

MAKNA PENGKHIANATAN DALAM LIRIK LAGU "DI BELAKANGKU"

KARYA NAZRIL IRHAM (ARIEL)

(ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)

SKRIPSI

**Diajukan Kepada Program Studi Ilmu Komunikasi
Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas Katolik Widya Mandira
Sebagai Syarat Guna Memperoleh Gelar Sarjana Sosial**



OLEH

HELENA SONIA

No. Registrasi: 431 11 033

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA**

KUPANG

2018



BERITA ACARA UJIAN SKRIPSI

Pada Hari ini, *Rabu* Tanggal **18 April 2018** Jam **16.00 Wita** Telah diadakan Ujian Sarjana Program Skripsi, bagi mahasiswa :

Nama : **Helena Sonia**
No. Reg. : **431 11 033**
Program Studi : **Ilmu Komunikasi**
Judul Skripsi :

Makna Pengkhianatan Dalam Lirik Lagu "Di Belakanku" Karya Nazril Irham (Ariel) (Analisis Semiotika Roland Barthes)

Di hadapan Panitia Ujian Skripsi yang terdiri dari :

- 1 Ketua : FD. Setyaningsih, M.Si
- 2 Sekretaris : Mikhael R. Bataona, S.Sos, M.I.Kom
- 3 Penguji Materi I : Drs. Darus Antonius, M.Si
- 4 Penguji Materi II : Innosensia E. N. Satu, S.Sos, M.I.Kom
- 5 Penguji Materi III : FD. Setyaningsih, M.Si
- 6 Pembimbing I : FD. Setyaningsih, M.Si
- 7 Pembimbing II : Mikhael R. Bataona, S.Sos, M.I.Kom

Hasil Ujian diperoleh sebagai berikut :

Nilai yang diperoleh dari Penguji I = 80
 Penguji II = 81
 Penguji III = 84
 = 82 / A

Lulus dengan Nilai

Belum Lulus dan diberikan kesempatan untuk ujian ulang pada :

HARI : _____, TANGGAL : _____, JAM : _____
= _____

Hasil Ujian Ulang

Mengesahkan
Dekan



DRS. MARIANUS KLEDEN, M.Si

Kupang, 18 April 2018
Ketua Tim Penguji,

FD. Setyaningsih, M.Si

PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertandatangan di bawah ini :

Nama : Helena Sonia

No. Registrasi : 431 11 033

Fak / Prodi : FISIP/ Ilmu Komunikasi

Dengan ini menyatakan bahwa karya tulis (skripsi) dengan judul

**“Makna Pengkhianatan Dalam Lirik Lagu “Di Belakanku” Karya Nazril
Irham (Ariel) (Analisis Semiotika Roland Barthes)”**

Adalah benar – benar karya saya sendiri. Apabila dikemudian hari ditemukan penyimpangan maka saya bersedia dituntut secara hukum.

Kupang, April 2018

Disahkan,

Pembimbing I

Mahasiswa


Fransiska D. Setyaningsih, M.Si


Helena Sonia

No. Reg. 431 11 033

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini telah diuji dan dipertahankan di depan tim penguji Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Katolik Widya Mandira pada :

Hari : Rabu


Tanggal : 18 April 2018

Tempat : Ruang Ujian Fisip

Disetujui/disahkan oleh :

Pembimbing I

Pembimbing II


(Fransiska D. Setyaningsih, M.Si)


(Mikhael R. Bataona, S.Sos, M.I.Kom)

Mengesahkan

Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas Katolik Widya Mandira


(Drs. Magnus Kleden, M.Si)

MOTTO

"SESUNGGUHNYA DALAM KESULITAN ADA KEMUDAHAN"

PERSEMBAHAN

Karya tulis ini kupersembahkan untuk :

- ❖ Kedua Orang tua tercinta Bapak Yoseph Beda dan Mama Maria H. Yeuyanan
- ❖ Om Frater Benny Yeuyanan, CMM yang telah membantu membiayai penulis
- ❖ Almamater Universitas Katolik Widya Mandira

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kehadiran Tuhan Allah Yang Maha Esa atas anugerah dan penyertaanNya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul Makna Pengkhianatan Dalam Lirik Lagu "Di Belakanku" Karya Nazril Irham (Ariel) (Analisis Semiotika Roland Barthes). Dalam penyusunan Skripsi ini tidak mungkin dapat terselesaikan tanpa bantuan dan dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, Penulis ucapkan terima kasih kepada:

1. Rektor Universitas Katolik Widya Mandira.
2. Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik (FISIP), Universitas Katolik Widya Mandira.
3. Ketua dan Sekretaris Program Studi Ilmu Komunikasi Fisip, Universitas Katolik Widya Mandira.
4. Ibu Fransiska D. Setyaningsih, M.Si selaku pembimbing skripsi I dan Bapak Mikhael Rajamuda Bataona, S.Sos, M.I.Kom sebagai pembimbing skripsi II yang senantiasa membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
5. Bapak Drs. Darus Antonius, M.Si selaku Penguji I dan Ibu Innosensia E. I. Ndiki Satu S.Sos, M.I.Kom sebagai penguji II yang telah memberikan masukan kepada penulis selama mengerjakan skripsi.
6. Seluruh Dosen Ilmu Komunikasi UNWIRA.

