

**UPAYA MENERAPKAN TEKNIK *BROKEN CHORD* DAN *BLOCK CHORD*  
SEBAGAI IRINGAN LAGU *YOU RAISE ME UP* PADA INSTRUMENT KEYBOARD  
MENGUNAKAN METODE DRILL BAGI MAHASISWI SEMESTER III MINAT  
KEYBOARD PENDIDIKAN MUSIK UNWIRA KUPANG**

**SKRIPSI**

**Diajukan untuk Memenuhi Salah Satu Syarat  
Mencapai Gelar Sarjana Pendidikan**



**Oleh**

**Yohanes G. Mau Durus**


**NIM: 17117076**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA KUPANG  
2020**

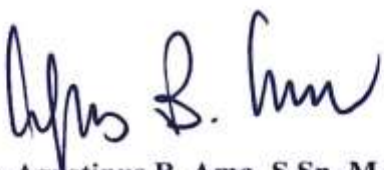
## LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi Ini Telah Diperiksa Dan Disetujui Untuk Diuji

Pembimbing I

  
Melkior Kian, S.Sn., M.Sn  
NIDN : 0805016701

Pembimbing II

  
Drs. Agustinus B. Ama, S.Sn., M.Si  
NIDN : 0813025701

Mengetahui

Ketua Program Studi Pendidikan Musik

  
Flora Gudana, S.Sn., M.Sn  
NIDN : 0821086601

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini Telah Dipertanggungjawabkan di Hadapan Dewan Penguji Skripsi  
Program Studi Pendidikan Musik Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan  
Universitas Katolik Widya Mandira Kupang  
Pada Tanggal 17 Desember 2020

Dewan Penguji:

*Ketua*

Melkior Kian, S.Sn., M.Sn  
NIDN : 0805016701

*Sekretaris*

Drs. Agustinus B. Ama, S.Sn., M.Si  
NIDN : 0813025701

*Penguji I*

Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn  
NIDN : 0821086601

*Penguji II*

Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn., M.Sn  
NIDN : 0813116401

*Penguji III*

Melkior Kian, S.Sn., M.Sn  
NIDN : 0805016701

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

Mengetahui  
Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn  
NIDN : 0821086601

Mengesahkan  
Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan



Dr. Damianus Talok, MA.  
NIDN : 0812026001

MOTTO

**JIKA TIDAK MAMPU MENJADI SAMA JADILAH**

**BEDA**

## PERSEMBAHAN

Karya tulis ini secara khusus penulis persembahkan kepada:

1. Tuhan Yesus dan Bunda Maria atas berkat dan penyertaan-Nya dalam setiap langkah yang saya lalui selama ini.
2. Untuk kedua orangtua yang hebat, Alm. Bapak Adrianus Mau Durus dan Mama Anastasia Dewa yang telah membesarkan saya, membiayai, mendoakan, serta memotivasi dan menjadi penyemangat dalam hidup saya. Sehingga saya bisa menyelesaikan penelitian ini.
3. Kakak Elfy Mau Durus, Nyadu Midun Batu bersama ponakan Risti, dan Kaka Isto Mau Durus yang telah mendoakan dan mendukung penulis sampai pada tahap penelitian ini.
4. Sahabat-sahabat terkasih: Sr Selestina Boek, Sr. Sensi, Kharint Woy, Jhon Nuwa Gu, Rian Djo Wea, Jefry Padji, Dino Padi Mega, Dance Maro, Soren Futi, Sunni Kause, Dhsyon Labinte. Susan Eje, Karlin Finu, Dian Ximenes, Osni Waang, Kartini Laka, Erstin Seran, yang dengan caranya masing-masing dalam suka maupun duka senantiasa menopang saya untuk menyelesaikan penelitian ini.
5. Teman - teman seperjuang angkatan tahun 2017 yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu yang telah dengan caranya masing-masing telah mendukung penulis dalam penyelesaian penelitian ini.
6. Semua pihak yang telah membantu dan mendukung penulis dalam penyusunan dan penyelesaian penelitian ini.

## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Allah Tri Tunggal Maha Kudus dan doa Bunda Maria karena atas berkat dan rahmat serta bimbingan, sehingga penulisan skripsi ini dapat dilaksanakan dengan baik. Penulis menyadari bahwa dalam penulisan ini, ada begitu banyak halangan dan rintangan yang menghadang. Namun berkat doa, dukungan dan bantuan dari berbagai pihak sehingga skripsi ini pun dapat diselesaikan.

