

**KAJIAN MAKNA LAGU SANDA *LEROS* PADA UPACARA
ADAT *PENTI* BAGI MASYARAKAT DESA NANGA MBAUR
KECAMATAN SAMBI RAMPAS KABUPATEN MANGGARAI
TIMUR**

SKRIPSI

**Diajukan sebagai Salah Satu Syarat Memperoleh
Gelar Sarjana Pendidikan**



Oleh

Paulina Agresia Barus

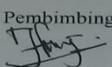
Nim : 17116006

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
KUPANG
2020**

LEMBAR PERSETUJUAN

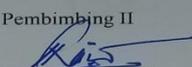
Skripsi ini Telah Diperiksa dan Disetujui untuk Diuji:

Pembimbing I


Flora Ceunfin, S.Sn,M.Sn

NIDN :0821086601

Pembimbing II


Dr. Ruminah, MM.

NIDN: 0830015901

Mengetahui
Ketua Program Studi Pendidikan Musik


Flora Ceunfin, S.Sn,M.Sn

NIDN :0821086601

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi Ini Telah Dipertanggung Jawabkan di Hadapan Penguji Skripsi Program Studi Pendidikan Musik, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Pada Tanggal.....

Dewan Penguji

Ketua

Flora Ceunfin, S.Sn,M.Sn

NIDN : 0821086601

Sekretaris

Dr. Ruminah, MM.

NIDN : 0830015901

Penguji I

Drs. Agustinus Beda Ama, S.sn, M.Si

NIDN : 0813025701

Penguji II

Melkior Kian, S.Sn, M.Sn

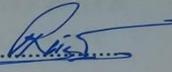
NIDN : 0805016701

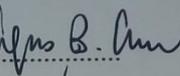
Penguji III

Flora Ceunfin, S.Sn,M.Sn

NIDN : 0821086601


.....


.....


.....


.....


.....

Mengetahui

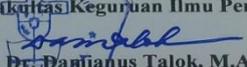
Ketua Program Studi Pendidikan Musik


Flora Ceunfin, S.Sn,M.Sn

NIDN : 0821086601

Mengesahkan

Dekan Fakultas Keguruan Ilmu Pendidikan


Dr. Damianus Talok, M.A

NIDN : 0812026001

MOTTO

***TETAPLAH BERSYUKUR ATAS
APAPUN YANG TERJADI DALAM
HIDUP MU, YANG BURUK AKAN
MEMBERIMU PELAJARAN, YANG BAIK
AKAN MEMBERIMU KEBAHAGIAAN***

PERSEMBAHAN

Penulis menyadari bahwa skripsi ini dapat terselesaikan karena motivasi, dukungan dan doa dari semua pihak. Untuk itu penulis ingin mempersembahkan skripsi ini kepada :

1. Bunda Maria dan Tuhan Yesus, yang selalu dan senantiasa memberikan hikmat dan pengetahuan sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini dengan baik.
2. Opa Yan Barus dan Oma Tress tersayang yang selalu mendukung dan menasehati penulis dengan tulus.
3. Kedua Orangtua tecinta yang selalu sabar menafkahi, selalu berdoa, menasehati, mendukung, dan selalu percaya bahwa penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
4. Kakak Imel dan Kakak Chika tersayang, yang dengan caranya masing-masing mendukung penulis agar dapat menyelesaikan skripsi dan bisa lulus di tahun ini.
5. Kakak Arin tersayang, yang selalu setia menasehati dan mendukung penulis dengan tulus hingga skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik.
6. kak Hans, adik yhoan, yang dengan caranya masing-masing selalu mendukung penulis hingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.

7. Teman-teman seperjuangan PENDIDIKAN MUSIK angkatan 2016 yang dengan caranya masing-masing membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
8. Mereka yang selalu mendoakan dan dan mendukung penulis yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu.
9. Para Dosen Program Studi Pendidikan Musik yang selalu sabar mendidik, mengajarkan, dan selalu membantu penulis hingga mencapai titik ini.
10. Almamater tercinta Universitas Khatolik Widya Mandira Kupang, tempat penulis menuntut ilmu hingga penulis berhasil menyelesaikan studi

KATA PENGANTAR

Puji dan Syukur Kehadirat Tuhan Yang Maha Kuasa karena atas berkat dan rahmatNya, Penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Penulis menyadari bahwa dalam penyelesaian skripsi ini, banyak mengalami kesulitan dan hambatan. Namun berkat bantuan dan pemikiran serta dukungan dari berbagai pihak, maka skripsi ini dapat terselesaikan. Oleh karena itu pada kesempatan ini disampaikan terimakasih kepada :

1. Rektor UNWIRA KUPANG, Pater Dr. Philipus Tule, SVD yang dengan bijak memimpin lembaga ini.
2. Bapak Dr. Damianus Talok, M.A. selaku Dekan FKIP UNWIRA KUPANG
3. Ibu Flora Ceunfin, S.Sn,M.Sn selaku Ketua Program Studi PendidikanMusik UNWIRA KUPANG juga sebagai Dosen Pembimbing I, terimakasih karena telah meluangkan waktu membantu penulis dalam membimbing dan mengoreksi tulisan sehingga skripsi ini dapat terselesaikan.
4. Ibu Dr. Ruminah, M.M selaku pembimbing II yang telah membantu dan membimbing penulis dalam mengoreksi tulisan hingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
5. Bapak Drs. Petrus Riki Tukan selaku dosen sesepuh pada program studi Pendidikan Musik UNWIRA KUPANG.

