

**PENERAPAN TEKNIK MEMBACA SOLMISASI DENGAN MEDIA BANTU
KEYBOARD DALAM LAGU BERKIBARLAH BENDERA NEGERIKU CIPTAAN
GOMBLOH DENGAN MENGGUNAKAN METODE SOLFEGIO PADA ANAK- ANAK
ASRAMA PUTERI SANTA MARIA GORETI ATAMBUA**

SKRIPSI

**Diajukan untuk Memenuhi Salah Satu Syarat
Mencapai Gelar Sarjana Pendidikan**



Oleh

Selestina Boek

NIM: 17117086

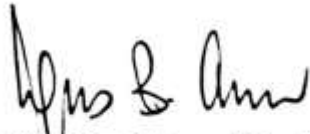
**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA KUPANG**

2020

LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi Ini Telah Diperiksa Dan Disetujui Untuk Diuji

Pembimbing I



Drs. Agustinus B. Ama, S.Sn., M.Si
NIDN : 0813025701

Pembimbing II



Flora Ceunfin S.Sn., M.Sn
NIDN : 0821086601

Mengetahui

Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn
NIDN : 0821086601

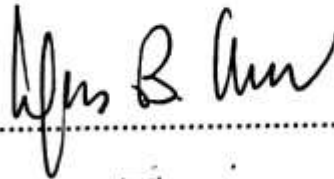
LEMBAR PENGESAHAN

**Skripsi ini Telah Dipertanggungjawabkan di Hadapan Dewan Penguji Skripsi
Program Studi Pendidikan Musik Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Katolik Widya Mandira Kupang
Pada Tanggal 15 Desember 2020**

Dewan Penguji:

Ketua

Drs. Agustinus Beda Ama S. Sn., M.Si
NIDN : 0813025701



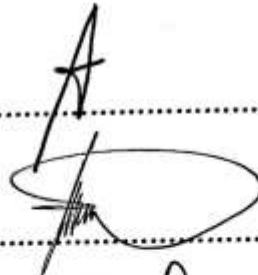
Sekretaris

Flora Ceunfin S.Sn., M.Sn
NIDN : 0821086601



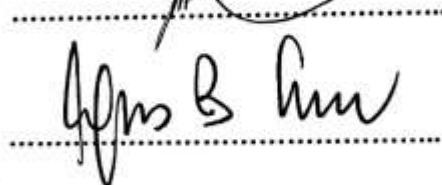
Penguji I

Melkior Kian S.Sn., M.Sn
NIDN : 0805016701



Penguji II

Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn., M.Sn
NIDN : 0813116401



Penguji III

Drs. Agustinus B. Ama, S.Sn., M.Si
NIDN : 0813025701

Mengetahui
Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Flora Ceunfin, S. Sn., M.Sn
NIDN : 0821086601

Mengesahkan
Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan



Dr. Damianus Talok, MA.
NIDN : 0812026001

MOTTO

**“JIKA AKU LEMAH, MAKA AKU
KUAT”**

**“QUANDO SONO DEBOLE,
ALLORA SONO FORTE”**

HALAMAN PERSEMBAHAN

Karya tulis ini ku persembahkan untuk :

1. Tuhan Yang Maha Esa, atas karunia-Nya skripsi ini bisa terselesaikan dengan baik.
2. Madre Alesandra Dal Pozzo yang sudah memberikan dukungan demi terselesainya studiku ini dan terimakasih atas doanya sehingga penulisan Skripsi ini bisa terselesaikan dengan lancer.
3. Suster Veronika Laka bersama komunitas Magnificat Atambua yang selalu memberikan dukungan doa dan motivasi serta kasih sayang.
4. Kongregasi Francescane Ancelle di Maria yang sudah membantu lewat dukungan dan doa.
5. Bapak Vabianus dan mama Agnes, serta keluarga besar yang telah membantu dan mendukung saya dari awal studi hingga saat ini.
6. Kakak-kakak tercinta yang selalu mendukung dengan caranya masing-masing.
7. Sahabat-sahabat Leonardo, Carlin, Erstin, Dance, Rian, Jhon Nuwa, Jhon Durus, Soren, Romano, Kartini, Gideon, Disyon yang selalu membantu disaat saya membutuhkan.
8. Adik-adik asrama Maria Goreti : Ela Asa, Alda Rafu, Fira Taek, Ivani, Rani Tae, Ona Nahak, inggrit, Ningsi dan suster Hildegardis yang telah membantu saya dalam proses penelitian.
9. Almamater tercinta Universitas Katolik Widya Mandira Kupang dan Program Studi Pendidikan Musik

