

**“PENATAAN POLA IRAMA MUSIK TI HAR MODIFIKASI
SEBAGAI PENGIRING TARI LIKURAI MELALUI METODE
MENIRU DAN DRILL PADA SISWA-SISWI KELAS VII SMP
NEGERI RAIMANUK, DESA MANDEU – RAIMANUS
KECAMATAN RAIMANUK”**

SKRIPSI

Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan



Oleh :

Hodilia Derosari Tae

NIM : 17116023

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
KUPANG
2020**

LEMBAR PERSETUJUAN

**"PENATAAN POLA IRAMA MUSIK TIHAR MODIFIKASI SEBAGAI
PENGIRING TARI LIKURAI MELALUI METODE MENIRU DAN
DRILL PADA SISWA-SISWI KELAS VII SMP NEGERI
RAIMANUK, DESA MANDEU –RAIMANUS KECAMATAN
RAIMANUK"**

Hodilia Derosari Tae
17116023

Skripsi ini Telah Diperiksa dan Disetujui untuk Diuji

Menyetujui,

Pembimbing I

Pembimbing II



Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn, M.Sn
NIDN: 0805016701



Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn
NIDN : 0821086601

Mengetahui,

Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn
NIDN : 0821086601

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi Ini Telah Dipertahankan di Hadapan Dewan Penguji Skripsi
Program Studi Pendidikan Musik, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Pada Hari/Tanggal , 2020

Dewan Penguji

Ketua
Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn, M.Sn
NIDN : 0813116401



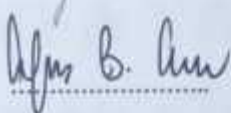
Sekretaris
Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn
NIDN : 0821086601



Penguji I
Melkior Kian, S.Sn, M.Sn
NIDN : 0805016701



Penguji II
Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn, M.Si
NIDN : 0813025701



Penguji III
Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn, M.Sn
NIDN : 0813116401



Mengetahui,
Ketga Program Studi Pendidikan Musik

Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn
NIDN : 0821086601

Mengesahkan,
Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

DE. Damianus Talok, M.A.
NIDN : 0812026001

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kehadirat Tuhan Yang Maha Kuasa karena atas berkat dan rahmat yang diberikan maka penulisan skripsi ini dapat dilaksanakan dengan baik, mulai dari tahap konsultasi, tahap penulisan dan juga penyelesaian. Penulis menyadari bahwa dalam penulisan skripsi ini, ada begitu banyak halangan dan rintangan yang menghadang. Namun berkat doa, dukungan dan bantuan dari berbagai pihak sehingga skripsi ini pun dapat diselesaikan. Oleh karena itu dengan rendah hati penulis menyampaikan ucapan terima kasih dan penghargaan kepada:

1. Pater Dr. Philipus Tule, SVD, selaku Rektor Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.
2. Bapak Dr. Damianus Talok M.A, selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan (FKIP) Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.
3. Ibu Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn, selaku Ketua Program Studi Pendidikan Musik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, yang telah memberikan dorongan dan arahan.
4. Bapak Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn, M.Sn, selaku pembimbing I yang telah meluangkan waktu dan pikiran dalam membimbing serta memberikan masukan kepada penulis dalam menyelesaikan proposal dan skripsi ini.
5. Ibu Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn, selaku pembimbing II yang telah meluangkan waktu dan pikiran dalam membimbing serta memberikan

masukan kepada penulis dalam menyelesaikan proposal dan skripsi ini.

6. Bapak Melkior Kian, S.Sn M.Sn selaku penguji I, Bapak Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn, M.Si. selaku selaku penguji II, dan Bapak Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn, M.Sn, selaku penguji III, yang telah memberikan masukan kepada penulis dalam menyelesaikan ujian proposal dan skripsi.
7. Bapak, ibu dosen pendidikan musik yang telah membimbing penulis selama masa perkuliahan sampai menyelesaikan tugas akhir.
8. Bapak Fransiskus X. Mau, ST selaku staf tata usaha pendidikan musik yang meluangkan waktu dalam semua keperluan mahasiswa dari merekap nilai dan data diri mahasiswa.
9. Orang tuaku Bapak Yohanes Tae , Mama Rosadelima Lotu tercinta yang selalu Memberikan motivasi dan selalu setia menemani Saya dalam keadaan suka duka maupun senang.
10. Mama kost tebu dan bapa david leokoy serta anak kost Desy Fallo,k'Mitha,K'Andre ,Atin,Guntur,K'Willy dan Tin yang sudah menyediakan kost untuk saya tinggal selama perkuliahan dan menyelesaikan tugas akhir dan selalu membantu dengan cara mereka masing-masing.
11. Mahasiswa/ mahasiswi Program Studi Pendidikan Musik, khususnya teman-teman angkatan 2016 yang selalu memberikan dukungan dan perhatian dalam penulisan proposal ini.

