

**UPAYA MEMPERKENALKAN TEKNI K DASAR PERMAINAN ALAT  
MUSIK REKORDER DENGAN MODEL LAGU ORAS LORO  
MALIRIN BAGI SISWA – SISWI MINAT MUSIK SMPN SATAP EKIN  
II KELAS VIII KECAMATAN WELULI KABUPATEN BELU  
MELALUI METODE IMITASI DAN DRILL**

**SKRIPSI**

Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat  
Memperoleh Gelar Serjana Pendidikan



Oleh

**Febi Marselina Malafu**  
NIM : 17116036

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVESITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA  
KUPANG  
2020**

**LEMBAR PERSETUJUAN**

**UPAYA MEMPERKENALKAN TEKNI K DASAR PERMAINAN ALAT MUSIK  
REKORDER DENGAN MODEL LAGU ORAS LORO MALIRIN BAGI SISWA –  
SISWI MINAT MUSIK SMPN SATAP EKIN II KELAS VIII KECAMATAN  
WELULI KABUPATEN BELU MELALUI METODE IMITASI DAN DRILL**

Feby Marselina Malafu  
17116036

Skripsi Ini Telah Diperiksa dan Disetujui Untuk Diuji

**Pembimbing I**

  
Melkior Kian, S.Sn, M.Sn  
NIDN : 0805016701

**Pembimbing II**

  
Maria K.A.C.S. DewiTukan, S.Sn, M.Sn  
NIDN : 0803088802

**Mengetahui,**

**Ketua Program Studi Pendidikan Musik**

  
Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn  
NIDN: 0821086601

## LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi Ini Telah di Pertahankan di Depan Penguji Skripsi  
Program Studi Pendidikan Musik, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan  
Pada Hari/Tanggal Kamis, 18 juni 2020

### Dewan Penguji

***Ketua***

**Melkior Kian, S.Sn, M.Sn**  
NIDN:0805016701

***Sekretaris***

**Maria K.A.C.S. Dewi Tukan, S.Sn, M.Sn**  
NIDN: 0803088802

***Penguji I***

**Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn, M.Sn**  
NIDN: 08133116401

***Penguji II***

**Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn, M.Si**  
NIDN: 0813025701

***Penguji III***

**Melkior Kian, S.Sn, M.Sn**  
NIDN:0805016701

.....  
*Melkior Kian*  
.....  
*Maria K.A.C.S. Dewi Tukan*  
.....  
*Stanislaus Sanga Tolan*  
.....  
*Drs. Agustinus Beda Ama*  
.....  
*Melkior Kian*  
.....

Mengetahui  
Ketua Program Studi Pendidikan Musik



**Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn**  
NIDN : 0821086601

Mengesahkan  
Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan



**Dr. Damianus Talok, MA**  
NIDN : 0812026001

## PERSEMBAHAN

Karya tulis ini secara khusus penulis persembahkan kepada:

1. Mama Oni Bulan dan bpk Yusuf Malafu yang telah melahirkan dan membesarkan saya.
2. Keluarga tercinta kakak yanti malafu adik hengki dan edi malafu yang telah memberikan dukungan kepada penulis
3. Semua dosen tercinta ibu Flora Ceunfin, S.Sn M.Sn, bapak Melkior kian S. Sn M Sn, bapak Drs Agustinus Beda Ama, S Sn M.Si, bapak Stanis Sanga Tolan S.Sn M Sn dan Ibu Maria K.A.C.S.Dewi Tukan, S.Sn, M.Sn, yang telah dengan sabar membantu peneliti menyelesaikan perkuliahan sampai pada skripsi.
4. Almamater tercinta Universitas katolik widya mandira kupang
5. Teman teman seangkatan 2016 yang terbaik.
6. Semua yang telah membantu peneliti dalam menyelesaikan skripsi

# MOTTO

MINTALAH, MAKA AKAN DIBERIKAN KEPADAMU, CARILAH  
MAKA KAMU AKAN MENDAPAT, KETOKLAH, MAKA PINTU  
AKAN DIBUKAKAN

(MAZMUR 7:7)

## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Kuasa karena atas berkat dan rahmat yang diberikan maka penulis dapat menyelesaikan tulisan ini mulai dari tahap konsultasi, tahap penulisan dan juga penyelesaian. Penulis menyadari bahwa dalam penulisan ini, ada begitu banyak halangan dan rintangan yang menghadang. Namun berkat doa, dukungan dan bantuan dari berbagai pihak sehingga penulis dapat menyelesaikan. Oleh karena itu dengan rendah hati penulis menyampaikan ucapan terima kasih dan penghargaan kepada:

1. Pater Dr. Philipus Tule, SVD, selaku Rektor Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.
2. Dr. Damianus Talok M.A, selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan ( FKIP) Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.
3. Ibu Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn, selaku Ketua Program Studi Pendidikan Musik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, yang telah memberikan dorongan dan arahan.
4. Bapak Melkior Kian, S.Sn, M.Sn, selaku pembimbing I yang telah meluangkan waktu dan pikiran dalam membimbing serta memberikan masukan kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
5. Ibu Maria K.A.C.S. Dewi Tukan, S.Sn, M.Sn, selaku pembimbing II yang telah meluangkan waktu dan pikiran dalam membimbing serta memberikan masukan kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
6. Bapak Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn, M.Sn dan bapak Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn, M.Si yang telah menjadi dewan penguji sekaligus member masukan kepada penulis.