KATA PENGANTAR

Pujian dan syukur yang berlimpah penulis panjatkan ke hadirat Tuhan, karena hanya atas rahmat dan berkat penyelenggaraan-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini dengan baik mulai dari tahap konsultasi, tahap penulisan sampai pada tahap penyelesaian. Penulis menyadari bahwa di dalam penulisan skripsi ini, ada begitu banyak kesulitan yang di alami. Namun berkat doa, dukungan dan bantuan dari berbagai pihak maka skripsi ini dapat diselesaikan. Oleh karena itu dengan rendah hati penulis menyampaikan ucapan terima kasih dan penghargaan kepada:

1. Pater Dr. Philipus Tule, SVD, selaku Rektor Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.
2. Bapak Dr. Damianus Talok, M.A, selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan (FKIP) Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.
3. Ibu Flora Ceunfin, S.Sn.,M.Sn, selaku Ketua Program Studi Pendidikan Musik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, dan juga sebagai pembimbing II yang telah memberikan dukungan dan arahan.
4. Bapak Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn.,M.Si, selaku pembimbing I yang telah meluangkan waktu dan pikiran dalam membimbing serta memberikan masukan kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
5. Penguji I Bapak Melkior Kian, S.Sn,. M. Sn selaku penguji I yang telah memberikan masukan dalam perbaikan skripsi.
6. Penguji II Bapak Stanislaus Sangan Tolan, S.Sn,. M. Sn yang telah memberikan masukan dalam perbaikan skripsi

7. Bapak Drs. Petrus R. Tukan selaku dosen sepepuh pada Program Studi Pendidikan Musik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang
8. Staf Tata Usaha Fakultas Keguruan da Ilmu pendidikan UNWIRA Kupang yang telah membantu penulis dalam kelengkapan administrasi demi kelancaran penulisan skripsi.
9. Saudara Fransiskus Saverius Mau sebagai pegawai Tata Usaha Program Studi Pendidikan Musik yang telah membantu penulis dalam kelengkapan administrasi demi kelancaran penulisan skripsi ini.
10. Madre Alessandra Dal Pozzo yang telah mendukung dengan doa dan motivasi.
11. Suster Vero selaku Superior dan semua saudari kongregasi FAdM yang selalu mendukung dengan doa dan memberi motivasi
12. Bapak Vabianus Kleruk, mama Agnes dan keluarga besar yang sudah memberikan perhatian dan doa.
13. Sahabat-sahabat terkasih, Leonardo, Karlin, Rian, Jhon Nuwa, Jhon Durus, Soren, kartini dan Erstin yang telah mendukung dengan doa dan motovasi
14. Anak-anak asrama Santa Maria Goreti yang telah membantu dalam proses penelitian.
15. Mahasiswa/Mahasiswi Program Studi Pendidikan Musik, khususnya teman-teman angkatan 2017 serta semua pihak yang selalu memberikan perhatian sehingga penulisan skripsi ini telah mencapai hasil yang cukup baik meski belum maksimal.

Penulis menyadari bahwa semua isi dari penulisan skripsi ini masih jauh dari yang diharapkan. Oleh karena itu, penulis sangat mengharapkan segala usul, saran dan

kririkan dari pembaca yang bersifat membangun demi menyempurnakan penulisan skripsi ini.

