

**UPAYA MEMPERKENALKAN NOTASI MUSIK *GREGORIAN*
DENGAN LAGU MODEL *VIDI AQUAM* MELALUI PENDEKATAN
SOLMISASI DENGAN MENGGUNAKAN METODE DRILL
KEPADA MAHASISWA MINAT PADUAN SUARA UNISONO
SEMESTER III PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK**

SKRIPSI

**Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat
untuk Mencapai Gelar Sarjana Pendidikan**



Oleh

Benediktus Molo

NIM: 17117017

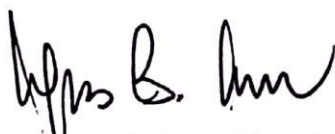
**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA KUPANG**

2020

LEMBAR PERSETUJUAN

Tugas akhir dalam Bentuk Skripsi Ini
Telah Diperiksa dan Disetujui untuk Diuji

Pembimbing I



Drs. Agustinus B. Ama, S.Sn., M.Si
NIDN : 0813025701

Pembimbing II



Maria K. A. C. S. D. Tukan, S.Sn., M.Sn
NIDN : 0803088802

Mengetahui

Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Flora Cejriana, S.Sn., M.Sn
NIDN : 0821086601

LEMBAR PENGESAHAN
Skripsi Ini Telah Dipertanggungjawabkan di Hadapan Dewan Penguji Skripsi
Program Studi Pendidikan Musik Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Katolik Widya Mandira Kupang
Pada Tanggal 15 Desember 2020

Dewan Penguji:

Ketua
Drs. Agustinus B. Ama, S.Sn., M.Si
NIDN : 0813025701

Sekretaris
Maria K. A. C. S. D. Tukan, S.Sn., M.Sn
NIDN : 0803088802

Penguji I
Melkior Kian, S.Sn., M.Sn
NIDN : 0805016701

Penguji II
Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn
NIDN : 0821086601

Penguji III
Drs. Agustinus B. Ama, S.Sn., M.Si
NIDN : 0813025701

[Handwritten signatures of the examiners]

Mengetahui
Ketua Program Studi Pendidikan Musik


Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn
NIDN : 0821086601

Mengesahkan
Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan


[Handwritten signature]
Dr. Damyanus Talok, MA.
NIDN : 0812026001

MOTTO

“Jangan mencari ketakutanmu melainkan carilah harapan dan mimpimu. Jangan berpikir tentang frustrasimu, tapi tentang potensi yang belum terpenuhi. Perhatikan dirimu bukan dengan apa yang telah kamu coba dan gagal, tapi dengan apa yang masih mungkin bagimu untuk melakukan sesuatu.”

(Paus Yohanes XXIII)

PERSEMBAHAN

Skripsi ini kupersembahkan khususnya kepada:

1. Allah Tritunggal Yang Maha Kudus yang memberi kehidupan, perlindungan, ketenangan, dan sumber suka cita dalam perjuangan hidupku
2. Bunda Maria, Ibu Gereja, yang telah memberkati dan mendoakanku pada Yesus Juru Selamat
3. Keluargaku tercinta, Bapak Emanuel Kodo, Mama Dorothea Bebhe, Adik Maria Kristina Meka, Kondradus Wae, Maria Rosalina Nguza, yang telah mengorbankan segalanya demi keberhasilanku, yang mencintai dan mengasihiku, serta mendoakanku selama ini
4. Untuk semua keluarga besar *Sa'o Liu Ko'e*, Dizi Gedhaa yang telah mencintai dan mendukung saya dalam doa
5. Almamaterku tercinta Universitas Katolik Widya Mandira Kupang
6. Sahabat-sahabatku tercinta angkatan tahun 2017, terima kasih untuk kebersamaan dan persaudaraanya selama ini

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur berlimpah penulis panjatkan kehadirat Tuhan Yang Maha Esa, karena atas rahmat dan berkat-Nya, penulis dapat menyelesaikan skripsi penelitian ini dengan baik. Penulis menyadari bahwa dalam proses penulisan ini, ada banyak hambatan dan kesulitan yang penulis alami, tetapi berkat doa, dukungan, dan bantuan dari berbagai pihak, maka skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik. Oleh karena itu, penulis menyampaikan ucapan terima kasih dan penghargaan kepada:

1. Pater Dr. Philipus Tule, SVD, selaku Rektor Universitas Katolik Widya Mandira Kupang
2. Dr. Damianus Talok, M.A, selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan (FKIP) Universitas Katolik Widya Mandira Kupang
3. Ibu Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn, selaku Ketua Program Studi Pendidikan Musik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang
4. Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn., M.Si., selaku dosen pembimbing I, yang telah meluangkan waktu dan pikiran untuk membimbing dan memberi masukan kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
5. Ibu Maria K. A. C. S. Dewi Tukan, S.Sn., M.Sn, selaku pembimbing II, yang telah membantu penulis dengan membimbing dan memberi masukan kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
6. Drs. Piet Riki Tukan yang telah membantu penulis melalui buku-buku sumber dan bersedia untuk diwawancarai penulis.

