

**MENINGKATKAN PERMAINAN MUSIK PERKUSI SEJENIS BARANG BEKAS
DENGAN MENGGUNAKAN METODE IMITASI DAN DRIL PADA MAHASISWA
SEMESTER III PENDIDIKAN MUSIK UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
KUPANG**

SKRIPSI

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Memperoleh
Gelar Sarjana Pendidikan



Oleh:

Dance Trivinus Maro

NIM: 1 7 1 1 7 0 0 1

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU KEPENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
KUPANG
2020**

LEMBARAN PERSETUJUAN

Skripsi Ini Telah Diperiksa Dan Disetujui Untuk Diuji

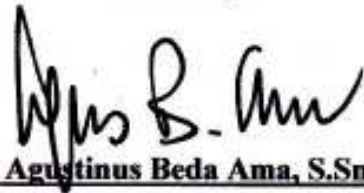
Pembimbing I



Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn., M. Sn.

NIDN: 0813116401

Pembimbing II



Drs. Agustinus Bada Ama, S.Sn., M.Si.

NIDN: 0813025701

Mengetahui

Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Klara Cennifi, S.Sn, M.Sn.

NIDN : 0821086601

LEMBARAN PENGESAHAN

Skripsi Ini Telah Dipertanggung Jawabkan Dihadapan Penguji Skripsi Program Studi Pendidikan Musik, Jurusan Pendidikan Bahasa Dan Seni, Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan, Universitas Katolik Widya Mandira Kupang Pada Tanggal 17 Desember 2020

DEWAN PENGUJI

Ketua

Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn., M. Sn.

NIDN: 0813116401

Sekretaris

Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn., M.Si.

NIDN: 0813025701

Penguji I

Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn

NIDN: 0821086601

Penguji II

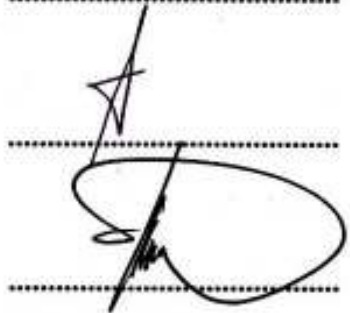
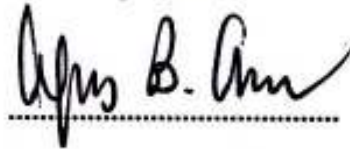
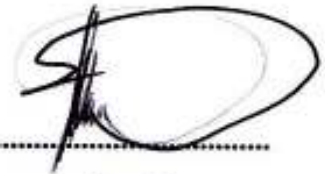
Melkior Kian, S.Sn., M.Sn

NIDN: 080516701

Penguji III

Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn., M. Sn.

NIDN: 0813116401



Mengesahkan
Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn
NIDN: 0821086601

Mengesahkan
Dekan Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan



Dr. Damianus Talok, M.A
NIDN: 0812026001

MOTO



PERSEMBAHAN

Karya tulis ini secara khusus penulis persembahkan untuk

- 1. Allah Bapa, Tuhan Yesus Kristus dan Roh Kudus yang selalu memberi hikmat, akal budi serta penyertaan yang luar biasa sepanjang penulisan.*
- 2. Bapak Mikha Y. Maro dan Mama Rode Adang, Kaka Rolans K, Maro dan Romy Y. Maro yang telah memberi dukungan lewat doa, memberi motivasi dan segala perhatian dan kasih sayang kepada penulis. Kepada Keluarga Maro dan Keluarga Adang tercinta.*
- 3. Program Studi Pendidikan Musik dan almamater tercinta UNWIRA KUPANG, yang telah memberi ruang dan waktu untuk penulis menyelesaikan penelitian.*
- 4. Ibu Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn., Bapak Melkior Kian, S.Sn., M.Sn., Bapak Agustinus Beda Ama, S.Sn., M.Si., Bapak Stanislaus Sanga Tola, S.Sn., M.Sn. dan kepada Para Dosen Prodi Pendidikan Musik yang telah meluangkan waktu untuk membimbing dan membina penulis.*
- 5. Teman-teman Pendidikan Musik angkatan 2017 yang telah memberi dukungan selama penulisan karya ini.*
- 6. Adik-adik Prodi pendidikan Musik angkatan 2019 yang telah bersedia membantu penulis untuk menyelesaikan karya ini.*
- 7. Pemuda GMT Jemaat Kanaan Naimata yang telah memberi dukungan lewat doa dan memberi semangat kepada penulis.*
- 8. Sahabat dekat Natalia Njuruhapa, Karin Woy, Osni Waang, Soren futi, Gedy Bako, Disyon Labinte, Suny Kause, Oman Niron, Kartini Laka, JonMD, Erstin Seran, Suster Selestina Boek, Magdalena Udju, Ka Wiliam, dan Ka Cha.*

