

**MAKNA VISUALISASI FASHION PADA WANITA PRIA
DI KOTA KUPANG**

**Analisis Semiotika Roland Barthes,
(Studi Kasus Fashion Master Of Ceremony Waria Pada Acara Pernikahan)**

SKRIPSI

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Memperoleh Gelar Sarjana

Ilmu Komunikasi Pada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Program Studi Ilmu Komunikasi



OLEH

STELLA BELLA NAHAK

NO REGIS : 431 15 107

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA

KUPANG

2020



UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA

Jl. Jend. Achmad Yani 50 – 52. Telp. (0380) 833395, Fax. 831194

Web Site : <http://www.unwira.ac.id> e-mail : info@unwira.ac.id

Kupang 85225 – Timor - NTT

BERITA ACARA UJIAN SKRIPSI

Pada Hari ini, **Kamis, 27 Agustus 2020 Jam 15.00 Wita** Telah diadakan Ujian Sarjana Program Skripsi, bagi mahasiswa:

Nama : Stella Bella Nahak
No. Reg. : 431 15 107
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi :

MAKNA VISUALISASI FASHION PADA WARIA DI KOTA KUPANG (ANALISIS SEMIOTIK ROLAND BARTHES) (STUDI KASUS FASHION MC WARIA PADA ACARA PERNIKAHAN)

Di hadapan Panitia Ujian Skripsi yang terdiri dari :

- 1 Ketua : Mikhael R. Bataona, S.Sos, M.I.Kom
- 2 Sekretaris : P. Hendrikus S. Bouk, SVD, S.Fil, MA
- 3 Penguji Materi I : Drs.Darus Antonius, M.Si
- 4 Penguji Materi II : Innosensia E.I.N.Satu, S.Sos, M.I.Kom
- 5 Penguji Materi III : Mikhael R. Bataona, S.Sos, M.I.Kom
- 6 Pembimbing I : Mikhael R. Bataona, S.Sos, M.I.Kom
- 7 Pembimbing II : P. Hendrikus S. Bouk, SVD, S.Fil, MA

Hasil Ujian diperoleh sebagai berikut :

Nilai yang diperoleh dari Penguji I = 82
 Penguji II = 85
 Penguji III = 92
 Lulus dengan Nilai = 85.6 (-4)

Belum Lulus dan diberikan kesempatan untuk ujian ulang pada :

HARI :, TANGGAL :, JAM :

Hasil Ujian Ulang =



Mengesahkan
Dekan
Drs. Marjanus Kleden, M.Si

Kupang, 27 Agustus 2020
Ketua Tim Penguji,

Mikhael R. Bataona, S.Sos, M.I.Kom

PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan dibawah ini :

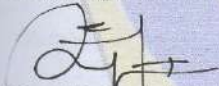
Nama : Stella Bella Nahak
No. Regis : 431 15 107
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Program Studi : Ilmu Komunikasi (Jurnalistik)

Dengan ini menyatakan bahwa karya tulis (SKRIPSI) dengan judul :

" Makna Visualisasi Fashion Pada Wanita Pria Di Kota Kupang (Studi Kasus Fashion Master Of Ceremony Waria Pada Acara Pernikahan)

Adalah benar-benar karya saya sendiri yang dibimbing oleh Mikhael Rajamuda Bataona, S.Sos, M.I.Kom, selaku pembimbing I dan Pater Hendrikus Saku Bouk, SVD, S.Fill, MA, selaku pembimbing II. Apa bila kemudian hari ditemukan penyimpangan maka saya bersedia dituntut secara hukum.

Pembimbing I



Mikhael Rajamuda Bataona, S.Sos, M.I.Kom

Kupang, Agustus 2020

Mahasiswa




Stella Bella Nahak

431 15 107

LEMBARAN PERSETUJUAN

MAKNA VISUALISASI FASHION PADA WANITA PRIA DI KOTA KUPANG
(Studi Kasus *Fashion Master Of Ceremony* Waria Pada Acara Pernikahan)

Diajukan Guna Melengkapi Syarat Kelulusan pada,
Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial Dan Ilmu Politik
Universitas Katolik Widya Mandira Kupang

Oleh

Stella Bella Nahak

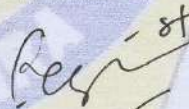
431 15 107

Pembahas I



Drs. Antonius Darus, M. Si

Pembahas II



Innosensia E. I. Ndiki Satu, S.Sos, M.I.Kom

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini telah diuji dan dipertahankan didepan Tim Penguji Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Katolik

