

**PENERAPAN TEKNIK ARTIKULASI VOKAL DENGAN
METODE MENIRU DAN DRILL PADA SISWA TUNANETRA
KELAS VIII A SMPLB ASUHAN KASIH KUPANG**

SKRIPSI

**Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat
Untuk Meraih gelar Sarjana Pendidikan**



Oleh:

BERNADINUS SUBAN
NIM: 17117106

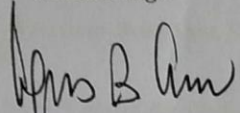
**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
KUPANG**

2020

LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi Ini Telah Diperiksa dan Disetujui dan Diuji

Pembimbing I



Drs. Agustinus B. Ama, S.Sn., M.Si.
NIDN: 0813025701

Pembimbing II



Dr. Isabel C. Panis, S.Pd., M.Pd.
NIDN: 0821068702

Mengetahui,

Ketua Program Studi Pendidikan Musik

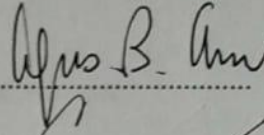


Geunjin, S.Sn., M.Sn.
NIDN: 082108660


LEMBAR PENGABSAHAN PENGUJI

Skripsi Ini Dipertanggungjawabkan di Hadapan Dewan Penguji
Program Studi Pendidikan Musik, FKIP UNWIRA
Pada Hari/Tanggal.....2020

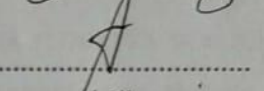
Drs. Agustinus Bada Ama, S.Sn.,M.Si.
Ketua



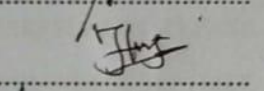
Dr. Isabel Coryunitha Panis, S.Pd.,M.Pd.
Sekretaris



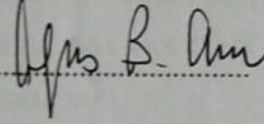
Melkior Kian, S.Sn.,M.Sn.
Penguji I



Flora Ceunfin, S.Sn.,M.Sn.
Penguji II



Drs. Agustinus Bada Ama, S.Sn.,M.Si.
Penguji III



Mengetahui,

Ketua Program Studi Pendidikan Musik


Flora Ceunfin, S.Sn.,M.Sn.

Menyetujui,

Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan


Dr. Damianus Talok, MA.

MOTTO & PERSEMBAHAN

JANGAN PERNAH ADA KATA MENYERAH

KARYA INI KUPERSEMBAHKAN KEPADAMU,

- 1. SANG PENYELENGGARA KEHIDUPAN DAN BUNDA MARIA**
- 2. KELUARGA TERCINTA, BAPAK & MAMA (YOHANES SUBAN, SIMON DULI WARA, ROSA LAKE & THERESIA UBA TUPEN), KAKAK DAN ADIKKU (MARNY SOGEN, ADRIANUS SOGEN, MEL SOGEN, DENY SOGEN), ADIK IPARKU (REBY, ILDA DAN CITA) YANG SELALU MENDUKUNGKU HINGGA SAAT INI**
- 3. ISTRI DAN ANAKKU TERCINTA (MARIANA PATI & NIQY SOGEN) YANG SELALU SETIA MENDUKUNG DAN MENDOAKAN SELAMA PENYUSUNAN TUGAS AKHIRKU INI**
- 4. TEMAN-TEMAN SEANGKATAN PENDIDIKAN MUSIK YANG SELALU MEMBERI MOTIVASI SELAMA MASA KULIAH**
- 5. ALMAMATERKU TERCINTA UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA KUPANG**

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis haturkan kehadiran Tuhan Yang Maha Esa, karena berkat dan tuntunan-Nya penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini. Penyelesaian skripsi ini juga berkat kesempatan, bantuan, bimbingan dan motivasi dari berbagai pihak. Oleh karena itu, dalam kesempatan ini penulis ingin menyampaikan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Pater Dr. Philipus Tule, SVD selaku Rektor Universitas Katolik Widya Mandira Kupang yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk melakukan penelitian ini.
2. Dr. Damianus Talok, MA selaku Dekan FKIP UNWIRA Kupang yang telah member izin kepada penulis untuk melakukan penelitian ini.
3. Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn, selaku Ketua Program Studi Pendidikan Musik UNWIRA Kupang yang telah memberi kesempatan kepada penulis untuk melakukan penelitian ini.
4. Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn., M.Si, selaku pembimbing I yang telah meluangkan waktu dan pikiran untuk memberi bimbingan selama proses penulisan skripsi ini.
5. Dr. Isabel Coryunitha Panis, S.Pd.,M.Pd selaku pembimbing II yang telah meluangkan waktu dan pikiran untuk memberi bimbingan selama proses penulisan skripsi ini.
6. Bapak dan ibu dosen Pendidikan Musik yang telah mendukung dalam penyelesaian penulisan skripsi ini.
7. Amini, S.PdI selaku kepala sekolah SLB Asuhan Kasih Kupang yang tealah mengizinkan penulis melakukan penelitian di sekolah pimpinannya.

8. Siswa/i Tunanetra kelas VIII A SMPLB Asuhan Kasih Kupang yang dengan antusias membantu penulis selama melakukan penelitian.
9. Bapak, Mama, Kakak Marni, Adrianus, dan adikku Mell, Deny yang senantiasa mendampingi, mendukung, dan memberi semangat sembari merindukan kesuksesanku.
10. Istri, dan anakku tercinta Niqy Sogen yang dengan penuh kesabaran mendukung dan mendoakan penulis agar terselesainya skripsi ini.
11. Teman-teman seangkatan yang dengan caranya masing-masing telah memberi dukungan bagi penulis dalam penyelesaian skripsi ini.
12. Serta semua pihak yang telah membantu penulis dalam penyusunan skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa setiap insan ciptaan-Nya tidak luput dari kekeliruan dan kekurangan. Oleh karena itu kritik dan saran yang konstruktif dari berbagai pihak, penulis terima demi kesempurnaan tulisan ini.