KATA PENGANTAR

Pujian dan syukur yang berlimpah penulis panjatkan ke hadirat Tuhan, karena hanya atas rahmat dan berkat penyelenggaraan-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan Skripsi ini dengan judul “Meningkatkan Musik Perkusi Sejenis Barang Bekas Dengan Menggunakan Metode Imitasi Dan Dril Pada Mahasiswa Semester III Pendidikan Musik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang” dengan baik mulai dari tahap konsultasi, tahap penulisan sampai pada tahap penyelesaian.

Penulis menyadari bahwa penyelesaian penulisan Skripsi ini berkat kerjasama dan dukungan dari berbagai pihak yang terlibat langsung maupun tidak langsung serta berbagai informasi dan saran sehingga penulisan Skripsi ini dapat diselesaikan. Pada kesempatan ini, penulis dengan tulus mengucapkan terima kasih kepada pihak yang terlibat dalam penyelesaian tulisan ini, antara lain :

1. Pater Dr. Philipus Tule, SVD, selaku Rektor Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.
2. Bapak Dr. Damianus Talok, M.A, selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan (FKIP) Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.
3. Ibu Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn, selaku Ketua Program Studi Pendidikan Musik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.
4. Bapak Stanis Sanga Tolan, S.Sn., M. Sn., selaku pembimbing I yang telah meluangkan waktu dan pikiran dalam membimbing serta memberikan masukan kepada penulis dalam menyelesaikan Skripsi ini.
5. Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn., M.Si. selaku pembimbing II yang telah dengan senang hati meluangkan waktu dan pikiran untuk membimbing serta memberikan saran dan masukan kepada penulis.

6. Bapak Drs. Petrus Riki Tukan dosen pendiri Program Studi Pendidikan Musik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.
7. Bapak dan Ibu Dosen di Program Studi Pendidikan Musik UNWIRA Kupang yang telah mendidik dan membimbing penulis selama masa perkuliahan.
8. Staf Tata usaha Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan UNWIRA Kupang yang telah membantu penulisan dalam kelengkapan administrasi demi kelancaran penulisan Skripsi ini.
9. Mahasiswa/Mahasiswi Program Studi Pendidikan Musik, khususnya teman-teman angkatan 2017 yang selalu memberika dukungan dan perhatian dalam penulisan proposal ini.
10. Mahasiswa/Mahasiswi Program Studi Pendidikan Musik angkatan 2019, yang telah berpatisipasi dan bersedia menjadi subjek penelitian (Ka Wiliam Na, Avend, Sony, Kevin, Ista, Indri, Isna dan Ferty) kepada Ka Cha, Aty Udju, dan Jefry yang telah membantu dan memberi semangat dalam proses penelitian.
11. Semua pihak yang telah mambantu dalam penyusunan dan penulisan Skripsi ini.

Dan akhirnya, semoga Skripsi ini dapat bermanfaat bagi siapa saja yang membacanya.

Kupang, Desember 2020

Penulis

MENINGKATKAN MUSIK PERKUSI BARANG BEKAS SEJENIS MENGGUNAKAN
METODE IMITASI DAN DRILL
PADA MAHASISWA SEMESTER III PENDIDIKAN MUSIK UNIVERSITAS KATOLIK
WIDYA MANDIRA KUPANG”

ABSTRAK

Oleh Dance Trivinus Maro

Perkusi berasal dari istilah Latin “percussio” (memukul) dan percussus (kata benda yang berarti “pukulan”). Musik Perkusi adalah salah satu bentuk sajian musik di mana hampir semua instrumen musik yang digunakan adalah instrument tabuhan. Perkusi sangat berhubungan erat dengan salah satu unsur musik “ritmik”. Sehingga musik lebih terkesan lebih banyak memunculkan pola-pola ritmik yang dibangun oleh satu atau lebih instrumen.