7. Bapak ibu dosen program studi pendidikan musik yang telah membekali penulis dengan pengetahuan selama masa kulia.
8. Pak Fransiskus X Mau yang dengan rendah hati melayani mahasiswa tugas akhir
9. Orang tua tercinta yang selalu memberikan perhatian dan dukungan selama penulisan skripsi ini.
10. Mahasiswa/ mahasiswi Program Studi Pendidikan Musik, khususnya teman-teman angkatan 2016 yang selalu memberikan dukungan dan perhatian dalam penulisan skripsi ini.
11. Semua pihak yang telah membantu dalam penyusunan dan penulisan skripsi ini.

Akhir kata, penulis menyadari bahwa dalam skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan dan masih banyak yang perlu untuk disempurnakan. Oleh karena itu, penulis sangat mengharapkan saran dan juga kritikan yang membangun agar dapat melengkapi tulisan ini, Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi semua orang yang membacanya.

Kupang..... 2020

Penulis

**UPAYA MEMPERKENALKAN TEKNIK DASAR PERMAINAN ALAT MUSIK  
REKORDER DENGAN MODEL LAGU ORAS LORO MALIRIN BAGI SISWA  
SISWI MINAT MUSIK SMPN SATU ATAP EKIN II KELAS VIII KECAMATAN  
WELULI KABUPATEN BELU MELALUI METODE IMITASI DAN DRILL**

**ABSTRAK**

**Oleh**

**Feby Marselina Malafu**

Pada dasarnya kemampuan dasar bermain alat musik rekorder sangat penting dan harus dimiliki oleh setiap siswa siswi termasuk siswa siswi kelas VIII SMPN SATU ATAP EKIN II. Mereka perlu diberi bekal ketrampilan bermain alat musik rekorder dengan teknik dasar agar dapat bermain rekorder. Atas dasar inilah peneliti terdorong untuk melakukan penelitian dengan judul "*Upaya memperkenalkan teknik dasar permainan alat musik rekorder dengan model lagu oras loro malirin bagi siswa siswi minat musik SMPN SATU ATAP EKIN II*". Adapun rumusan masalah dalam penelitian ini adalah bagaimana upaya yang dilakukan dalam pembelajaran teknik dasar bermain alat musik melalui metode imitasi dan drill pada siswa siswi minat musik kelas VIII. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui upaya yang dilakukan dalam pembelajaran teknik dasar bermain alat musik rekorder. .

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa peneliti melaksanakan dalam 3 tahap yaitu tahap persiapan, tahap inti dan tahap akhir. Pada tahap persiapan peneliti melakukan perekrutan anggota minat musik rekorder yang terdiri dari 6 orang siswa dari kelas VIII. Pada tahap inti peneliti melakukan penelitian selama 7 hari pertemuan dimana peneliti menjelaskan tentang teknik dasar bermain rekorder mulai dari pernapasan dalam bermain rekorder, cara meniup rekorder. Peneliti memberikan contoh terlebih dahulu cara memainkan tangga nada C natural kemudian diikuti oleh subjek penelitian. Peneliti melanjutkan dengan melatih etude-etude yang sudah disiapkan dan dilanjutkan dengan bagian-bagian lagu yang akan dipentaskan. Dan tahap akhir adalah pementasan hasil permainan alat musik rekorder.

Berdasarkan hasil penelitian, dapat disimpulkan bahwa proses pembelajaran upaya memperkenalkan teknik dasar permainan alat musik recorder dapat dilakukan dengan baik oleh siswa siswi SMPN Satap Ekin II walaupun dengan kesulitan-kesulitan yang mereka alami, namun hal tersebut dapat diatasi dengan metode imitasi dan drill yaitu memberikan contoh dan latihan secara berulang-ulang bagi siswa-siswi yang mengalami kesulitan.

**Kata kunci : *Teknik dasar, rekorder, metode imitasi drill dan siswa.***



## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL.....</b>	<b>i</b>
<b>LEMBAR PERSETUJUAN.....</b>	<b>ii</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN.....</b>	<b>iii</b>
<b>PERSEMBAHAN.....</b>	<b>iv</b>
<b>MOTO.....</b>	<b>v</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>vi</b>
<b>ABSTRAK.....</b>	<b>viii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>ix</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang.....	1
B. Perumusan Masalah.....	3
C. Tujuan Penelitian.....	3
D. Manfaat Penelitian.....	4
<b>BAB II KAJIAN PUSTAKA.....</b>	<b>5</b>
A. Teori Pembelajaran.....	5
B. Pengetahuan Musik.....	9
C. Instrumen Musik Sekolah.....	11
<b>BAB III METODE PENELITIAN.....</b>	<b>23</b>
A. Pendekatan Penelitian.....	23
B. Metode Penelitian.....	23
C. Lokasi Penelitian dan Narasumber.....	24
D. Jenis Dan Sumber Data.....	24
E. Teknik Pengumpulan Data.....	24
F. Teknik Analisis Data.....	27
G. Langkah-Langkah Penelitian.....	28
H. Sistematika Penulisan.....	30

<b>BAB I V. HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHAN.....</b>	<b>32</b>
A. Gambaran Umum SMPN SATU ATAP EKIN II.....	32
B. Pengenalan Teknik Permainan	
Rekorder.....	36
C. Pembahasan.....	49
<b>BAB V. PENUTUP.....</b>	<b>52</b>
A. Kesimpulan.....	52
B. Saran.....	53
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>55</b>
<b>LAMPIRAN</b>	