

**PROSES ARANSEMEN LAGU ANAK BALONKU  
ADA LIMA CIPTAAN PAK. KASUR DALAM  
BENTUK INSTRUMEN MUSIK MENGGUNAKAN  
MENU STYLE CREATOR PADA PROGRAM  
KEYBOARD YAMAHA PSR-S970**

**SKRIPSI**

**Diajukan Sebagai Syarat Untuk Memperoleh Gelar Sarjana  
Pendidikan**



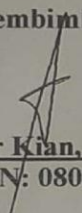
**OLEH  
YOSEF KAFRODANSIANUS EGEN  
NIM:17116049**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA  
KUPANG  
2021**

## LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi Ini Telah Diperiksa dan Disetujui Untuk Diuji

Pembimbing I

  
Melkior Kian, S.Sn., M.Sn  
NIDN: 0805016701

Pembimbing II

  
DR. Ruminah, MM  
NIDN: 0830015901

Mengetahui

Ketua Program Studi Pendidikan Musik

  
Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn  
NIDN: 0831086000



## LEMBARAN PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertahankan di depan dewan penguji skripsi Program Studi Pendidikan Musik, Jurusan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Pada Tanggal:

### Dewan Penguji

Ketua :

Melkior Kian, S.Sn., M.Sn

NIND: 0805016701

Sekretaris :

DR. Ruminah, MM

NIDN: 0830015901

Penguji I:

Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn., M.Si

NIDN: 0813025701

Penguji II:

Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn., M.Si

NIDN: 0813116401

Penguji III:

Melkior Kian, S.Sn., M.Sn

NIND: 0805016701

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

Mengetahui,  
Ketua Program Studi Pendidikan Musik

Flora Guruh, S.Sn., M.Sn

NIDN: 0813025701

Mengesahkan  
Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Dr. Damianus Talok, M.A

NIDN: 0812026001

## **PERSEMBAHAN**

Skripsi ini saya persembahkan untuk :

1. Tuhan Yesus Dan Bunda Maria yang selalu melindungi penulis.
2. Almamater tercinta yang telah memberikan bimbingan dan dorongan bagi penulis selama mengeyam pendidikan di perguruan tinggi.
3. Bapak Ibu dosen Pendidikan Musik UNWIRA Kupang
4. Ayah tercinta Geradus Ngalas dan Ibu tercinta Margareta Setia, yang telah mencurahkan perhatian kepada penulis dengan kasih dan cinta yang luar biasa.
5. Adik tecinta: Dansi yang setia menghibur dan mendukung penulis selama menyelesaikan skripsi ini.
6. Keluarga besar “ Maran, dan Raja Ndoe, yang selalu menginspirasi penulis selama penulisan skripsi ini.
7. Teman- teman angkatan 2016 yang telang membantu saya selama penulisab skripsi ini.

## **KATA PENGANTAR**

Puji dan syukur penulis panjatkan kehadiran Yang Maha Kuasa, Tuhan Yesus, karena atas berkat dan perlindungan-Nya penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini dengan baik.

Dalam proses penyusunan skripsi ini, sumbangsi dukungan, waktu, dan doa tidak pernah putus. Kritik, saran serta perhatian yang benar-benar diperlukan oleh penulis mampu hadir dalam keterbatasan kemampuan penulis sebagai manusia.

Penyusunan skripsi dengan judul: “Proses aransemen lagu anak balonku ada lima (cipt. Pak Kasur) dalam bentuk Instrumen Musik menggunakan menu Style Creator pada program Keyboard Yamaha PSR-S970 adalah hasil dari usaha serta bimbingan dari semua pihak baik secara langsung maupun tidak langsung. Oleh karena itu pada kesempatan ini penulis ucapkan terima kasih kepada:

1. Tuhan Yesus dan Bunda Maria yang selalu memberika semangat baru setiap harinya bagi penulis.
2. Ibu Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn, selaku ketua program studi pendidikan musik yang telah memberikan izin untuk melakukan penelitian.
3. Bapak Melkior Kian, S.Sn, M.Sn, selaku pembimbing I yang telah memberikan bimbingan dalam penulisan skripsi ini.
4. Ibu Dr. Ruminah, MM selaku pembimbing II yang telah memberikan bimbingan dalam penulisan skripsi ini.

5. Bapak dan Ibu Dosen yang telah membagi pengetahuan selama penulis menyusun skripsi ini.
6. Bapa, Mama, Adik, dan sahabat yang telah mendukung penulis dalam penulisan skripsi ini.
7. Teman-teman angkatan 2016 Program Studi Pendidikan Musik.

Penulis menyadari bahwa penulisan skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan. Oleh karena itu penulis mengharapkan kritikan yang membangun dari para pembaca untuk melengkapi segala kekurangan yang ada dalam skripsi ini. Sehingga skripsi ini bisa berguna bagi pembaca dan pihak-pihak

Kupang, Agustus 2020

Penulis

**“PROSES ARANSEMEN LAGU BALONKU ADA LIMA  
CIPTAAN PAK KASUR DALAM BENTUK INSTRUMEN MUSIK  
MENGUNAKAN MENU STYLE CREATOR PADA PROGRAM  
KEYBOARD YAMAHA PSRS 970”.**

**ABSTRAK**

**Yosef Kafrodansianus Egen**

Kemajuan ilmu pengetahuan dan teknologi telah banyak melahirkan karya-karya di pelbagai aspek kehidupan, salah satunya ialah di bidang musik. Inovasi tersebut telah mempengaruhi musik menjadi semakin dinamis. Program *menu style creator* pada keyboard *Yamaha PSR-S970* merupakan salah satu program pembuatan *style* dengan karakteristik yang mumpuni. Program ini menjadikan keyboard *Yamaha PSR-S970* diminati dan dimiliki oleh musisi. Namun dalam penggunaannya masih banyak musisi yang jarang memanfaatkan fitur ini sebagai sarana pembuatan *style* atau musik instrumen.

