

**UPAYA MENINGKATKAN TEKNIK VOKAL PHRASERING PADA  
SISWA-SISWI SMPN SATAP NGGEMO, DESA MAGEKAPA  
KECAMATAN MAUKARO, KABUPATEN ENDE MELALUI METODE  
DRILL DENGAN MODEL LAGU *TANAH TUMPAH DARAHKU***

**SKRIPSI**

Diajukan sebagai Salah Satu Syarat  
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan



Oleh:

**YOHANA MBEMBE**

**NIM: 17117049**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA**

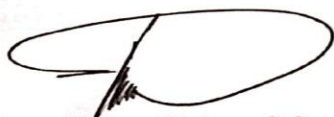
**KUPANG**

**2021**

**LEMBAR PERSETUJUAN**

Skripsi Ini Telah Diperiksa dan Disetujui untuk Diuji

Pembimbing I



**Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn., M.Sn.**  
NIDN:0813116401

Pembimbing II



**Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn.**  
NIDN:0821086601

Mengetahui

Ketua Program Studi Pendidikan Musik



**Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn.**  
NIDN:0821086601

**LEMBARAN PENGESAHAN**

Skripsi Ini Telah Dipertanggungjawabkan di Hadapan Dewan Penguji Skripsi  
Program Studi Pendidikan Musik, Fakultas Keguruan dan Ilmu pendidikan  
Universitas Katolik Widya Mandira

Kupang, 14 juni 2021

**DEWAN PENGUJI**

*Ketua*

**Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn., M.Sn.**  
NIDN: 0813116401

*Sekretaris*

**Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn.**  
NIDN:0821086601

*Penguji I*

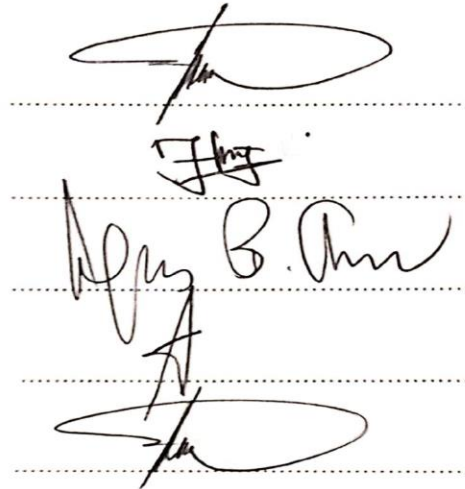
**Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn., M.Si.**  
NIDN:0813025701

*Penguji II*

**Melkior Kian, S.Sn., M.Sn.**  
NIDN:0805016701

*Penguji III*

**Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn., M.Sn.**  
NIDN:0813116401

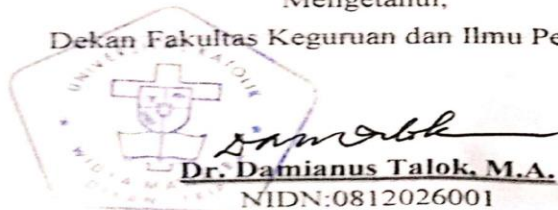


Mengetahui,  
Ketua Program Studi Pendidikan Musik



**Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn.**  
NIDN: 0821086601

Mengetahui,  
Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan



**Dr. Damianus Talok, M.A.**  
NIDN:0812026001

## **MOTTO**

**Tuhan adalah kekuatan umat-Nya  
dan benteng keselamatan bagi orang yang diurapi-Nya  
(Mazmur 28:8)**

## PERSEMBAHAN

Karya skripsi ini penulis persembahkan kepada:

1. Kedua orangtua yang hebat dan luar biasa, Bapak Antonius Teysen dan Mama Fransiska Emi, yang telah membesarkan saya, membiayai, mendoakan, memberi semangat, memberikan dukungan dan motivasi, dengan penuh rasa cinta dan kasih sayang, sehingga tulisan ini dapat diselesaikan dengan baik.
2. Kakak tercinta Wilhelmus Ara, kaka ipar Kristina Dogo dan adik Aprianus Teysen Tibo, Bapak Merthinus Bebe, Bapak Ambrosius Mari, Mama Emerensiana Wada, Nenek Sisilia Siu, Saudara Albertus Irenius Gebo yang dengan cara tersendiri memberikan dukungan dan semangat yang sangat berarti buat penulis.
3. Keluarga besar lainnya yang dengan caranya masing-masing telah memberikan dukungan yang berarti.
4. Ketua program studi, para dosen dan pegawai tata usaha yang senantiasa mendukung dan memperlancar proses pekerjaan skripsi ini.
5. Sahabat-sahabat tercinta (Ventiana Bhara, Frederika A. Rengo, kaka Leni Nitsae, Yosefina K. Woy, Advenia N. Pet, Nona Pareira, Osni Waang) yang dengan caranya sendiri memberikan dukungan kepada saya untuk menyelesaikan penelitian ini.
6. Teman-teman seperjuangan angkatan 2017 yang dengan caranya sendiri mendukung penulis untuk menyelesaikan penelitian ini.
7. Ana Kos Liany ( Endang Koba, Ista Wuda, Yasti oeleu, Lasri, winda, Dewi, Yani, Yudit) yang dengan caranya sendiri memberikan dukungan untuk penulis.
8. Adik-adik yang membantu penelitian ( Ista, Intan, Ican, Ruth, Nova, Ayu) dan juga Andi yang telah memperlancar proses penelitian sehingga penulisan skripsi ini dapat diselenggarakan.