Widya Mandira, Pada

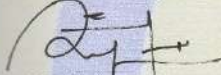
Hari / Tanggal : Kamis, 27 Agustus 2020

Jam : 15.00- Selesai

Tempat : Ruang Ujian Fisip

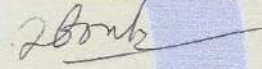
DISETUJUI OLEH :

Pembimbing I



Mihkael Rajamuda Bataona , S. Sos., M.I.Kom

pembimbing II



P. Hendrikus S. Bouk, SVD, S. Fil, MA

MENGESAHKAN

**Dekan Fakultas Ilmu Sosial Dan Ilmu Politik
Universitas Katolik Widya Mandira
Kupang**



(Drs. Marianus Kleden. M.Si)

MOTTO

“ JANGAN TERLALU AMBIL HATI DENGAN UCAPAN SESEORANG, KADANG MANUSIA PUNYA MULUT TAPI BELUM TENTU PUNYA PIKIRAN “

PERSEMBAHAN

Skripsi ini, saya persembahkan untuk kedua Orangtua

Ayahanda **Agustinus Nahak** yang selalu mengajarkan arti kesabaran dan Ibunda **Lucia Partina Nahak (Almh)** yang telah menjadi malaikat pelindung, serta Bapak **Sony Yan** dan Mama **Monika Nahak** serta adikku **Norisa M.M Yan** yang selalu menyemangatiku.

Almamaterku tercinta

Program Studi Ilmu Komunikasi

Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Universitas Katolik Widya Mandira

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa karena atas berkat dan tuntunan-Nya sehingga penulis dapat menyusun dan menyelesaikan tulisan skripsi ini dengan baik. Penulisan skripsi ini diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar sarjana pada Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Katolik Widya Mandira. Judul yang penulis ajukan adalah “Makna Visualisasi Fashion Pada Wanita Pria Di Kota Kupang (Analisis Semiotika Roland Barthes, Studi Kasus Fashion Master Of Ceremony Waria Pada Acara Pernikahan)”.

Penyelesaian skripsi ini tidak terlepas dari didikan, bimbingan, arahan, dan bantuan dari berbagai pihak. Oleh, karena itu, pada kesempatan ini, penulis patut mengucapkan terima kasih dan penghargaan yang tinggi kepada berbagai pihak yang telah membantu baik secara moril maupun material dalam menyelesaikan skripsi ini. Ungkapan terima kasih tak terhingga atas dukungan dan bantuan peneliti haturkan khususnya kepada:

1. Rektor Universitas Katolik Widya Mandira
2. Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik – UNWIRA
3. Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik UNWIRA
4. Ibu Fransiska D. Setyaningsih, M.Si, selaku Dosen Pembimbing Akademik. Terima kasih Ibu atas segala pengertian dan kasih sayang pada salah satu anakmu yang bandel ini.
5. Bapak Mikhael Rajamuda Bataona, S.Sos, M.I.Kom, selaku Dosen Pembimbing I, yang di tengah kesibukannya juga telah meluangkan banyak waktu dan perhatian

untuk membimbing dan mengarahkan penulis dengan cara yang sederhana melalui ide dan basik ilmu yang dimiliki untuk kesempurnaan tulisan skripsi ini.

6. Pater Hendrikus Saku Bouk, SVD , S.Fill, MA, selaku Dosen Pembimbing II, yang selalu memberikan bimbingan, arahan dan masukan yang sesuai dengan basik keilmuan yang dimiliki untuk penyempurnaan tulisan skripsi ini
7. Bapak Drs. Darus Antonius, M.Si selaku penguji I, terima kasih atas kritikan dan saran yang menyadarkan penulis demi penyempurnaan karya tulis ini
8. Ibu Innosensia E. I. Ndiki Satu, S.Sos, M.I.Kom selaku penguji II, yang juga sudah memberikan kritik dan saran demi penyempurnaan skripsi ini. Terima kasih atas segala senyuman yang indah dan kasih sayang yang ibu berikan selama proses bimbingan
9. Seluruh Bapak/Ibu dosen Ilmu Komunikasi FISIP - UNWIRA yang dengan caranya masing-masing telah membekali penulis dengan banyak ilmu khususnya di bidang ilmu komunikasi yang selama ini penulis dapat pada saat proses perkuliahan
10. Seluruh staff Tata Usaha FISIP Universitas Katolik Widya Mandira khususnya Bapak France Taena selaku pegawai tata usaha Prodi Ilmu Komunikasi yang selama ini telah membantu penulis untuk memperlancar urusan administrasi dari proses awal hingga selesainya skripsi ini
11. Semua mereka yang penulis sayangi : Bapak Urbanus Heka, Mama Yuliana Nahak, Bapak Cha Boli, Mama Ivoni Nahak serta adik-adikku Rivian, Servio, Clara, Junior, Luciano, Gading dan Tiara, terima kasih atas segala bentuk dukungan, doa serta bantuan yang kalian berikan kepada penulis untuk tetap semangat dalam mengerjakan skripsi ini

