

**“NILAI DAN FUNGSI ALAT MUSIK MOKO *OSING LAN* DALAM  
PERMAINAN MUSIK TRADISIONAL SUKU *WATMETE* DESA PIDO  
KECAMATAN ALOR TIMUR LAUT KABUPATEN ALOR”**

**SKRIPSI**

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Memperoleh  
Gelar Sarjana Pendidikan



Oleh

Musa Laure  
NIM : 17116067

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA  
KUPANG  
2020**

## LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi Ini Telah Dipertanggungjawabkan di Hadapan Dewan Penguji  
Program Studi Pendidikan Musik, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan,  
Universitas Katolik Widya Mandira  
Kupang, Tanggal .....2020

### DEWAN PENGUJI

*Ketua*

**Melkior Kian, S.Sn., M.Sn.**

NIDN. 0813025701

*Sekretaris*

**Stanis Sanga Tolan, S.Sn., M.Sn.**

NIDN. 0813116401

*Penguji I*

**Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn., M.Si.**

NIDN. 0813025701

*Penguji II*

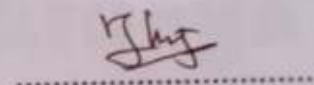
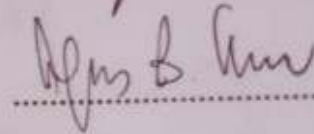
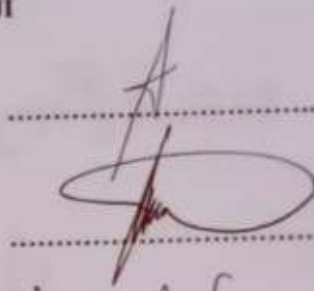
**Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn.**

NIDN. 0821086601

*Penguji III*

**Melkior Kian, S.Sn., M.Sn.**

NIDN. 0813025701



Ketua Program Studi Pendidikan Musik

**Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn.**

NIDN. 0821086601

Mengesahkan,  
Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan



**Dr. Damianus Talok, M.A.**  
NIDN. 0812026001

**LEMBAR PERSETUJUAN**

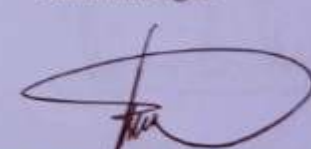
Skripsi Ini Telah Diperiksa dan Disetujui untuk Diuji

**Pembimbing I**



Melkior Klan, S.Sn., M.Sn.  
NIDN. 0813025701

**Pembimbing II**



Stanis Sanga Tolan, S.Sn., M.Sn.  
NIDN. 0813116401

Mengetahui,  
Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn.  
NIDN. 0821086601

## **PERSEMBAHAN**

Karya tulis ini secara khusus penulis persembahkan untuk :

1. Tuhan Yesus pelindung dan penopang hidupku
2. Untuk Bapak Paulus Martinus Laure dan Mama Sofia Laure , Alm Yustinus Pramau dan Elisabet Pramau.
3. Sahabat Degan, putra Jehambur, Herman, Lius, dan semuaTeman angkatan 2016 yang telah memberi bantuan dan dukungan serta motivasi dengan cara masing-masing
4. Almamater tercinta Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, Program Studi Pendidikan Musik

## KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis haturkan kehadiran Tuhan Yang Maha Esa karena atas berkat dan bimbingan-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini dapat berjalan dengan baik, mulai dari tahap konsultasi, tahap penulisan dan tahap penyelesaian. Penulis menyadari bahwa dalam penulisan skripsi ini, ada begitu banyak halangan dan rintangan. Namun berkat doa, dukungan dan bantuan dari berbagai pihak sehingga penulisan skripsi ini pun dapat diselesaikan.