Kupang,.....Desember 2020

Penulis

ABSTRAK

PENERAPAN TEKNIK ARTIKULASI VOKAL DENGAN METODE MENIRU DAN DRILL PADA SISWA TUNANETRA KELAS VIII A SMPLB ASUHAN KASIH KUPANG

Oleh
Bernadinus Suban

Judul penelitian adalah “PENERAPAN TEKNIK ARTIKULASI VOKAL DENGAN METODE MENIRU DAN DRILL PADA SISWA TUNANETRA KELAS VIII A SMPLB ASUHAN KASIH KUPANG”. Permasalahan yang diangkat dalam penelitian ini yakni : 1) Bagaimana proses penerapan teknik artikulasi vokal pada siswa tunanetra kelas VIII A SMPLB Asuhan Kasih Kupang ? 2) Bagaimana guru mengatasi kesulitan siswa tunanetra dalam pembelajaran teknik artikulasi vokal ? Berdasarkan permasalahan diatas maka tujuan dari penelitian ini adalah (1) Untuk mengetahui proses pembelajaran teknik artikulasi vokal pada siswa tunanetra dengan metode meniru dan drill. (2) Untuk menerapkan teknik artikulasi vokal yang baik dan benar dalam bernyanyi.

Agar tujuan penelitian ini bisa tercapai maka digunakan metode Penelitian Tindakan Kelas untuk menerapkan model pembelajaran teknik vokal dan mengetahui respon serta kesulitan yang dialami siswa dalam proses pembelajaran teknik vokal di kelas dengan menggunakan beberapa siklus. Dalam penelitian ini penulis menggunakan pendekatan deskriptif kualitatif. Teknik yang digunakan penulis untuk mengumpulkan data dalam penelitian ini adalah: 1) Studi pustaka, yakni penulis mencari buku-buku referensi yang berkaitan dengan materi penelitian. 2) Studi lapangan, yakni penulis melakukan observasi di kelas sambil memantau diskusi kelompok dan menanyakan kesulitan yang dialami kemudian memberi solusi sambil memberi penilaian terhadap beberapa aspek yang sudah ditentukan. 3) Dokumentasi, yakni mengambil gambar pada saat kegiatan pembelajaran di kelas.

Dari data yang diperoleh lewat penilaian kemudian dianalisis dan dideskripsikan. Adapun hasil penelitian menunjukkan bahwa, respon yang ditunjukkan siswa tunanetra kelas VIII A SMPLB Asuhan Kasih Kupang baik. Antusiasme siswa terlihat dari kemauan dan keseriusan siswa dalam merencanakan dan melatih apa yang sudah dibuat. Setiap siswa tunanetra memiliki keterampilan dan kreativitas dalam dirinya. Tetapi siswa tunanetra juga membutuhkan bantuan dalam menuangkan ide-ide mereka. Para siswa setelah diarahkan dan diberi solusi atas kesulitan yang dialami akhirnya bisa menampilkan sesuatu yang baik untuk dipentaskan. Hanya saja para siswa belum atau kurang memiliki rasa percaya diri untuk menampilkan hasil karya mereka dihadapan teman-teman. Kesulitan yang dialami siswa meliputi: 1) Siswa belum paham dengan dengan teknik artikulasi vokal. 2) Siswa mengalami kesulitan dalam membidik nada. 3) Siswa kurang percaya diri dalam bernyanyi. Sebagai guru, kesulitan yang dialami siswa harus ditanggapi dengan serius karena hal tersebut merupakan tanggung jawab seorang guru sebagai pengajar, pendidik, dan pembimbing.

Kata kunci: meniru, artikulasi, teknik vokal, tunanetra, pembelajaran, tindakan kelas.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
LEMBAR PERSETUJUAN.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN.....	iii
MOTTO DAN PERSEMBAHAN.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI.....	vii
ABSTRAK.....	ix
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Perumusan Masalah.....	4
C. Tujuan Penelitian.....	4
D. Manfaat Penelitian.....	5
BAB II LANDASAN TEORITIS	
A. Pembelajaran.....	6
B. Konsep Vokal.....	14
C. Dinamika.....	19
D. Metode Drill.....	21
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	
A. Pendekatan Penelitian.....	28
B. Metode Penelitian.....	29
C. Lokasi Penelitian.....	29
D. Jenis Data Penelitian.....	30
E. Teknik Pengumpulan Data.....	30
F. Teknik Analisis Data.....	32
G. Alat Bantu Penelitian.....	32
H. Langkah-Langkah Penelitian.....	33
I. Sistematika Penulisan.....	33
J. Personil Penelitian.....	34

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

A. Deskripsi Umum Sekolah Lokasi Penelitian.....	35
1. Keberadaan Sekolah Luar Biasa Asuhan Kasih Kupang	35
2. Identitas Sekolah.....	36
3. Keadaan Fisik Sekolah	37
4. Sumber Daya Manusia	38
5. Siswa	41
B. Hasil Penelitian	41
1. Pelaksanaan Pra Siklus	43
2. Praktik Tindakan Kelas	43
3. Upaya Yang Dilakukan Guru.....	64

BAB V PENUTUP

A. KESIMPULAN	66
B. SARAN.....	67

DAFTAR PUSTAKA	69
----------------------	----

LAMPIRAN