Penulis sadar bahwa masih banyak kekurangan yang ada dalam tulisan ini sehingga penulis sangat membutuhkan masukan yang baik dari para pembaca guna menyempurnakan skripsi ini, agar nantinya dapat juga berguna bagi penulis dan pembaca sebagai acuan referensi yang baik untuk mendukung proses pembelajaran dimana ia menuntut ilmu. Dan dengan terselesainya skripsi ini tentunya penulis tidak sendiri melainkan banyak sekali motivasi, bantuan dan dukungan yang diberikan oleh berbagai pihak. Oleh karena itu dengan rendah hati penulis menyampaikan ucapan terima kasih kepada:

1. Rektor Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, Pater Dr. Philipus Tule, SVD selaku pemimpin utama lembaga pendidikan ini.
2. Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan ( FKIP) Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, Bapak Dr.Damianus Talok M.A.
3. Ketua Program Studi Pendidikan Musik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, Ibu Flora Ceunfin, S.Sn,M.Sn, yang telah memberikan dorongan dan arahan.
4. Pembimbing I, Bapak Melkior Kian, S.Sn.,M.Sn yang telah meluangkan waktu dan pikiran dalam membimbing serta memberikan masukan kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.

5. Pembimbing II, Bapak Drs. Agustinus Beda Ama S.Sn,M.Si , yang telah meluangkan waktu dan pikiran dalam membimbing serta memberikan masukan kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
6. Penguji I, Ibu Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn, yang telah memberi masukan untuk menyempurnakan tulisan ini.
7. Penguji II, Bapak Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn, M.Sn, yang telah memberi masukan kepada penulis untuk menyempurnakan tulisan ini.
8. Bapak dan Ibu dosen pendidikan musik yang telah membimbing penulis selama proses perkuliahan dan mendukung penulis dalam penyelesaian penulisan skripsi penelitian ini.
9. Tata Usaha Pendidikan Musik, Kakak Fransiskus X. Mau,ST yang dengan sabar dan penuh semangat dalam membantu kami.
10. Orang tua tercinta Bapak Adrianus Mau Durus dan Mama Anastasia Dewa yang senantiasa memberi motivasi dan doa serta membiayai penulis sampai tahap penulisan skripsi penelitian ini.
11. Kakak Elfy Mau Durus dan Kaka Midun Batu bersama ponakan Risti, serta kaka Isto Mau Durus yang telah mendoakan dan mendukung penulis sampai pada tahap penulisan skripsi.
12. Bapak dan mama kost yang sudah bersedia menerima penulis untuk tinggal selama masa perkuliahan.
13. Adik-adik semester III (Matilde Camelia Raga, Magdalena Y. Hege Udju dan, Bernadett Yosepha Susanti) kelompok minat keyboard yang sudah bersedia membantu penulis,

14. Teman – teman seperjuangan pendidikan musik angkatan 2017, yang dengan caranya masing-masing telah mendukung penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.

15. Semua pihak yang telah membantu dan mendukung penulis dalam penyusunan dan penyelesaian skripsi ini.

Akhirnya penulis dengan rendah hati mempersembahkan tulisan ini semoga bermanfaat bagi setiap pembaca.

Kupang, Desember

2020

Penulis



**“UPAYA MENERAPKAN TEKNIK *BROKEN CHORD* DAN *BLOCK CHORD* SEBAGAI IRINGAN LAGU *YOU RAISE ME UP* PADA INSTRUMENT KEYBOARD MENGGUNAKAN METODE DRILL BAGI MAHASISWI SEMESTER III MINAT KEYBOARD PENDIDIKAN MUSIK UNWIRA KUPANG”**

