

BAB V

PENUTUP

A. KESIMPULAN

Berdasarkan hasil penelitian dan pembahasan, maka dapat disimpulkan bahwa upaya menerapkan teknik arpeggio sebagai iringan lagu You Raise Me Up pada instrument keyboard menggunakan metode drill bagi mahasiswi semester III minat keyboard Pendidikan Musik UNWIRA Kupang melalui 3 tahap yakni: tahap awal. Tahap inti dan tahap akhir.

1. Tahap Awal

Pada tahap awal peneliti melakukan perekrutan peserta penelitian dari mahasiwi semester III minat keyboard. peneliti melakukan pendekatan secara personal lalu melakukan wawancara untuk memperoleh informasi terkait kemampuan dalam bermain keyboard. Peneliti berhasil merekrut tiga orang peserta yakni Mathilde Camelia Raga, Makdalena Y. Hege Udju dan, Bernadett Yosepha Susanti.

2. Tahap Inti

Pada tahap inti ini dimulai dengan penjelasan materi mengenai tujuan penelitian, dilanjutkan dengan pengetahuan secara singkat alat musik keyboard, teknik bermain keyboard, akor dan, teknik

arpeggio pada alat musik keyboard. Kemudian peneliti membimbing peserta diawali dengan bermain etude dan dilanjutkan bermain lagu dengan menggunakan teknik arpeggio dan melodi pada lagu You Raise Me Up dan terlebih dahulu diberi contoh oleh peneliti lalu diikuti oleh peserta, dan dilakukan secara berulang – ulang.

3. Tahap Akhir

Pada tahap akhir ini peserta menyatukan semua mulai dari intro sampai akhir lagu dan melakukan pementasan sederhana.

4. Dalam proses pembelajaran berlangsung peneliti mengamati berbagai macam kesulitan yang dialami oleh peserta. Kesulitan tersebut mencakup berbagai hal yang telah dijelaskan peneliti saat proses latihan. Untuk mengatasi masalah yang mereka hadapi peneliti memberikan arahan serta memberi contoh secara berulang – ulang dan peserta menirukan apa yang dicontoh oleh peneliti. Pada akhirnya peserta bisa memainkan teknik arpeggio sebagai iringan lagu You Raise Me Up dengan baik.

B. SARAN

Setelah melakukan penelitian mengenai upaya menerapkan teknik arpeggio sebagai iringan lagu You Raise Me Up pada instrument keyboard menggunakan metode derill bagi mahasiswi semester III minat keyboard Pendidikan Musik UNWIRA Kupang, maka peneliti ingin menyampaikan beberapa saran, yakni;

1. Untuk mahasiswi minat keyboard agar terus dan giat berlatih terutama mengembangkan teknik yang sudah didapat dalam penelitian ini dan menerapkannya dalam megiringi lagu-lagu lainnya.
2. Unntuk Universitas Katolik Widya Mandira Kupang agar terus menyiapkan sarana dan prasarana yang menunjang keberhasilan mahasiswa dalam bidang musik.

DAFTAR PUSTAKA

Juliasyah, *metodologi penelitian*, penerbit Raja Grafindo Persada.

Kartono, Ario, Dkk.2004, *Berkereasi Seni*, Penerbit Ganeca Exat.

Kodijat, Latifah. *Tangga nada dan trinada*, Penerbit Djambata.

Majid, Abdul. 2013, *Strategi Pembelajaran*, Bandung: Penerbit Remaja Rosdakarya Offset.

Purnomo, Wahyu. Dan Subagyo, Fasih. 2010, *Terampil Bermusik* Jakarta: Pusat Perbukuan, Kementrian Pendidikan Nasional.

Soeharto. M. (1992) *Kamus Musik*, Gramedia, Jakarta.

Sugiyono. 2018. *Metode Penelitian Manajemen*. Bandung: Alfabeta CV.

Tanaka, Hendry. 2013, *trik no.1 Otodidak main piano*, Yokyakarta: Penerbit Indoliterasi.

<https://id.wikipedia.org/wiki/Kibor>

<https://www.kompas.com/skola/read/2020/04/17/140000769/seni-musik--pengertian-sejarah-dan-unsurnya?page=all>

<http://belajarpsikolog.com/pengertian-dan-tujuan-pembelajaran/html>.