6. Staf Tata Usaha FKIP UNWIRA KUPANG yang telah bersusah payah membantu penulis dalam kelengkapan administrasi demi kelancaran penulisan skripsi ini.
7. Untuk Orangtua Tercinta yang selalu sabar, setia menyemangati dan mendukung penulis sehingga skripsi ini dapat terselesaikan.
8. Untuk kakak Arin, Hans, adik Yhoan dan Riska yang dengan caranya masing-masing mendukung penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
9. Untuk kakak Guido Putra Jehambur yang telah menolong penulis dengan sangat tulus hingga kesulitan penulis dalam menyelesaikan skripsi ini dapat teratasi.
10. Untuk Bapak Sabaat selaku bapak kos yang telah berbaik hati memberi tumpangan kepada penulis selama merantau di kota Kupang

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan dan masih banyak yang perlu disempurnakan, oleh sebab itu kritik dan saran sangat dibutuhkan penulis demi mencapai kesempurnaan itu

Kupang, 16 Desember 2020

Penulis..

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	I
LEMBAR PERSETUJUAN.....	II
LEMBAR PENGESAHAN.....	III
MOTTO.....	IV
PERSEMBAHAN.....	V
KATA PENGANTAR.....	VII
DAFTAR ISI.....	IX
ABSTRAK.....	XI
BAB I PENDAHULUAN	
A. LatarBelakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah.....	3
C. Tujuan penelitian.....	3
D. Manfaat Penelitian.....	3
BAB II LANDASAN TEORETIS	
A. Pengertian Makna.....	5
B. Jenis-jenis Makna.....	6
C. Pengertian Lagu Tradisional.....	7
D. Pengertian Upacara Adat Penti.....	9
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	
A. Pendekatan Penelitian.....	15
B. Metode Penelitian.....	15
C. Lokasi Penelitian dan Narasumber.....	16
D. Jenis Data Penelitian	16
E. Teknik Pengumpulan Data Penelitian.....	16
F. Teknik Analisis Data.....	17
G. Alat Bantu Penelitian.....	17
H. Pertanyaan Penelitian.....	17
I. Personil Penelitian.....	18
J. Sistematika Penulisan.....	18
BAB IV PEMBAHASAN HASIL PENELITIAN	
A. Sejarah Desa Nanga Mbaur.....	20
B. Kondisi Umum Desa Nanga Mbaur.....	21

C. Gambaran Umum Lagu Sanda Leros.....	24
D. Makna Syair Lagu Sanda Leros.....	39
BAB V PENUTUP	
A. KESIMPULAN.....	46
B. SARAN.....	52
DAFTAR PUSTAKA	
LAMPIRAN	

**KAJIAN MAKNA LAGU SANDA LEROS PADA UPACARA ADAT PENTI
BAGI MASYARAKAT DESA NANGA MBAUR KECAMATAN SAMBI
RAMPAS KABUPATEN MANGGARAI TIMUR**

ABSTRAK

Oleh : Paulina Agresia Barus

Lagu sanda *leros* merupakan seni music rakyat yang berasal dari Manggarai, Nusa Tenggara Timur biasa dinyanyikan pada saat upacara adat *penti*. Lagu ini dinyanyikan oleh banyak orang minimal 25 orang yang terdiri dari pria dan wanita dengan solo tunggal (*cako*) dinyanyikan oleh seorang pria.

Adapun rumusan masalah dalam penelitian ini yaitu: apa makna yang terkandung dalam lagu ‘sanda leros’ pada upacara adat penti bagi masyarakat desa nanga mbaur kecamatan sambi rampas kabupaten manggarai timur. Adapun tujuan penelitian ini adalah : untuk mengetahui makna yang terkandung dalam lagu sanda leros pada upacara adat penti bagi masyarakat desa nanga mbaur kecamatan samba rampas kabupaten manggarai timur.pendekatan yang digunakan dalam penelitian ini adalah kualitatif dan interpretative dengan metode yang digunakan pada penelitian ini adalah metode etnografi melalui teknik wawancara, observasi dan dokumentasi.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa 1.) lagu sanda leros biasa dinyanyikan pada saat upacara adat penti pada acara puncak (*tudak penti*) pada malam hari. 2.) Pelaku nyanyian sanda *leros* ini bukan hanya dinyanyikan oleh orang-orang dewasa tetapi juga dapat dinyanyikan oleh anak-anak seusia remaja maupun anak kecil. Pelaku nyanyian sanda leros ini minimal 25 orang, yang terdiri dari pria dan wanita, dengan solo tunggal dinyanyikan oleh seorang pria. 3.) Bukan hanya dinyanyikan pada saat upacara adat *penti* saja, tetapi juga dinyanyikan pada saat pentas seni budaya daerah, lomba-lomba, baik antar sekolah, Desa, Kecamatan maupun Kabupaten. Lagu sanda *leros* memiliki dua makna yaitu; 1.) makna percintaan , 2.) makna sosial dalam kehidupan bermasyarakat.

Kata kunci : Makna, sanda leros, adat penti, masyarakat Nanga Mbaur.