

BAB V PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian dan pembahasan, maka dapat disimpulkan bahwa upaya dalam Memperkenalkan Musik Perkusi Sejenis Barang Bekas Dengan Menggunakan Metode Imitasi Dan Dril Pada Mahasiswa Semester III Pendidikan Musik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang ditempuh melalui 3 tahap yakni; tahap awal, tahap inti, tahap akhir.

1. Tahap Awal

Pada tahap awal ini dimana peneliti melakukan perekrutan peserta mahasiswa – mahasiswi semester III yang berjumlah delapan orang.

Kedelapan Mahasiswa/I tersebut ialah: Eufrasia srista Nana, Maria I. B. C. Sampang, William S. Na, Kletus Mamo Sonyria, Wihelmina Indrianti Wea, Vinsensia Gratia Amsikan, Yoseph Kwintus Watu dpan Adventus Bange.

2. Tahap Inti

Pada tahap inti ini dimulai dengan penjelasan materi mengenai tujuan penelitian, di lanjutkan dengan pengetahuan secara singkat Musik Perkusi dan teknik bermain Musik Perkusi. Kemudian peneliti membimbing peserta diawali dengan bermain etude dan dilanjutkan memainkan instrumen dengan menggunakan teknik memukul dan terlebih dahulu diberi contoh oleh peneliti dan kemudian diikuti oleh peserta, dilakukan secara berulang – ulang.

3. Tahap Akhir

Pada tahap akhir ini peserta menyatukan semua mulai dari intro sampai akhir instrumen dan melakukan pementasan sederhana.

4. Dalam proses penelitian berlangsung peneliti mengamati berbagai macam kesulitan yang dialami oleh peserta. Kesulitan tersebut mencakup berbagai hal yang telah dijelaskan peneliti saat proses latihan. Untuk mengatasi masalah yang mereka hadapi, peneliti memberikan arahan serta memberi contoh secara berulang – ulang dan peserta menirukan apa yang dicontoh oleh peneliti. Dan pada akhirnya peserta bisa memainkan musik perkusi sesuai dengan partitur yang diberikan.

B. Saran

Setelah melakukan penelitian mengenai Meningkatkan Musik Perkusi Sejenis Barang Bekas Dengan Menggunakan Metode Imitasi Dan Dril Pada Mahasiswa Semester III Pendidikan Musik Semester Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, maka peneliti ingin menyampaikan beberapa saran, yakni;

1. Untuk mahasiswa – mahasiswi minat musik perkusi agar terus berlatih memainkan teknik memukul dan memegang stik yang benar.
2. Untuk Universitas Katolik Widya Mandira Kupang agar terus menyiapkan sarana dan prasarana yang menunjang keberhasilan mahasiswa dalam bidang Musik.

DAFTAR PUSTAKA

- Demon Yohanes *Belajar Dan Pembelajaran* Edisi 3 2017
- Maryana Tony, Prasetyo Bayu, 2016 *Total Perkusi*. Jakarta
- Mohammad Nasir. 1983. *Metode Penelitian*. Ghalia Indonesia, Jakarta.
- Prier Karl-Eedmund, 2011, *Kamus Musik (Perkusi)*, Pusat Musik Liturgi, Yogyakarta
- Sugiyono 2006, 345) *Metodologi Penelitian & Analisis Data*, Yogyakarta 2006
- Suharsini Arikunto. 1989. *Prosedur Penelitian (suatu Pendekatan Praktek)*. Bina Aksara, Jakarta,
- Soeharto. M. (1992) *Kamus Musik*, Gramedia, Jakarta.

WEBSITE

- https://id.wikipedia.org/wiki/Instrumen_musik_perkusi
- <https://www.artikelmateri.com/2017/05/perkusi-pengertian-jenis-alat-musik-contoh-adalah.html>
- <https://www.repository.unpas.ac.id/LandasanTeoriPDF>