Skripsi ini juga disusun sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan studi pada Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Katolik Widya Mandira Kupang sebagai proses pembelajaran. Oleh karena itu dengan rendah hati penulis menyampaikan ucapan terima kasih dan penghargaan kepada :

1. Pater Dr. Philipus Tule, SVD, selaku Rektor Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk mengenyam pendidikan tinggi di lembaga pendidikan ini.
2. Bapak Dr. Damianus Talok, MA, selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan (FKIP) Universitas Katolik Widya Mandira Kupang yang telah menjadi penanggung jawab keseluruhan perkuliahan kami di FKIP.
3. Ibu Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn, selaku Keprodi Pendidikan Musik, yang telah memberikan dorongan dan arahan kepada penulis untuk melakukan penelitian.
4. Melkior Kian, S.Sn, M.Sn, selaku dosen pembimbing I dan penguji yang telah meluangkan waktu dan pikiran dalam membimbing serta memberikan masukan kepada penulis dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini.

5. Bapak Stanislaus S. Tolan, S.Sn, M.Sn, selaku dosen pembimbing II yang telah meluangkan waktu dan pikiran dalam membimbing serta memberikan masukan kepada penulis dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini.
6. Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn, M.Si, selaku dosen penguji I yang telah bersedia meluangkan waktu dan pikiran serta memberikan masukan dan pertanyaan yang bermanfaat bagi penulis dalam menyempurnakan skripsi ini .
7. Ibu Flora Ceunfin S.Sn, M.Sn, selaku dosen penguji II yang telah bersedia meluangkan waktu dan pikiran serta memberikan masukan dan pertanyaan yang bermanfaat bagi penulis dalam menyempurnakan skripsi ini.
8. Bapak dan Ibu dosen FKIP pendidikan Musik Yang telah memberikan ilmu kepada Peneliti sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini tepat pada waktunya.
9. Bapak Fransiskus X. Mau, S.T, Selaku Pegawai Tata Usaha program Studi Pendidikan Musik yang telah mengambil bagian sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
10. Orang tua tercinta Paulus Martinus Laure dan Mama, Sofia Laure yang selalu memberikan dukungan doa dan perhatian keluarga yang selalu memotivasi dan memberikan dorongan pada saya untuk dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini
11. Mahasiswa/i Program Studi Pendidikan Musik, khususnya teman-teman angkatan 2016 khususnya buat Utha, Degan yang selalu memberikan dukungan dan perhatian dalam penulisan skripsi ini.

12. Semua pihak keluarga yang telah terlibat dalam penyusunan dan penulisan skripsi ini yang tidak dapat saya sebutkan nama satu persatu, saya ucapkan terimakasih banyak.

Akhir kata, penulis dengan rendah hati mempersembahkan tulisan ini kiranya bermanfaat bagi pembaca.

Kupang, Desember 2020

Penulis

# **NILAI DAN FUNGSI KEHADIRAN ALAT MUSIK *MOKO OSING LAN* DALAM PERMAINAN MUSIK TRADISIONAL SUKU WATMETE DESA PIDO KECAMATAN ALOR TIMUR LAUT KABUPATEN ALOR**

## **ABSTRAK**

Oleh: Musa Laure

Alor merupakan salah satu Kabupaten di Provinsi NTT yang memiliki kekayaan budaya dan tradisi yang unik, salah satunya berupa alat musik tradisional yang disebut Moko. Kehadiran alat musik Moko *Osing Lan* sebagai bagian dari perangkat permainan musik tradisional Suku *Watmete* Desa Pido Kecamatan Alor Timur Laut Kabupaten Alor memiliki fungsi dan nilai tersendiri bagi masyarakat pemilikinya.