Masalah pokok hasil penelitian ini adalah Bagaimana pembelajaran musik perkusi barang bekas sejenis menggunakan metode Imitasi dan Drill pada mahasiswa Pendidikan Musik Semester III. Tujuan penelitian adalah meningkatkan pembelajaran musik perkusi melalui metode Imitasi dan Drill, sedangkan metode penelitiannya adalah metode Tindakan Lapangan. Teknik pengumpulan data yang digunakan adalah observasi, wawancara dan dokumentasi.

Dengan pokok masalah yang diatas maka penelitian ini dilakukan dalam beberapa tahap atau langkah, yakni Pertemuan pertama, mengumpulkan informasi terkait dengan perkusi barang bekas sejenis, memberikan penjelasan dan pemahaman tentang perkusi barang bekas sejenis (ember bekas), dan membentuk kelompok pemain dengan pola pukul yang berbeda. Pertemuan kedua, peneliti memberi penjelasan tentang partitur perkusi barang bekas sejenis, memberi contoh cara memegang stik dan memukul dengan mengikuti ettude yang diberikan. Pertemuan ketiga, peserta memainkan bagian intro dan pola irama ke-1. Pertemuan keempat, peserta memainkan pola irama ke-2 dan ke-3 kemudian menggabungkan intro dan pola ke-1. Pertemuan kelima, peserta memainkan pola ke-3 dan ke-4 kemudian menyatukannya dengan intro, pola ke-1, ke-2, ke-3, dan ke-4. Pertemuan keenam, peserta memainkan-ulang partitur dari intro, pola ke-1, ke-2, ke-3, dan ke-4, dan memainkan pola akhir instrumen. Pertemuan ketujuh, peserta memainkan dari intro, pola ke-1, ke-2, ke-3, ke-4 dan pola akhir instrumen. Pertemuan kedelapan peserta mempresentasikan permainan perkusi sejenis barang bekas.

Berdasarkan hasil penelitian maka dapat disimpulkan bahwa pembelajaran musik perkusi barang bekas sejenis (ember) menggunakan metode Imitasi dan Drill pada mahasiswa Semester III Pendidikan Musik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang cukup efektif selama 8 kali pertemuan. Berdasarkan hasil penelitian, dapat disimpulkan bahwa barang bekas (ember) atau limbah rumahtangga lainnya dapat dimodifikasi menjadi instrmuen musik yang jika dipelajari dengan metode yang tepat dapat menghasilkan bunyi musikal yang indah dan dapat meningkatkan minat dan kreativitas mahasiswa terhadap instrumen perkusi barang bekas.

Kata Kunci: Perkusi Sejenis, Barang Bekas, Metode Imitasi, Metode Drill

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PERSETUJUAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
MOTO.....	iv
PERSEMBAHAN	v
KATA PENGANTAR	vi
ABSTRAK	viii
DAFTAR ISI.....	ix
BAB I LATAR BELAKANG	1
A. Latar Belakang masalah	1
B. Rumusa Masalah	5
C. Tujuan Penelitian	5
D. Manfaat penelitian	6
BAB II PENDAHULUAN.....	7
A. Pembelajaran.....	7
B. Seni Musik	8
C. Musik Perkusi	14
D. Perkusi Barang Bekas	20
E. Perkusi Barang Bekas Sejenis	23
F. Metode Imitasi dan Drill	23
BAB III METODE PENELITIAN.....	28
A. Metode Penelitian	28
B. Pendekatan Penelitian	28
C. Jenis dan Bentuk Data.....	30

D. Lokasi Penelitian.....	31
E. Teknik Pengumpulan Data.....	31
F. Alat Bantu Penelitian	33
G. Analisis Data.....	34
H. Langkah-langkah Kegiatan Penelitian	35
I. Sistematika Penulisan	37
J. Personil Penelitian	38
BAB IV PENELITIAN PENELITIAN DAN PEMBHASAN.....	40
A. Gambaran Umum Hasil Penelitian	40
1. Visi dan Misi Unwira.....	43
2. Tataletak UNWIRA Kupang.....	44
3. Gambaran Umum Program Studi Pendidikan Musik UNWIRA Kupang	49
B. Hasil Penelitian	63
1. Proses Perekrutan Mahasiswa Semester III dan Jadwal Penelitian	63
2. Makna Pukulan Perkusi	66
3. Tahap Inti	72
C. Faktor Pendukung dan Faktor Penghambat Selama Proses Penelitian	108
1. Faktor Pendukung	108
2. Faktor Penghambat	108
BAB V PENUTUP	110
A. Kesimpulan	110
B. Saran	111
DAFTAR PUSTAKA.....	112
LAMPIRAN	