Kupang, 15 Desember 2020

Penulis

Selestina Boek

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PERSETUJUAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
MOTTO	iv
PERSEMBAHAN.....	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI.....	viii
ABSTRAK.....	x
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah.....	6
C. Tujuan Penelitian	6
D. Manfaat Penelitian	6
BAB II LANDASAN TEORETIS.....	8
A. Solmisasi	8
B. Instrument Keyboard	25
C. Solfeggio.....	32
D. Wilayah Suara Manusia	35
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	36
A. Metode Penelitian	36
B. Pendekatan Penelitian.....	37
C. Lokasi Penelitian	38

D. Jenis Data Penelitian	39
E. Teknik Pengumpulan Data.....	39
F. Teknik Penulisan Data	41
G. Alat Bantu Penelitian	42
H. Langkah – Langkah Pengajaran	42
I. Sitematika Penulisan.....	44
J. Personil Penelitian	44
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	46
A. Gambaran Lokasi Penelitian	46
B. Proses Latihan Membaca Solmisasi.....	49
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	68
A. Kesimpulan	68
B. Saran	69

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

**“PENERAPAN TEKNIK MEMBACA SOLMISASI DENGAN MEDIA BANTU
KEYBOARD DALAM LAGU BERKIBARLAH BENDERA NEGERIKU KARYA
GOMBLOH DENGAN METODE SOLFEGGIO PADA ANAK-ANAK ASRAMA PUTERI
SANTA MARIA GORETI ATAMBUA”**

Oleh Selestina Boek

ABSTRAK

Suatu karya musik yang dinotasikan dalam bentuk partitur lagu harus “dihidupkan” dalam bentuk bunyi/suara, baik suara vokal maupun instrumental. Notasi musikal suatu lagu atau nyanyian dapat dibaca dengan teknik solmisasi. Namun demikian, keterampilan membaca solmisasi ini tidak selalu dikuasai oleh orang-orang yang ingin bernyanyi, termasuk penghuni Asrama Putri Santa Maria Goreti Atambua yang dalam aktivitas sehari-hari selalu bernyanyi untuk berbagai keperluan. Maka, diperlukan upaya pelatihan untuk memperkenalkan keterampilan membaca solmisasi ini kepada mereka agar mereka dapat menyanyikan dan menikmati keindahan nyanyian yang mereka jumpai.

Permasalahan dalam penelitian ini adalah bagaimana teknik membaca solmisasi dengan media bantu keyboard dengan menggunakan metode solfeggio kepada anak-anak asrama Putri Santa Maria Goreti dengan lagu “Berkibarlah bendera negeriku”. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui teknik membaca solmisasi dengan metode solfeggio dengan menggunakan lagu model “Berkibarlah bendera negeriku”. Pendekatan penelitian yang diambil adalah pendekatan kualitatif, dengan metode penelitian tindakan lapangan. Teknik yang digunakan dalam mengumpulkan data-data yakni observasi, wawancara, dan dokumentasi. Penelitian ini dilaksanakan dalam 7 kali pertemuan, yaitu pertemuan pertama; perekrutan dan penentuan jadwal penelitian; pertemuan kedua: penjelasan tentang instrumen keyboard; pertemuan ketiga: pengenalan tangga nada sekaligus latihan solfeggio; pertemuan keempat: pembelajaran pola ritme; pertemuan kelima: latihan membaca solmisasi yang digabungkan dengan pola ritme; pertemuan keenam: latihan persiapan pementasan tahap akhir; dan pertemuan ketujuh: presentasi hasil akhir.

Berdasarkan hasil penelitian dapat disimpulkan bahwa teknik membaca solmisasi dengan media bantu keyboard dengan metode solfeggio ini cukup efektif dalam membantu anak-anak asrama putri Santa Maria Goreti Atambua membaca solmisasi lagu Berkibarlah Bendera Negeriku walaupun masih belum sempurna. Metode solfeggio juga cukup berhasil mengatasi berbagai kesulitan yang dialami selama proses latihan.

Kata Kunci: solmisasi, media bantu, keyboard, metode solfeggio, anak-anak asrama