12. Para Informan, Kakak Moris Baso Pase dan Kakak ChaCha Dethan yang telah meluangkan waktu untuk memberikan informasi dan keterangannya demi melengkapi skripsi ini
13. Semua kakak-kakak senior dan junior Prodi Ilmu Komunikasi terima kasih atas kebersamaan selama ini, masukan dan dukungan, serta motivasi yang diberikan
14. Teman-teman Ilkom 15 khususnya Jurnalistik terima kasih telah membantu dan menyemangati penulis dalam penyelesaian skripsi ini
15. Squad KHP, Zhula, Yanti, Eka, Lily, Vitry, Ima, Yoan, Marshy, Mira, Vera. Terima kasih untuk semua perjuangan, keblunderan kita saat bersama, candaan yang paling akrab yang pernah kita buat dan segala suka duka yang kita lalui selama ini
16. Dan untuk semua pihak yang tidak dapat disebutkan namanya satu persatu, yang dengan caranya masing-masing telah banyak membantu penulis, jasa kalian akan selalu diingat dan sangat bermanfaat bagi penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.

Atas segala kebaikan dan kemurahan hati dari semua pihak, penulis hanya dapat berdoa kepada Tuhan Yang Maha Esa untuk membalas semua budi baik yang telah kalian berikan. Akhirnya, penulis menyadari bahwa penulisan skripsi ini bukanlah karya yang sempurna. Oleh karena itu, penulis sangat menghargai setiap saran dan kritik demi menyempurnakan tulisan ini.

Kupang, Agustus 2020

Penulis

Stella Bella Nahak

ABSTRAK

Skripsi ini berjudul : **“Makna Visualisasi Fashion Pada Wanita Pria Di Kota Kupang (Analisis Semiotika Roland Barthes Studi Kasus Fashion Master Of Ceremony Waria Pada Acara Pernikahan)”**. Alasan pemilihan judul ini karena setiap trend fashion yang berkembang, mempengaruhi semua kalangan, termasuk pada Master Of Ceremony (MC) waria di Kota Kupang. Hal ini yang membuat peneliti tertarik untuk mengetahui makna dibalik fashion waria di Kota Kupang khususnya pada acara pernikahan.

Untuk itu, dibuatlah perumusan masalah Apa Makna Visualisasi Fashion pada Waria (Wanita dan Pria) di Kota Kupang?. Yang tujuannya adalah mendapatkan pengetahuan dan informasi mengenai Makna Visualisasi Fashion pada Waria (Wanita dan Pria) di Kota Kupang. Untuk mencapai tujuan tersebut, penulis menggunakan beberapa teori sebagai alat bantu untuk penelitian ini seperti, teori semiotika Roland Barthes, Konsep tentang fashion dan konsep tentang tanda. Sesuai tujuan yang akan dicapai, maka dengan jenis penelitian kualitatif interpretatif, penulis lalu menggunakan metode penelitian Analisis Semiotika, yang dibatasi.

Berdasarkan hasil analisis data penelitian, penulis menggunakan tiga item unsur penting berdasarkan indikator penelitian yaitu yang berhubungan dengan fashion, seperti pakaian, aksesoris, dan make up yang digunakan. Hasil penelitian pun menunjukkan bahwa, dalam foto sampel penelitian terdapat beberapa perbedaan yang cukup mencolok pada gaya fashion subjek sampel. Perbedaan tersebut terletak pada aspek denotatif dan konotasi.

Kesimpulannya adalah fashion menjadi titik tolak bagi Master Of Ceremony untuk menarik perhatian orang-orang disekitarnya dan menunjukkan identitas diri mereka sebagai seorang waria. Karena, fashion yang terdiri dari pakaian, make up, dan aksesoris yang digunakan sebagai instrumen komunikasi yang dipilih untuk menyampaikan pesan kepada khalayak.