Permasalahan yang diangkat dalam penelitian ini yaitu apa fungsi dan nilai kehadiran dari alat musik Moko *Osing Lan* sebagai bagian dari perangkat permainan musik tradisional *Osing Lan* Suku *Watmete* Desa Pido Kecamatan Alor Timur Laut Kabupaten Alor. Tujuan dari penelitian ini yaitu untuk mengetahui fungsi dan nilai kehadiran dari alat musik Moko *Osing Lan* sebagai bagian dari perangkat permainan musik tradisional *Osing Lan* Suku *Watmete* Desa Pido Kecamatan Alor Timur Laut Kabupaten Alor. Penelitian ini bersifat kualitatif, metode yang digunakan yaitu metode etnografi, Cara memperoleh data ditempuh melalui wawancara dan didukung sumber data dari jurnal – jurnal dan internet.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa kehadiran Moko *Osing Lan* ditengah-tengah masyarakat Alor khususnya suku *Watmete* Desa Pido Kecamatan Alor Timur Laut adalah sebagai ciri khas dari suku *watmete* yang mengandung fungsi dan nilai. Fungsi itu erat kaitannya dengan kehidupan sosial seperti upacara kematian yang sifatnya untuk menghibur keluarga yang berduka, perjuangan tanah kelahiran yang mengisyaratkan suatu pertempuran mengalahkan kekuatan musuh, menyatukan tekad dan menumbuhkan semangat patriotisme demi sebuah kemenangan serta sebagai instrumen jantan, sebagai suatu respon fisik, sebagai sarana komunikasi masyarakat dengan roh nenek moyang. Nilai-nilai dasar yang terdapat di dalam Moko *Osing Lan* adalah berkaitan dengan estetika dan cultural yang meliputi kebiasaan, keberuntungan, persatuan, dan nilai sosial. Instrument musik dan artefak bagi masyarakat Alor khususnya suku *Watmete* Desa Pido Kecamatan Alor Timur Laut

Berdasarkan hasil penelitian dapat disimpulkan bahwa kehadiran Moko *Osing Lan* ditengah-tengah masyarakat Alor khususnya suku *Watmete* Desa Pido Kecamatan Alor Timur Laut adalah sebagai ciri khas dari suku *watmete* yang mengandung fungsi dan nilai, sebagai suatu respon fisik, sebagai sarana komunikasi masyarakat dengan roh nenek moyang, dan Nilai-nilai dasar yang terdapat di dalam Moko *Osing Lan* adalah berkaitan dengan estetika dan cultural yang meliputi kebiasaan, keberuntungan, persatuan, dan nilai sosial.

Kata Kunci : *Moko, Nilai, fungsi, Suku Wat mete, Alor*



## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
LEMBAR PERSETUJUAN.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN.....	iii
MOTTO.....	iv
PERSEMBAHAN.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
ABSTRAK.....	ix
DAFTAR ISI.....	x
BAB I PENDAHULUAN	
A. LatarBelakang.....	1
B. RumusanMasalah.....	3
C. TujuanPenelitian.....	3
D. KegunaanPenelitian.....	4
BAB II LANDASAN TEORITIS	
A. KajianPustaka.....	5
1. Pengertian Musik Tradisonal.....	6
2. Unsur Unsur Musik.....	7

3. Unsur-UnsurEkspresi.....	9
4. FungsiMusik.....	10
5. TeknikPermainan .....	11
6. Arti Dan SejarahMoko.....	13
B. KajianTeori.....	16
a. PengertianNilai.....	16
b. PengertianFungsi.....	19

### BAB III METODOLOGI PENELITIAN

A. PendekatanPenelitian.....	20
B. MetodePenelitian.....	21
C. JenisdanBentuk Data.....	21
D. TeknikPengumpulan Data.....	21
a. StudiLapangan.....	21
b. MetodeWawancara.....	21
E. TeknikAnalisa Data.....	24
F. LokasiPenelitian.....	25
G. WaktuPenelitian.....	25
H. Alat Bantu Penelitian.....	25
I. SistematikaPenulisan.....	25
J. PersonilPenelitian.....	26

### BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

A. Gambaran Umum Desa Pido.....	27
---------------------------------	----

B. AnsambelOsing (Musik Ttradisional Suku Watmete).....	41
C. Proses penyajianOsing.....	37
D. FungsiAnsambelMusikTradisional.....	40
1. MokoOsingLan.....	41
a. MokoOsingLan.....	42
E. Fungsi Dan NilaiMokoOsingLan.....	44

## BAB V PENUTUP

A. Kesimpulan.....	50
B. Saran.....	51

DAFTAR PUSTAKA.....	52
---------------------	----

## LAMPIRAN