7. Para dosen Program Studi Pendidikan Musik dan semua pegawai Tata Usaha FKIP yang telah mendukung penulis dalam proses penyusunan skripsi ini.
8. Bapak Emanuel Kodo dan Mama Dorothea Bebbe, adik Maria K. Meka, Maria Rosalina Nguza, Konradus Wae yang senantiasa mendukung, member semangat, dan mendoakan penulis.
9. Teman-teman mahasiswa Pendidikan Musik angkatan 2017 yang telah membantu dan memberikan dukungan moril maupun materil kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
10. Adik Erni Dando, Mirna Soi, Odi Leku, Dion Lodo, dan Edmon Ria yang telah meluangkan waktu, tenaga, dan pikiran untuk membantu penulis khususnya dalam proses penelitian.
11. Semua pihak yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.

Dengan demikian, penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan. Maka, penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun sehingga dapat menyempurnakan tulisan ini. Akhirnya, semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi siapa saja yang membacanya.

Kupang, Desember 2020

Penulis

**UPAYA MEMPERKENALKAN NOTASI MUSIK *GREGORIAN* DENGAN
LAGU MODEL *VIDI AQUAM* MELALUI PENDEKATAN SOLMISASI
DENGAN MENGGUNAKAN METODE DRILL
KEPADA MAHASISWA MINAT PADUAN SUARA UNISONO SEMESTER
III PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK**

ABSTRAK

Oleh Benediktus Molo

Dewasa ini, penggunaan nyanyian Gregorian sudah sangat minim, seiring dengan perkembangan nyanyian-nyanyian inkulturasi, jika dibandingkan dengan dekade-dekade sebelumnya. Selain itu banyak umat tidak mengetahui dan mengerti dengan baik notasi asli musik Gregorian. Berdasarkan hasil observasi, 95% mahasiswa Pendidikan Musik atau 95 dari 100 mahasiswa tidak bisa membaca notasi asli musik Gregorian walaupun 92% mahasiswa atau 92 dari 100 mahasiswa pernah menyanyikan lagu-lagu Gregorian. Hal ini yang mendasari penulis melakukan penelitian untuk memperkenalkan notasi asli musik Gregorian kepada mahasiswa Semester III minat paduan suara unisono Pendidikan Musik.

Masalah pokok dalam penelitian ini adalah bagaimana proses pembelajaran yang dilakukan untuk memperkenalkan notasi asli musik Gregorian dengan pendekatan solmisasi dan menggunakan metode drill. Penelitian ini bertujuan untuk memperkenalkan dan mengajarkan notasi musik Gregorian. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dan metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah tindakan lapangan. Teknik pengumpulan data menggunakan studi pustaka dan studi lapangan yakni observasi, wawancara, dan dokumentasi.

Penelitian dilakukan dalam tiga tahap yaitu tahap awal, yaitu perekrutan subyek penelitian, tahap inti yang dimulai dari pertemuan pertama sampai kesepuluh, dan tahap akhir pengambilan video akhir atau hasil. Hasil penelitian menunjukkan bahwa penerapan metode drill sangat membantu subyek menguasai materi baik dari segi pengetahuan maupun keterampilan. Hal ini dapat dilihat dari kemajuan subyek jika dibandingkan dengan sebelum penelitian. Subyek dapat menguasai notasi musik Gregorian. Subyek juga mampu menyanyikan lagu model sesuai dengan notasi maupun bernyanyi Gregorian dengan baik dan benar. Kendala yang dialami seperti subyek memiliki kemampuan yang berbeda, tetapi dengan latihan yang terus menerus subyek dapat menyanyikan lagu dengan baik pada akhir penelitian.

Berdasarkan hasil penelitian dapat disimpulkan bahwa pembelajaran notasi asli musik Gregorian mampu meningkatkan keterampilan mahasiswa dalam bernyanyi Gregorian dan penggunaan metode drill melalui pendekatan solmisasi ini bermanfaat untuk peningkatan kompetensi dalam hal ini membaca notasi musik Gregorian.