DAFTAR ISI

| | |
|-----------------------------|------|
| HALAMAN JUDUL..... | i |
| DAFTAR ISI..... | ii |
| MOTTO DAN PERSEMBAHAN | iii |
| KATA PENGANTAR | iv |
| ABSTRAK | vii |
| DAFTAR ISI..... | viii |
| DAFTAR GAMBAR | xii |
| DAFTAR TABEL..... | xiii |
| DAFTAR BAGAN..... | xiv |

BAB I PENDAHULUAN

| | |
|--|---|
| 1.1. Latar Belakang | 1 |
| 1.2. Rumusan Masalah | 5 |
| 1.3. Maksud dan Tujuan Penelitian..... | 5 |
| 1.3.1. Maksud Penelitian..... | 5 |
| 1.3.2. Tujuan Penelitian | 5 |
| 1.4. Kegunaan Penelitian..... | 5 |
| 1.4.1. Kegunaan Teoritis | 5 |

| | |
|--|---|
| 1.4.2. Kegunaan Praktis | 6 |
| 1.5. Kerangka Pikiran, Asumsi, dan Hipotesis Penelitian..... | 6 |
| 1.5.1. Kerangka Pikiran..... | 6 |
| 1.5.2. Asumsi..... | 9 |
| 1.5.3. Hipotesis..... | 9 |

BAB II LANDASAN KONSEPTUAL

| | |
|--|----|
| 2.1. Penelitian Terdahulu | 10 |
| 2.2. Pengertian Komunikasi..... | 12 |
| 2.2.1. Arti Etimologis Komunikasi | 12 |
| 2.2.2. Definisi Komunikasi | 13 |
| 2.2.3. Fungsi Komunikasi | 14 |
| 2.3. Pengertian Fashion..... | 15 |
| 2.3.1. Arti Etimologis..... | 15 |
| 2.3.2. Fashion Waria Di Kota Kupang..... | 17 |
| 2.3.3. Konsep Subkultur..... | 21 |
| 2.3.4. Konsep Subkultur Dalam Masyarakat | 22 |
| 2.4. Semiotika Roland Barthes..... | 23 |
| 2.5. Denotasi Dan Konotasi | 23 |

BAB III METODE PENELITIAN

| | |
|-----------------------------|----|
| 3.1. Jenis Penelitian..... | 26 |
| 3.2. Metode Penelitian..... | 26 |

| | |
|--|----|
| 3.3. Lokasi Penelitian..... | 27 |
| 3.4. Satuan Kajian dan Informan Kunci..... | 27 |
| 3.4.1. Satuan Kajian | 27 |
| 3.4.2. Informan Kunci | 27 |
| 3.4.3. Alasan Pemilihan Informan..... | 28 |
| 3.5. Definisi Konstruk dan Indikator Penelitian..... | 28 |
| 3.5.1. Definisi Konstruk | 28 |
| 3.5.2. Indikator Penelitian..... | 29 |
| 3.6. Jenis Data dan Teknik Pengumpulan Data..... | 31 |
| 3.6.1. Jenis Data..... | 31 |
| 3.6.2. Teknik Pengumpulan Data | 31 |
| 3.7. Teknik Analisis Data..... | 32 |
| 3.8. Teknik Interpretasi Data..... | 33 |
| 3.9. Teknik Pemeriksaan Keabsahan Data | 34 |

BAB IV HASIL PENELITIAN

| | |
|---|----|
| 4.1. Deskripsi Obyek Penelitian..... | 35 |
| 4.1.1. Deskripsi Lokasi Penelitian | 35 |
| 4.1.2. Waria Di Kota Kupang | 38 |
| 4.1.3. Telaah Informan..... | 39 |
| 4.2. Makna Visualisasi Fashion | 41 |
| 4.2.1. Hasil Wawancara..... | 41 |
| 4.2.2. Hasil Observasi Dan Studi Komunikasi | 43 |

BAB V PEMBAHASAN HASIL PENELITIAN

| | |
|--|----|
| 5.1. Analisis Data Hasil Penelitian..... | 50 |
| 5.2. Interpretasi Hasil Data Penelitian..... | 55 |

BAB VI PENUTUP

| | |
|-----------------------|----|
| 6.1. Kesimpulan. | 58 |
| 6.2. Saran..... | 61 |

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

DAFTAR GAMBAR

| | |
|---|----|
| Gambar 4.1. Acara Di Hotel Swiss-Bellin | 44 |
| Gambar 4.2. Foto Bersama MC Di Hotel Swiss-Bellin | 45 |
| Gambar 4.3. Foto MC Dan Para Tamu Undangan | 46 |
| Gambar 4.4. Foto Bersama MC Di Grand Mutiara..... | 46 |
| Gambar 4.5. Foto Di Atas Panggung Bersama MC | 47 |
| Gambar 4.7 Foto MC Pada Acara Pernikahan Di Jalan Kolley Oesapa. | 48 |
| Gambar 4.8 Foto MC Sedang Memimpin Polones | 49 |

DAFTAR TABEL

| | |
|--|----|
| Tabel 4.1.Data Kecamatan Kota Kupang | 37 |
|--|----|

DAFTAR BAGAN

| | |
|------------------------------------|----|
| 1.1.Skema Kerangka Pemikiran | 37 |
|------------------------------------|----|