12. Semua pihak yang telah membantu dalam penyusunan dan penulisan skripsi ini.

Akhir kata, penulis menyadari bahwa dalam skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan dan masih banyak yang perlu untuk disempurnakan. Oleh karena itu, penulis sangat mengharapkan saran dan juga kritikan yang membangun agar dapat melengkapi tulisan ini, Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi semua orang yang membacanya.

Kupang.....Juni 2020

Penulis

**PENATAAN POLA IRAMA MUSIK TIHAR LIKURAI MODIFIKASI SEBAGAI
MUSIK PENGIRING TARI LIKURAI MELALUI METODE MENIRU DAN
DRILL PADA SISWA–SISWI KELAS VII SMP NEGERI RAIMANUS DESA
MANDEU–RAIMANUS KECAMATAN RAIMANUK.**

ABSTRAK

Oleh

Hodilia Derosari Tae

Seni merupakan ciptaan dari segala hal yang bersifat indah dan karena keindahannya membuat orang senang untuk melihat atau mendengarkan. Dalam bidang pendidikan formal yakni di bangku sekolah dasar, sekolah menengah pertama, dan sekolah menengah atas terdapat mata pelajaran kesenian. Mata pelajaran ini dapat memberikan dampak yang positif bagi siswa seperti membina mental serta perilaku siswa agar dapat merubah diri dari hari ke harinya. SMP Negeri Raimanuk merupakan salah satu lembaga formal yang di dalamnya mempelajari mata pelajaran kesenian.

Berdasarkan observasi yang dilakukan peneliti pada siswa –siswi SMP Negeri Raimanuk kelas VII Permasalahan dalam penelitian ini adalah Bagaimana upaya penataan pola irama musik tihar modifikasi sebagai pengiring tari likurai melalui metode meniru dan drill siswa-siswi kelas VII SMP Negeri Raimanuk, desa mandeu-raimanus kecamatan Raimanuk? Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui dan mendeskripsikan upaya penataan pola irama musik *tihar* modifikasi sebagai pengiring tari likurai melalui metode meniru dan drill pada siswa-siswi kelas VII SMP Negeri Raimanuk, desa mandeu-raimanus kecamatan Raimanuk. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif, metode yang digunakan adalah penelitian tindakan lapangan atau teknik pengumpulan data yang digunakan yaitu studi pustaka dan studi lapangan yang terdiri dari observasi, wawancara, dan dokumentasi.

Berdasarkan hasil penelitian menunjukkan bahwa permasalahan dalam proses tarian likurai ini yang dilakukan oleh siswa-siswi SMP Negeri Raimanuk, melalui beberapa tahap yaitu : tahap awal, tahap inti dan tahap akhir. (1) Tahap awal peneliti menjelaskan tentang asal usul tarian likurai dan peneliti memberikan contoh pukulan tihar. (2) Tahap inti peneliti bersama – sama penari likurai berlatih menggunakan tihar dan selanjutnya kelompok penari mulai bekerja sama dan saling membantu satu sama lain. kesulitan yang alami setiap penari dapat teratasi dengan menggunakan metode meniru dan metode drill. (3) Tahap akhir adalah pementasan hasil penelitian. Dalam mempelajari musik tihar likurai ini mereka menanggapi dengan baik dan dapat mempraktekkannya dengan senang hati.

Berdasarkan hasil penelitian dapat disimpulkan bahwa proses pembelajaran pola irama musik tihar kreasi siswa-siswi mengalami kesulitan maka hal tersebut dapat diatasi dengan melalui metode meniru dan drill sesuai dengan yang diharapkan oleh peneliti.

Kata kunci : Tihar, Kreasi, Likurai, Drill, Meniru, Siswa-siswi SMP Negeri Raimanuk.