Kata Kunci: *Gregorian, drill, solmisasi, pendekatan kualitatif, notasi asli Gregorian*

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
LEMBAR PERSETUJUAN.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
MOTTO	iv
PERSEMBAHAN.....	v
KATA PENGANTAR	vi
ABSTRAK	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL.....	xiii
BAB I	
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah	6
C. Tujuan Penelitian	6
D. Manfaat Penelitian	6
BAB II	
LANDASAN TEORETIS.....	8
A. Konsep Musik dan Musik Liturgi	8
B. Musik Gregorian	23
C. Solmisasi	50
D. Konsep Belajar	55

BAB III

METODOLOGI PENELITIAN	64
A. Pendekatan Penelitian	64
B. Lokasi Penelitian dan Narasumber.....	65
C. Jenis Data Penelitian	65
D. Teknik Pengumpulan Data.....	65
E. Teknik Analisis Data	67
F. Langkah-Langkah	68
G. Sitematika Penulisan	72
H. Materi Penelitian	74

BAB IV

HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	75
A. Gambaran Umum Lokasi Penelitian	75
B. Hasil Penelitian	95
C. Pembahasan.....	164

BAB V

PENUTUP.....	168
A. Kesimpulan	168
B. Saran.....	173
DAFTAR PUSTAKA	174
LAMPIRAN.....	176

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Teori Guido's Hand yang dicetuskan Guido de Arezzo	53
Gambar 4.1 Kampus Universitas Katolik Widya Mandira Kupang	77
Gambar 4.2 Kampus Utama dan Rektorat	81
Gambar 4.3 Kampus II (Fakultas Filsafat) UNWIRA Kupang.....	82
Gambar 4.4 Gedung St. Yosef Freinademetz (FKIP)	83
Gambar 4.5 Program Studi Ilmu Komputer dan LPMP.....	84
Gambar 4.6 Gedung Fakultas Ilmu Sosial dan Politik	84
Gambar 4.7 Gedung Fakultas Teknik	85
Gambar 4.8 Gedung Rektorat Baru yang masih dalam proses pengerjaan.....	85
Gambar 4.9 Peneliti mewawancarai Bapa Petrus Riki Tukan	102
Gambar 4.10 Peneliti memberikan penjelasan tentang sejarah dan tangga nada modus gregorian kepada subyek penelitian.....	104
Gambar 4.11 Peneliti memberikan penjelasan tentang garis paranada, tanda kunci, nama, bentuk, dan neuma	115
Gambar 4.12 Peneliti menjelaskan tentang neuma dengan tiga not, neuma lebih dari tiga not dan neuma liquescent.....	118
Gambar 4.13 Peneliti menjelaskan tentang pressus, tanda istirahat, gaya bernyanyi dan bentuk nyanyian Gregorian	123
Gambar 4.14 Peneliti mengulangi materi teori musik nyanyian Gregorian.....	128
Gambar 4.15 Peneliti membagikan teks berisi etude-etude	131
Gambar 4.16 Peneliti dan subyek penelitian bersama-sama menganalis etude-etude	

baik dari nama, bentuk, neuma, dan tanda istirahat.....	132
Gambar 4.17 Peneliti dan subyek penelitian melakukan pemanasan vokal dengan etude-etude yang telah dilatih	135
Gambar 4.18 Peneliti menjelaskan arti lagu Vidi Aquam dan memberikan contoh cara pengucapan lagu Vidi Aquam	136
Gambar 4.19 Peneliti dan subyek penelitian bersama-sama menganalisis lagu Vidi Aquam.....	136
Gambar 4.20 Peneliti dan subyek penelitian bersama-sama berlatih menyanyikan lagu Vidi Aquam dengan solmisasi	180
Gambar 4.21 Peneliti dan subyek penelitian berlatih pernapasan diafragma	183
Gambar 4.22 Peneliti dan subyek penelitian melakukan pemanasan vokal dengan etude-etude yang telah dilatih	185
Gambar 4.23 Peneliti dan subyek penelitian berlatih menyanyikan lagu Vidi Aquam dengan syair	187
Gambar 4.24 Peneliti dan subyek penelitian berlatih pernapasan diafragma	190
Gambar 4.25 Peneliti dan subyek penelitian melakukan pemanasan vokal dengan etude-etude yang telah dilatih	192
Gambar 4.26 Peneliti melatih solois	193
Gambar 4.22 Peneliti dan subyek penelitian berlatih untuk persiapan pengambilan video terakhir	193

DAFTAR TABEL

Tabel 4.1	Daftar Rektor UNWIRA Kupang	80
Tabel 4.2	Daftar Mata Kuliah Keahlian	86
Tabel 4.3	Daftar Mata Kuliah Umum	88
Tabel 4.4	Daftar Nama – Nama Kepro Pendidikan Musik	90
Tabel 4.5	Daftar nama – nama dosen Pendidikan Musik	90
Tabel 4.6	Jumlah mahasiswa tahun 2020.....	92
Tabel 4.7	Daftar Jumlah Alat Musik.....	93
Tabel 4.8	Daftar Jumlah Ruangan Program Studi Sendartasik.....	94
Tabel 4.9	Daftar Nama Mahasiswa/Subyek Penelitian.....	98