

**UPAYA MENINGKATKAN KEMAMPUAN MEMBACA
NOTASI BALOK MELALUI SISTEM SOLMISASI DALAM
LAGU *RALLEGRIAMOCI ED ESULTIAMO* KARYA MARCO
FRISINA DENGAN MENGGUNAKAN METODE DRILL BAGI
MAHASISWA PENDIDIKAN MUSIK SEMESTER VII
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA KUPANG**

SKRIPSI

Diajukan untuk Memenuhi Salah Satu Syarat

Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan



Oleh

Leonardo Hendra Syukur

17117003

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
KUPANG**

2020

LEMBAR PENGESAHAN

**Skripsi Ini Telah Dipertanggungjawabkan di Hadapan Dewan Penguji Skripsi
Program Studi Pendidikan Musik Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Katolik Widya Mandira Kupang
Pada Tanggal 15 Desember 2020**

Dewan Penguji:

Ketua

Melkior Kian S.Sn., M.Sn
NIDN : 0805016701

Sekretaris

Maria K. A. C. S. D. Tukan, S.Sn., M.Sn
NIDN : 0803088802

Penguji I

Drs. Agustinus B. Ama, S.Sn., M.Si
NIDN : 0813025701

Penguji II

Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn
NIDN : 0821086601


Penguji III

Melkior Kian, S.Sn., M.Sn
NIDN : 0805016701

.....
.....
.....
.....
.....

Mengetahui
Ketua Program Studi Pendidikan Musik

Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn
NIDN : 0821086601

Mengesahkan
Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Dr. Damianus Talok, MA.
NIDN : 0812026001

LEMBARAN PERSETUJUAN

Tugas akhir dalam bentuk skripsi ini telah diperiksa dan disetujui untuk diuji

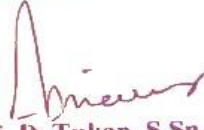
PEMBIMBING I



Melkiar Kian, S.Sn., M.Sn

NIDN: 0805016701

PEMBIMBING II



Maria K. A. C. S. D. Tukan, S.Sn, M.Sn

NIDN : 0803088802

Mengetahui

Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Erla Sunjari, S.Sn, M. Sn

NIDN : 0821086601

MOTTO

**“ JANGANLAH HENDAKNYA KAMU KHAWATIR
TENTANG APAPUN JUGA, TETAPI NYATAKANLAH
DALAM SEGALA HAL KEINGINANMU KEPADA ALLAH
DALAM DOA DAN PERMOHONAN DENGAN UCAPAN
SYUKUR.”**

(Filipi 4:6)

PERSEMBAHAN

Rasa syukur yang mendalam dipanjatkan bagi Tuhan Yesus, oleh karena penyelenggaraan-Nya skripsi ini telah diselesaikan. Penulis mempersembahkan tulisan ini kepada :

1. Mama Kristina Remilia Magung yang telah memberikan dukungan berupa dana maupun motivasi dalam penyelesaian tulisan ini.
2. Bapa Fidelis Putra Syukur yang telah membantu memberikan dukungan dana maupun motivasi yang berharga.
3. Saudari Klaudia marlina Magung yang dengan caranya sendiri telah memberi semangat dan dukungan selama proses penulisan skripsi ini.
4. Keluarga besar lainnya yang dengan caranya masing-masing telah memberikan dukungan yang berarti.
5. Ketua program studi, para dosen, dan pegawai tata usaha yang senantiasa mendukung dan memperlancar proses pengerjaan skripsi ini.
6. Sahabat-sahabat tercinta (Sr. Selestina Boek FADM, Soren Kerkigart Futi, Maria K. A. Finu, Febrianus Djo Wea, Yohanes Nuwa Gu, dan Maria Desantris Tahuk Seran) yang selalu memberikan semangat dan dukungan.
7. Teman-teman yang membantu proses penelitian (Osni K. Waang, Inggrid A.B. Kua, Maria F. Ninu, Eyqsiana O. Kaki, Febrianus Djo wea, Melkior S. At, dan Wilhelmon R. Saval) yang telah memperlancar proses penyusunan dan penulisan skripsi ini.
8. Almamater tercinta FKIP Pendidikan Musik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.

KATA PENGANTAR

Pujian dan syukur yang berlimpah penulis panjatkan ke hadirat Tuhan, karena hanya atas rahmat dan berkat penyelenggaraan-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini dengan baik mulai dari tahap konsultasi, tahap penulisan sampai pada tahap penyelesaian. Penulis menyadari bahwa di dalam penulisan skripsi ini, ada begitu banyak kesulitan yang dialami. Namun berkat doa, dukungan dan bantuan dari berbagai pihak maka skripsi ini dapat diselesaikan. Oleh karena itu dengan rendah hati penulis menyampaikan ucapan terima kasih dan penghargaan kepada:

1. Pater Dr. Philipus Tule, SVD, selaku Rektor Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.
2. Bapak Dr. Damianus Talok, M.A, selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan (FKIP) Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.
3. Ibu Flora Ceunfin, S.Sn,.M.Sn, selaku Ketua Program Studi Pendidikan Musik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, yang telah memberikan dukungan dan arahan.
4. Bapak Melkior Kian, S.Sn,M.Sn, selaku pembimbing I yang telah meluangkan waktu dan pikiran dalam membimbing serta memberikan masukan kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.

