pianika dalam ansambel sejenis dengan lagu model bendera kita melalui metode tutor sebaya pada siswa minat musik SMP Negeri 5 kota kupang tahun 2017. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui dan mendeskripsikan upaya untuk meningkatkan keterampilan bermain alat musik pianika dalam ansambel sejenis dengan lagu model bendera kita melalui metode tutor sebaya pada siswa minat musik SMP Negeri 5 kota kupang tahun 2017. Penelitian ini menggunakan pendekatan Kualitatif dan metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah tindakan lapangan. Teknik pengumpulan data yang digunakan adalah studi pustaka dan studi lapangan yang terdiri dari observasi, wawancara dan dokumentasi.

Hasil penelitian ini menunjukkan upaya meningkatkan keterampilan bermain alat musik pianika dalam ansambel sejenis dengan lagu model bendera kita melalui metode *tutor sebaya* dilaksanakan enam kali pertemuan dengan hasil belajar yang cukup efektif karena peneliti menerapkan metode pembelajaran tutor sebaya. Tutor sebaya berarti siswa mengajar siswa lainnya atau yang berperan sebagai pengajar (tutor) adalah siswa. Metode pembelajaran tutor sebaya sangat efektif karena hubungan antara teman lebih dekat dibandingkan dengan guru maupun bahasa yang digunakanpun lebih sederhana. Dalam proses penelitian ini siswa yang menjadi tutor melatih temanya yang kurang mampu dan peneliti sebagai pembimbing mengarahkan siswa agar memperhatikan ketepatan tempo dan keseimbangan bunyi hingga pada akhirnya siswa dapat mementaskan hasil belajarnya.

Berdasarkan hasil penelitian ini, dapat disimpulkan bahwa dalam proses meningkatkan keterampilan bermain pianika dilaksanakan secara bertahap oleh masing-masing kelompok dengan menggunakan metode tutor sebaya, dapat mengatasi masalah yang dihadapi siswa dan memperoleh hasil pembelajaran yang cukup efektif.

Kata kunci : *Ansambel, Metode Tutor Sebaya, Lagu Model, Siswa*

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PERSETUJUAN	ii
KATA PENGANTAR	iii
DAFTAR ISI	iv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Perumusan Masalah	4
1.3 Tujuan Penelitian	4
1.4 Manfaat Penelitian	4
BAB II LANDASAN TEORITIS	6
2.1 Teori Belajar	6
2.2 Hakekat Proses Pembelajaran.....	7
2.3 Ciri ciri Belajar	8
2.4 Ansambel Musik.....	13
2.5 Pengertian Musik	15
2.6 Teknik Aransemen	16
2.7 Instrumen Pianika	16
2.8 Metode Tutor Sebaya	18
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	20
3.1 Pendekatan Penelitian	20
3.2 Metode Penelitian.....	20
3.3 Lokasi Penelitian dan Narasumber.....	21
3.4 Jenis dan Bentuk Data.....	21
3.5 Teknik Pengumpulan data.....	22
3.6 Teknik Analisis Data.....	23
3.7 Langkah-langkah Penelitian.....	23
3.8 Sistematika Penelitian	28
3.9 Personil Penelitian	29
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	25
4.1 Gambaran umum lokasi penelitian	25
4.2 Hasil Penelitian.....	28
4.3 Pembahasan	53

BAB V PENUTUP	56
5.1 Kesimpulan	56
5.2 Saran	58
DAFTAR PUSTAKA	59
LAMPIRAN-LAMPIRAN	60