7. Kakak Reti Beda, Kakak Frengki Beda dan Adik Petrus yang selalu mengingatkan penulis untuk semangat dalam mengerjakan skripsi.
8. Teman-teman angkatan 2011 Prodi Ilmu Komunikasi yang selalu memberikan saran, semangat dan motivasi yang sangat berarti bagi penulis teristimewa TBC Squad (Helmi, Ingka, Cisto, Miswar, Ito, Joka, Mona dan Messi) yang semangatnya tak pernah lekang oleh waktu. Terima kasih teman-teman tercinta.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan. Oleh karena itu, penulis sangat terbuka atas segala bentuk kritikan, saran dan usul dari berbagai pihak demi penyempurnaan skripsi ini.

Kupang, April 2018

Penulis

DAFTAR ISI

Halaman Judul	Halaman
PERNYATAAN ORISINALITAS.....	
HALAMAN PENGESAHAN.....	
MOTTO DAN PERSEMBAHAN.....	
KATA PENGANTAR.....	i
DAFTAR ISI.....	iii
DAFTAR BAGAN.....	vi
DAFTAR TABEL.....	vii
ABSTRAK.....	viii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang.....	1
1.2. Rumusan Masalah.....	4
1.3. Maksud dan Tujuan Penelitian.....	4
1.3.1. Maksud Penelitian.....	4
1.3.2. Tujuan Penelitian.....	4
1.4. Manfaat Penelitian.....	4
1.4.1. Manfaat Teoritis.....	4
1.4.2. Manfaat Praktis.....	5
1.5. Kerangka Pemikiran, Asumsi dan Hipotesis.....	5
1.5.1. Kerangka Pemikiran.....	5
1.5.2. Asumsi.....	7
1.5.3. Hipotesis.....	7

BAB II LANDASAN KONSEPTUAL	9
2.1. Teori Semiotika	9
2.2. Teori Semiotika Roland Barthes.....	10
2.3. Makna	15
2.4. Lirik Lagu	16
2.5. Pengkhianatan	17
 BAB III METODOLOGI PENELITIAN	 21
3.1. Penentuan Metode	21
3.2. Definisi Konstruk dan Indikator	21
3.2.1. Konstruk.....	21
3.2.2. Indikator	22
3.3. Jenis Data dan Teknik Pengumpulan Data	23
3.3.1. Jenis Data	23
3.3.2. Teknik Pengumpulan Data.....	24
3.4. Teknik Analisis Data Dan Interpretasi Data.....	24
3.5. Teknik Pemeriksaan Keabsahan Data	25
 BAB IV HASIL PENELITIAN	 26
4.1. Profil Grup Band Peterpan.....	26
4.2. Album bertajuk “Bintang di Surga” (2004) – Peterpan.....	28
4.3. Hasil Temuan Penelitian	30
 BAB V PEMBAHASAN HASIL PENELITIAN	 32
5.1. Analisis Data	32
5.2. Interpretasi Data	39

BAB VI PENUTUP	45
6.1. Kesimpulan	45
6.2. Saran	46

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

DAFTAR BAGAN

1.1. Bagan Kerangka Pemikiran Penelitian	7
2.1. Bagan Signifikasi Dua Tahap Barthes	14

DAFTAR TABEL

1.1. Tabel Peta Tanda Roland Barthes	11
5.1. Tabel Bait Lagu Pertama	33
5.2. Tabel Bait Lagu Kedua.....	34
5.3. Tabel Bait Lagu Ketiga.....	35
5.4. Tabel Bait Lagu keempat	36
5.5. Tabel Bait Lagu Kelima.....	37
5.6. Tabel Bait Lagu keenam	38

ABSTRAK

Lirik lagu merupakan salah satu bentuk komunikasi yang bertujuan untuk menyampaikan pesan. Dalam konteks penelitian ini, lirik lagu dipahami sebagai teks, dan teks adalah tanda. Maka teks lirik lagu tersebut dapat diinterpretasikan dengan menggunakan metode semiotika. Penulis ingin menganalisis Makna Pengkhianatan dalam Lirik Lagu "Di Belakanku" Karya Nazril Irham (Ariel) dengan menggunakan pendekatan Semiotika Roland Barthes.

Konsep yang dipakai dalam penelitian ini adalah Teori Semiotika, Teori Semiotika Roland Barthes, Makna, Lirik Lagu dan Pengkhianatan.

Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah deskriptif-interpretatif dengan membagi lirik lagu menjadi enam bait lagu sebagai indikator penelitian.

Keenam bait lagu tersebut dianalisis menggunakan konsep semiotika Roland Barthes dan menemukan makna denotasi yang terdiri dari penanda dan petanda dan juga makna konotasi yang terdiri dari penanda dan petanda. Hasil analisis tersebut kemudian diinterpretasi dan menemukan bahwa pengkhianatan yang terdapat pada lirik lagu "Di Belakanku" merupakan pengkhianatan *One to One* yang berarti pengkhianatan yang dilakukan seorang kekasih terhadap pasangannya tanpa sepengetahuan. Makna pengkhianatan tersebut terdapat pada lirik lagu bait kelima dan bait keenam yaitu "apa yang kau lakukan di belakanku", mengapa tak kau tunjukkan di hadapanku" dan adanya pengulangan kata di belakanku sebanyak tiga kali.

Pada akhir penelitian ini disimpulkan bahwa makna pengkhianatan dalam lirik lagu "Di Belakanku" adalah kekecewaan terhadap sebuah pengkhianatan yang disembunyikan, sebuah pengkhianatan yang tidak ditampakkan. Lirik lagu tersebut juga menyampaikan bahwa mengkhianati pasangan bukanlah hal yang patut dicontohi, sebaiknya dengan adanya kejujuran dan keterbukaan membuat hubungan menjadi langgeng.