5. Ibu Maria k. A.C.S Dewi Tukan, S.Sn,. M.Sn selaku pembimbing II yang telah meluangkan waktu dan tenaga telah membimbing penulis menyelesaikan skripsi ini.
6. Penguji I Bapak Agustinus Beda Ama, S.Sn,. M. Si selaku penguji I yang telah memberikan masukan dalam perbaikan skripsi.
7. Penguji II Ibu Flora Ceunfin, S.Sn,. M. Sn yang telah memberikan masukan dalam perbaikan skripsi
8. Bapak Drs. Petrus R. Tukan selaku dosen sesepuh pada Program Studi Pendidikan Musik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang
9. Staf Tata Usaha Fakultas Keguruan dan Ilmu pendidikan UNWIRA Kupang yang telah membantu penulis dalam kelengkapan administrasi demi kelancaran penulisan skripsi.
10. Saudara Fransiskus Saverius Mau sebagai pegawai Tata Usaha Program Studi Pendidikan Musik yang telah membantu penulis dalam kelengkapan administrasi demi kelancaran penulisan skripsi ini.
11. Bapak, mama, dan adik yang telah mendukung dengan doa dan motivasi.
12. Mahasiswa/Mahasiswi Program Studi Pendidikan Musik, khususnya teman-teman angkatan 2017 yang selalu memberika Penelitian ini telah mencapai hasil yang cukup baik meski belum maksimal.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih memiliki banyak kekurangan. Oleh karena itu, penulis mengharapkan segala bentuk saran serta masukan yang membangun dari berbagai pihak. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi para pembaca dan semua pihak, teristimewa keluarga besar Program Studi Pendidikan Musik Unwira Kupang.

Kupang, Desember 2020

Leonardo Hendra Syukur

**UPAYA MENINGKATKAN KEMAMPUAN MEMBACA NOTASI BALOK
MELALUI SISTEM SOLMISASI DALAM LAGU *RALLEGRIAMOCI ED
ESULTIAMO* KARYA MARCO FRISINA MENGGUNAKAN METODE
DRILL BAGI MAHASISWA PENDIDIKAN MUSIK SEMESTER VII
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA KUPANG**

Oleh: Leonardo Hendra Syukur

ABSTRAK

Kemampuan membaca notasi balok merupakan suatu hal penting teristimewa bagi calon pendidik seni. Dalam kenyataan kemampuan membaca notasi balok Mahasiswa Pendidikan Musik semester VII belum cukup baik.

Permasalahan yang diangkat dalam penelitian ini yakni apa upaya yang dilakukan untuk meningkatkan kemampuan membaca notasi balok melalui sistem solmisasi dalam lagu *Rallegramoci Ed Esultiamo* karya Marco Frisina menggunakan metode drill bagi mahasiswa Pendidikan Musik semester VII. Tujuan penelitian ini ialah untuk mengetahui upaya yang dilakukan untuk meningkatkan kemampuan membaca notasi balok melalui sistem solmisasi dalam lagu *Rallegramoci Ed Esultiamo* karya Marco Frisina dengan menggunakan metode drill bagi mahasiswa Pendidikan Musik semester VII Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.

Metode yang digunakan dalam penelitian ini ialah metode tindakan lapangan, Teknik memperoleh data dengan cara studi pustaka, dan studi lapangan melalui observasi dan wawancara. Teknik analisis data dilakukan dengan cara mereduksi data, penyajian data dan penarikan kesimpulan.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa peningkatan kemampuan membaca notasi balok mahasiswa pendidikan Musik semester VII dilakukan melalui tahapan yg di mulai dari penjelasan secara teori tentang posisi notasi yang ditulis pada garis para nada berkunci G dan F dalam nada dasar C dan F yang dibaca menggunakan sistem solmisasi. Kegiatan selanjutnya ialah membaca tangga nada pada nada dasar C dan F dalam kunci G dan F. Latihan menyanyikan etude secara berulang-ulang, latihan membaca notasi lagu yang dilakukan persesi dan pada tahap akhir menyanyikan syair lagu. Penggunaan sistem solmisasi memudahkan peserta penelitian dalam membaca notasi balok. Penelitian ini telah mencapai hasil.

Kata Kunci: Notasi balok, solmisasi, dan *drill*.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PERSETUJUAN.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN.....	iii
MOTTO.....	iv
PERSEMBAHAN.....	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	viii
ABSTRAK	x
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	6
C. Tujuan Penelitian	6
D. Manfaat Penelitian.....	6
BAB II LANDASAN TEORETIS.....	8
A. Solmisasi	8
B. Instrument Keyboard	25
C. Solfeggio.....	32
D. Wilayah Suara Manusia.....	35
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	36
A. Metode Penelitian.....	36
B. Pendekatan Penelitian.....	37
C. Lokasi Penelitian	38

D. Jenis Data Penelitian	39
E. Teknik Pengumpulan Data	39
F. Teknik Penulisan Data	41
G. Alat Bantu Penelitian	42
H. Langkah – Langkah Pengajaran	42
I. Sitematika Penulisan	44
J. Personil Penelitian	44
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	46
A. Gambaran Lokasi Penelitian	46
B. Proses Latihan Membaca Solmisasi	49
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....	68
A. Kesimpulan	68
B. Saran.....	69
DAFTAR PUSTAKA	
LAMPIRAN	