Masalah pokok dalam penelitian ini adalah bagaimana proses mengaransemen lagu anak *Balonku Ada Lima* ciptaan Pak. Kasur dalam bentuk instrumen musik menggunakan menu *style creator* pada program *Keyboard Yamaha PSR-S970*. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui proses mengaransemen lagu anak *Balonku Ada Lima* ciptaan Pak. Kasur dalam bentuk instrumen musik menggunakan menu *style creator* pada program *Keyboard Yamaha PSR-S970*. Penelitian ini bersifat kualitatif, Metode yang digunakan penulis adalah kerja studio, dengan pendekatan kreatif. Teknik pengumpulan data yakni berupa observasi, studi pustaka dan dokumentasi.

Keunggulan dari *menu style creator* yaitu peneliti dapat merapikan jalannya instrumen sehingga pola iringan dapat berjalan sesuai dengan ketukan. Keunggulan lain adalah tersedianya menu *Mixing* yang memudahkan penulis untuk mengedit dan menghasilkan warna instrumen yang sesuai dengan kebutuhan aransemen serta memiliki *sound* atau varian bunyi dari beraneka ragam instrumen musik yang dapat didengar secara riil atau nyata. Kendala yang dihadapi pada *menu style creator* yaitu bila terjadi kesalahan nada atau akor serta tempo pada pertengahan bar atau akhir bar pada salah satu *track*, peneliti harus mengulangi perekaman dari awal lagi. Sehingga aransemen musik instrumen lagu anak *Balonku Ada Lima* pada program *Keyboard Yamaha PSR-S970* yang dihasilkan lebih rapi, terorganisir dan menarik untuk didengar dan dinikmati oleh siapa saja secara khusus anak-anak.

Kata kunci: *Aransemen, Musik Instrumen, Midi, Menu Style Creator, Balonku Ada Lima.*

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL .....</b>	<b>i</b>
<b>LEMBAR PERSETUJUAN .....</b>	<b>ii</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN .....</b>	<b>iii</b>
<b>MOTTO .....</b>	<b>iv</b>
<b>PERSEMBAHAN .....</b>	<b>v</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>vi</b>
<b>KATA PENGANTAR .....</b>	<b>vii</b>
<b>DAFTAR ISI .....</b>	<b>ix</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN .....</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang .....	1
B. Rumusan Masalah .....	3
C. Tujuan Penelitian.....	3
D. Manfaat Penelitian.....	4
1. Manfaat Akademis.....	4
2. Manfaat Praktis .....	4
<b>BAB II LANDASAN TEORI.....</b>	<b>1</b>
A. Pengertian Aransemen.....	5
B. Jenis Aransemen.....	6
1. Aransemen Vokal .....	6
2. Aransemen Instrumen.....	6
3. Aransemen Campuran .....	7
C. Unsur-Unsur Musik.....	7
1. Unsur Pokok .....	7
a. Irama .....	7



b. Melodi .....	7
c. Harmoonii .....	8
2. Unsur Ekspresi.....	8
a. Tempo .....	8
b. Dinamika .....	9
c. Warna nada .....	9
D. Struktur Musik.....	10
E. Struktur Aransemen.....	12
F. Keyboard Yamaha PSR-S970 .....	13
1. Pengertian Keyboard .....	13
2. Style keyboard .....	14
3. Midi .....	15
4. Kontrol Panel Keyboard .....	15
G. Lagu Anak-Anak .....	22
H. Lagu Balonku Ada Lima .....	24
<b>BAB III METODELOGI PENELITIAN .....</b>	<b>26</b>
A. Metodologi penelitian.....	26
1. Metode Kepustakaan .....	26
2. Metode Deskriptif Kualitatif .....	26
3. Pendekatan Kreatif .....	26
B. Lokasi penelitian .....	27
C. Jenis Data .....	27
1. Data Primer .....	27
2. Data Primer .....	27
D. Teknik Pengumpulan Data .....	27

1. Observasi .....	27
2. Studi Pustaka .....	28
3. Studi Audio Video .....	28
4. Dokumentasi .....	28
E. Langkah-langkah Penelitian .....	28
1. Menetapkan Tujuan Membuat Aransemen Musik .....	28
2. Memahami Lirik Lagu .....	29
3. Memahami Instrumen yang Digunakan .....	31
4. Mendeskripsikan Hal-hal yang Ingin Dicapai .....	32
F. Sistematika Penulisan .....	33

#### **BAB IV LANGKAH-LANGKAH ARANSEMEN DENGAN**

#### **MEMANFAATKAN MENU STYLE CREATOR PADA KEYBOARD**

<b>YAMAHA PSR-S970 .....</b>	<b>34</b>
A. Tahapan Awal .....	34
1. Menulis Notasi Lagu .....	34
2. Menentukan Akor dan Penambahan Akor.....	35
3. Menentukan Pola Ritme Menggunakan <i>Voice Drumset</i> .....	36
4. Menyusun (Mengarang) Intro, Lagu Pokok, Interlude dan Coda .....	37
B. Menciptakan dan Memodifikasi Ide-Ide Baru .....	45
1. Memodifikasi Motif.....	45
2. Menerapkan Akor Alternatif .....	45
3. Perancangan Fillers atau Isian-Isian .....	46

C. Aransemen Lanjut Pada <i>Menu Style Creator</i> .....	47
D. Merekam Midi .....	59
<b>BAB V PENUTUP</b> .....	63
A. Kesimpulan .....	63
B. Saran .....	64
<b>DAFTAR PUSTAKA</b>	