**ABSTRAK**

Dewasa ini banyak orang berlomba-lomba untuk menjadi pemain keyboard. Tentunya untuk menjadi seorang pemain keyboard, perlu membekali beberapa teknik baik dalam memainkan instrument maupun mengiringi lagu. Dalam kenyataan belum semua pemain keyboard mampu menerapkan teknik yang benar dalam bermain keyboard. Hal ini dialami pula oleh mahasiswi semester III Program Studi Pendidik Musik Unwira Kupang yang belum mampu mengiringi lagu dalam teknik *broken chord* dan *block chord*. Permasalahan yang diangkat dalam penelitian ini yakni Bagaimana upaya menerapkan teknik *broken chord* dan *block chord* sebagai iringan lagu *You Raise Me Up* pada instrument keyboard menggunakan metode drill bagi mahasiswi semester III minat keyboard Pendidikan Musik Unwira Kupang. Adapun tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui upaya menerapkan teknik *broken chord* dan *block chord* sebagai iringan lagu *you raise me up* pada instrument keyboard menggunakan metode drill bagi mahasiswi semester III minat keyboard Pendidikan Musik Unwira Kupang. Penelitian bersifat kualitatif. Metode yang digunakan dalam penelitian ini yakni tindakan lapangan. Teknik pengumpulan data menggunakan studi pustaka dan studi lapangan melalui observasi dan wawancara.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa upaya penerapan teknik *broken chord* dan *block chord* sebagai iringan lagu *You Raise Me Up* pada instrument keyboard menggunakan metode drill bagi mahasiswi semester III minat keyboard Pendidikan Musik dilakukan mulai dari tahap awal perekrutan mahasiswi, tahap inti meliputi pemberian penjelasan tentang alat

musik keyboard, teknik *broken chord* dan *block chord* dalam bermain keyboard pada pola dasar, pengembangan I dan pengembangan II, dilanjutkan praktek etude penjarian berupa tangga nada dan pola dasar, pola pengembangan I dan pengembangan II secara berulang-ulang, selanjutnya aplikasi pola dasar dan pola pengembangan I dan II pada lagu model *You Raise Me Up* bagian demi bagian lagu secara terpisah-pisah dan secara utuh secara berulang-ulang. Di akhir peneliti ketiga mahasiswi melakukan pementasan sederhana yakni mengiringi seorang penyanyi menyanyikan lagu *You Raise Me Up*.

Proses penelitian berjalan dengan baik. Peneliti yakin bahwa “hasil tidak pernah mengkhianati proses”. Walaupun ada beberapa kendala yang harus dihadapi, tetapi berkat komunikasi, kerja sama, dan ketekunan dari peneliti dan ketiga mahasiswi semuanya dapat berjalan dengan baik. Meski belum begitu sempurna, namun ketiga mahasiswi berhasil mengiringi lagu *You Raise Me Up* dengan menerapkan teknik *broken chord* dan *block chord*.

**Kata Kunci:** *Keyboard, Teknik Broken Chord dan Block Chord, Mahasiswi, Metode Drill, You Raise Me Up.*

## DAFTAR ISI

	<b>Halaman</b>
<b>LEMBARAN JUDUL .....</b>	<b>i</b>
<b>LEMBARAN PERSETUJUAN .....</b>	<b>ii</b>
<b>LEMBARAN PENGESAHAN .....</b>	<b>iii</b>
<b>MOTTO .....</b>	<b>iv</b>
<b>PERSEMBAHAN .....</b>	<b>v</b>
<b>KATA PENGANTAR .....</b>	<b>vii</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>x</b>
<b>DAFTAR ISI .....</b>	<b>xi</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
A.Latar Belakang Masalah .....	1
B.RumusanMasalah.....	6
C.Tujuan Penelitian .....	7
D.Manfaat Penelitian .....	7
<b>BAB II LANDASAN TEORITIS</b>	
A. Konsep Belajar dan Pembelajaran.....	9
B. Musik .....	15
C.Teori Musik.....	26
D.Alat Musik Keyboard.....	37
E.Metode Drill .....	43

F. Block Chord.....	46
G. Broken Chord.....	46
H. Etude Latihan.....	52
I. Partitur Lagu You Rase Me Up.....	60

### **BAB III METODE PENELITIAN**

A. Pendekatan Penelitian.....	61
B. Metode Penelitian.. ..	61
C. Lokasi Penelitian dan Narasumber .....	62
D. Jenis Data Penelitian .....	62
E. Teknik Pengumpulan Data.....	63
F. Teknik Analisis Data .....	65
G. Alat Bantu Penelitian .....	65
H. Langkah-langkah Penelitian .....	65
I. Sistematika Penulisan .....	66
J. Personil Penelitian.....	67

### **BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN**

A. Gambaran Umum Lokasi Penelitian.....	68
B. Hasil Penelitian.....	92
1. Proses Perekrutan.....	92
2. Tahap Inti .....	94

### **BAB V PENUTUP**

A.	
Kesimpulan.....	143

B.

Saran

.....144

**DAFTAR PUSTAKA.....146**

**LAMPIRAN**