

**UPAYA MEMPERKENALKAN KETERAMPILAN BERMAIN PIANIKA
DALAM FORMAT ANSAMBEL SEJENIS DENGAN MODE LAGU
MENGHENINGKAN CIPTA MELALUI METODE IMITASI DAN DRILL
PADA SISWA–SISWI MINAT MUSIK SMP NEGERI SATAP TURUNALU
KECAMATAN DETUSOKO KABUPATEN ENDE**

SKRIPSI

**Di Ajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat Memperoleh
Gelar Sarjana Pendidikan**



Oleh

IRENIUS DAFINSI GAWI

NIM : 17116064

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
KUPANG**

2020

LEMBAR PERSESETUJUAN

LEMBAR PENGESAHAN

Sikripsi Ini Telah Dipertanggung Jawabkan Dihadapan Dewan Penguji Skripsi Program Studi Pendidikan Musik, Jurusan Bahasa Dan Seni, Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan, Universitas Katolik Widya Mandira Kupang Pada Tanggal.....

Dewan Penguji

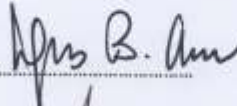
Ketua

Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn.M.Sn
NIDN:08013116401



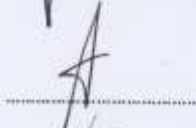
Sekretaris

Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn., M.Si
NIDN:08013023701



Penguji I

Melkior Kian, S.Sn.M.Sn
NIDN:080516701



Penguji II

Flora Ceunfin, S.Sn.M.Sn
NIDN:0821086601



Penguji III

Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn.M.Sn
NIDN: 08013116401



Mengesahkan
Ketua program Studi Pendidikan Musik



Flora Ceunfin, S.Sn.M.Sn
NIDN:0821086601

Mengesahkan
Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan



Damianus Talok, M.A
NIDN:0812026001

LEMBAR PERSESETUJUAN

Skripsi Ini Telah Diperiksa Dan Diestujui Untuk Diuji

Oleh

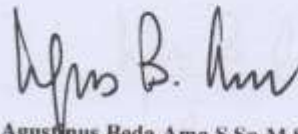
PEMBIMBING I

PEMBIMBING II



Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn,M.Sn

NIDN: 0813116401



Drs. Agustinus Beda Ama S.Sn,M.Si

NIDN: 0813025701

Mengetahui

Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Flora Ceunthi, S.Sn,M.Sn

NIDN: 0821086601

MOTTO

***SEGALA YANG MUSTAHIL AKAN NYATA DI HADAPAN TUHAN, KARENA
RENCANA TUHAN YANG TERBAIK***

PERSEMBAHAN

Karya tulis ini secara khusus penulis persembahkan kepada:

1. Tuhan Yessus yang selalu membimbing dan memberkati setiap usaha saya.
2. Bunda Maria yang selalu menemani perjalanan hidup saya
3. Santo Yesep yang selalu menemani perjalanan hidup saya
4. Kakek dan nenek dan semua Leluhur
5. Kedua orang tua terhebat dan tercinta, Bapak Stanislaus Rasi, dan Mama Anita Florida Ta yang telah membesarkan, membiayai, memotivasi dan menjadi penyemangat dalam hidup saya
6. Om Aleksander I. Librari dan tante Petronela Ringgi
7. Almamater tercinta Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, program studi pendidikan musik
8. Adik-adik SMP Negeri Satap Turunalu yang telah membantu melancarkan penulisan skripsi ini.
9. Teman-teman angkatan 2016 yang selalu memberi semangat dan mendukung saya
10. Kekasi tercinta
11. Ipelmen Kupang
12. Semua orang yang telah membantu saya dengan caranya masing-masing.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Kuasa karena atas berkat dan rahmat yang diberikan maka penulisan proposal ini dapat dilaksanakan dengan baik, mulai dari tahap konsultasi, tahap penulisan dan juga penyelesaian. Penulis menyadari bahwa dalam penulisan skripsi ini, ada begitu banyak halangan dan rintangan yang menghadang. Namun berkat doa, dukungan dan bantuan dari berbagai pihak sehingga proposal ini pun dapat diselesaikan. Oleh karena itu dengan rendah hati penulis menyampaikan ucapan terima kasih dan penghargaan kepada:

1. Pater Dr. Philipus Tule, SVD, selaku Rektor Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.
2. Bapak Dr. Damianus Talok M.A, selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan (FKIP) Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.
3. Ibu Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn, selaku Ketua Program Studi Pendidikan Musik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, yang telah memberikan dorongan dan arahan.
4. Bapak Stanislaus Sanga Tolan S.Sn, M.Sn, selaku pembimbing I yang telah meluangkan waktu dan pikiran dalam membimbing serta memberikan masukan kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
5. Bapak Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn, M.Si. selaku pembimbing II yang telah meluangkan waktu dan pikiran dalam membimbing serta memberikan masukan kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
6. Tata usaha Program studi pendidikan musik

7. Orang tua tercinta yang selalu memberikan perhatian dan dukungan selama penulisan skripsi ini.
8. Mahasiswa/ mahasiswi Progran Studi Pendidikan Sendratasik,khususnya teman-teman angkatan 2016 yang selalu memberikan dukungan dan perhatian dalam penulisan skripsi ini.
9. Semua pihak yang telah membantu dalam penyusunan dan penulisan skripsi ini.