9. Almamater tercinta FKIP Pendidikan Musik Universitas Katolik Widya Mndira Kupang.

## KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kehadiran Tuhan karena atas bimbingan-Nya, penulis dapat menyelesaikan Skripsi ini Dengan baik mulai dari tahap konsultasi sampai pada tahap penyelesaian.

Penulis menyadari bahwa penyelesaian penulisan skripsi ini berkat kerjasama dan dukungan dari berbagai pihak yang terlibat langsung maupun tidak langsung serta berbagai informasi dan saran sehingga penulisan skripsi ini dapat diselesaikan, pada kesempatan ini, penulis dengan tulus mengucapkan terimakasih kepada pihak yang terlibat dalam penyelesaian tulisan ini, antara lain:

1. Pater Dr. Philipus Tule, SVD, Rektor Universitas Katolik Widya Mandira, Kupang yang telah menerima penulis sebagai mahasiswa di UNWIRA.
2. Bapak Dr. Damianus Talok, M.A., Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan (FKIP) UNWIRA
3. Ibu Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn., Ketua Program Studi Pendidikan Musik, Universitas Katolik Widya Mandira.
4. Bapak Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn., M.Sn., Pembimbing I sekaligus Penguji III, yang telah meluangkan waktu dan pikiran dalam membimbing serta memberikan masukan kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi.
5. Ibu Flora Ceunfin S.Sn., M.Sn., Pembimbing II, yang dengan senang hati meluangkan waktu dan pikiran untuk membimbing serta memberikan saran dan masukan kepada penulis.
6. Bapak Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn., M.Si. selaku Penguji I yang dengan senang hati telah meluangkan waktu untuk memberikan masukan kepada penulis sehingga dapat menyelesaikan skripsi dengan lancar dengan baik

7. Bapak Melkior Kian, S.Sn., M.Sn. selaku Penguji II yang dengan senang hati telah meluangkan waktu dan tenaga untuk memberikan masukan kepada penulis sehingga dapat menyelesaikan skripsi dengan lancar dengan baik
8. Bapak dan Ibu Dosen Program Studi Pendidikan Musik UNWIRA, Kupang yang telah mendidik dan membimbing penulis selama masa perkuliahan.
9. Pak Fransiskus X Mau, St selaku Tata Usaha Program Studi Pendidikan Musik.
10. Mahasiswa/Mahasiswi Program Studi Pendidikan Musik, khususnya teman-teman Angkatan 2017 yang selalu memberikan dukungan kepada penulis.
11. Siswa/Siswi SMPN Satap Nggemo, Desa Magekapa, Kecamatan Maukaro, Kabupaten Ende yang telah berpartisipasi dan bersedia menjadi subjek penelitian (Ista Jando, Ican Tiwe, Intan Api, Ayu Wona, Ruth Maina, Nova Amaria) yang telah membantu dan memberikan semangat dalam proses penelitian.
12. Sahabat-sahabat tercinta Ventiana Bhara, Frederika A. Rengo, kaka Leni Nitsae, Yosefina K. Woy, Advenia N. Pet, Nona Pareira, Osni Waang yang dengan caranya sendiri memberikan dukungan kepada saya untuk menyelesaikan penelitian ini.
13. Ana Kos Liany (Endang Koba, Ista Wuda, Yasti oeleu, Lasri, winda, Dewi, Yani, Yudit) yang dengan caranya sendiri memberikan dukungan untuk peneliti.
14. Semua pihak yang telah membantu dalam penyusunan dan penulisan skripsi ini.

Akhir kata, semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi siapa saja yang membacanya.