Akhir kata, penulis menyadari bahwa dalam proposal ini masih jauh dari kesempurnaan dan masih banyak yang perlu untuk disempurnahkan. Oleh karena itu, penulis sangat mengharapkan saran dan juga kritikan yang membangun agar dapat melengkapi tulisan ini, Semoga proposal ini dapat bermanfaat bagi semua orang yang membacanya.

Kupang,.....Desember 2020

Penulis

Irenius Dafinsi Gawi

UPAYA MEMPERKENALKAN KETERAMPILAN BERMAIN PIANIKA DALAM FORMAT ANSAMBEL SEJENIS DENGAN MODE LAGU MENGHENINGKAN CIPTA MELALUI METODE IMITASI DAN DRILL PADA SISWA-SISWI MINAT MUSIK SMP NEGERI SATAP TURUNALU KECAMATAN DETUSOKO KABUPATEN ENDE

OLEH:IRENIUS DAFINSI GAWI

ABSTRAK

Kegiatan bermusik sangatlah bervariasi, mulai dari kegiatan yang paling sederhana seperti mendengarkan musik, mengekskspresikan musik kedalam lagu, membentuk kelompok ansambel musik sampai pada kegiatan yang paling kompleks yaitu pembelajaran ansambel musik sejenis pada siswa-siswi minat ansambel SMP Negeri Satap Turunalu dengan menggunakan harmoni tiga suara dalam model lagu Mengheningkan Cipta melalui metode imitasi dan drill ini adalah salah satu dari pembelajaran musik sekolah dimana siswa ditempat kemampuannya dalam bermusik sekaligus untuk meningkatkan bakat seni yang dimilikinya.

Masalah pokok dalam penelitian ini adalah bagaimana upaya memperkenalkan keterampilan bermain ansambel pianika dengan menggunakan harmoni tiga suara dalam model lagu Mengheningkan Cipta melalui metode imitasi dan drill pada siswa-siswi SMP Negeri Satap Turunalu kecamatan Detusoko kabupaten Ende. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui dan mendeskripsikan upaya memperkenalkan keterampilan bermain ansambel pianika dengan menggunakan harmoni tiga suara dalam model lagu Mengheningkan Cipta melalui metode imitasi dan drill pada siswa-siswi SMP Negeri Satap Turunalu kecamatan Detusoko kabupaten Ende. penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif metode yang digunakan penelitian tindakan lapangan dan teknik pengumpulan data yang di gunakan yaitu studi pustaka dan studi lapangan yang terdiri dari observasi, wawancara, dan dokumentasi.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa proses pembelajaran ansambel sejenis ini dileksanakan sebelas kali pertemuan, yakni tahap awal (pengrekrutan pemain, penentuan jadwal latihan, pemaparan materi)tahap inti (latihan di masing-masing kelompok sesuai perannya dan latihan penggabungan antara pianika I, II, III) tahap akhir (pemntasan ansambel musik pianika dengan menggunakan harmoni tiga suara dengan mode lagu Mengheningkan Cipta).

Berdasarkan hasil penelitian dapat di simpulkan bahwa upaya memperkenalkan keterampilan bermain ansambel pianika dengan menggunakan harmoni tiga suara dalam model lagu Mengheningkan Cipta melalui metode imitasi dan drill pada siswa-siswi SMP Negeri Satap Turunalu kecamatan Detusoko kabupaten Ende, walaupun masi terjadi kesalahan. Metode ini dapat membantu siswa-siswi mengembangkan kemampuan yang mereka miliki agar dapat menjadi bekal pengetahuan di hari esok.

Kata Kunci : Ansambel, Sejenis, Pianika, Imitasi, Drill, Siswa-Siswi

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
LEMBAR LEMBAR PERSETUJUAN.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN.....	iii
MOTO	iv
PERSEMBAHAN.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
ABSTRAK.....	viii
DAFTAR ISI.....	ix
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	4
B. Rumusan Masalah.....	4
C. Tujuan Penelitian.....	4
D. Manfaat Penelitian.....	4
BAB II LANDASAN TEORITIS.....	5
A. Seni Musik.....	5
B. Ansambel Musik.....	9
C. Pianika.....	12
D. Aransemen.....	18
E. Metode Pembelajaran.....	20
F. Metode Imitasi.....	21
G. Metode Drill.....	22
BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....	27
A. Pendekatan Penelitian.....	27
B. Metode Penelitian.....	28
C. Lokasi Penelitian dan Narasumber.....	28
D. Jenis Dan Pengumpulan Data.....	29

E. Teknik Pengumpulan Data.....	29
F. Teknik Analisa Data.....	30
G. Langkah-Langka Penelitian.....	31
H. Sistematika Tulisan.....	38
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	40
A. Gambaran Umum Mengenai SMP Negeri Satu Atap Turunalu.....	40
B. Hasil Penelitian	47
C. Pembahasan.....	66
BAB V PENUTUP.....	68
A. Kesimpulan.....	68
B. Saran	69
DAFTAR PUSTAKA.....	70
A. Sumber Buku.....	70
B. Sumber Internet.....	70