Kupang, Juni 2021

*Penulis*



**UPAYA MENINGKATKAN TEKNIK VOKAL PHRASERING PADA SISWA SISWI  
SMPN SATAP NGGEMO, DESA MAGEKAPA, KECAMATAN MAUKARO  
KABUPATEN ENDE MELALUI METODE DRILL DENGAN MODEL LAGU *TANAH  
TUMPAH DARAHKU***

**ABSTRAK**

Oleh **Yohana Mbembe**

Teknik Vokal adalah teknik yang digunakan oleh seorang penyanyi dalam membawakan sebuah karya musik vokal, yang memiliki tujuan untuk memperoleh produksi suara yang lebih baik sebagai media penyampaian musik sehingga bisa menghasilkan sajian vokal yang dapat menyampaikan ide-ide musik secara tepat dan indah. Penguasaan terhadap teknik vokal adalah salah satu tuntutan umum bagi siswa siswi peminat paduan suara. Selain mengenal dan memahami cara bernyanyi paduan suara, para siswa/i juga dituntut untuk menguasai teknik-teknik vokal dalam bernyanyi, yang salah satunya adalah teknik *phrasing*. Teknik phrasing sangat penting dalam kegiatan bernyanyi, karena ketika menggunakan teknik ini dengan baik dan benar maka para penikmat musik dengan sendirinya mengerti apa arti dan pesan penting yang terdapat dalam lagu yang kita nyanyikan.

Penelitian ini berjudul upaya meningkatkan teknik vokal phrasing pada siswa/siswi SMPN Satap Nggemo Desa Magekapa Kecamatan Maukaro Kabupaten Ende melalui metode drill dengan model lagu *Tanah Tumpah Darahku* (lagu wajib nasional yang diciptakan oleh Cornel Simanjuntak dan Sanusi Pane). Tujuan penulisan ini adalah untuk mengetahui dan mendeskripsikan upaya peningkatan teknik vokal phrasing pada siswa/siswi SMPN Satap Nggemo, Desa Magekapa, Kecamatan Maukaro, Kabupaten Ende melalui metode drill dengan model lagu *Tanah Tumpah Darahku*.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa: metode yang digunakan dalam meningkatkan teknik vokal phrasing pada siswa/siswi SMPN Satap Nggemo, Desa Magekapa, Kecamatan Maukaro, Kabupaten Ende melalui metode drill dengan model lagu *Tanah Tumpah Darahku* dilakukan melalui beberapa tahap yaitu tahap awal, peneliti melakukan observasi wawancara dengan guru senibudaya sekaligus permintaan ijin kepada kepala sekolah. Tahap inti, proses latihan dalam upaya menerapkan teknik vokal phrasing difokuskan pada latihan pernapasan khususnya pernapasan diafragma, menyanyikan etude, dan latihan menyanyikan lagu *Tanah Tumpah Darahku* menggunakan pemenggalan kalimat yang baik dan benar. Tahap akhir adalah pementasan lagu *Tanah Tumpah Darahku* sesuai dengan apa yang telah dilatih bersama.

Berdasarkan hasil penelitian ini dapat disimpulkan bahwa upaya meningkatkan teknik vokal phrasing pada siswa/siswi SMPN Satap Nggemo Desa Magekapa Kecamatan Maukaro Kabupaten Ende melalui metode drill dengan model lagu *Tanah Tumpah Darahku* membawa perubahan positif pada siswa/siswi SMPN Satap Nggemo yang ikut serta dalam penelitian penulis walaupun masih terjadi kesalahan. Metode yang digunakan dalam penelitian ini dapat membantu siswa mengembangkan kemampuan yang mereka miliki karena dilakukan secara berulang-ulang sehingga itu menjadi bekal untuk pengetahuan di hari esok.

**Kata Kunci:** *Teknik vokal, Phrasing, siswa-siswi SMPN, lagu Tanah Tumpah Darahku, metode Drill.*

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL .....	i
LEMBARAN PERSETUJUAN.....	ii
LEMBARAN PENGESAHAN.....	iii
MOTO.....	iv
PERSEMBAHAN.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
ABSTRAK.....	viii
DAFTAR ISI.....	ix
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah.....	5
C. Tujuan Penelitian.....	5
D. Manfaat Penelitian.....	5
BAB II LANDASAN TEORETIS.....	7
A. Vokal.....	7
B. Unsur-Unsur Teknik Vokal.....	8
C. Teknik Vokal Phrasering.....	11
D. Register Vokal.....	14
E. Rentang Vokal Anak.....	17
F. Metode Drill.....	19
G. Model Lagu Tanah Tumpah Darahku.....	20
BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....	23

A. Desain Penelitian.....	23
B. Subjek Penelitian.....	27
C. Teknik Pengumpulan data.....	27
D. Tekni Analisis Data.....	28
E. Sistematika Penulisan.....	29
F. Personil Penelitian.....	29
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....</b>	<b>31</b>
A. Gambaran Lokasi penelitian.....	31
B. Visi dan Misi SMPN Satap Nggemo.....	32
C. Keadaan Fisik dan Personil Sekolah.....	32
D. Hasil Penelitian dan Pembahasan.....	35
E. Faktor-Faktor Penghambat dan Faktor Pndukung Pada Saat Latihan.....	59
<b>BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....</b>	<b>61</b>
A. Kesimpulan.....	61
B. Saran.....	62
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>63</b>

*LAMPIRAN*