

BAB V

KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan

Dalam proses menyanyikan lagu menggunakan teknik phrasering yang baik harus membutuhkan latihan dan menguasai materi vokal lebih khususnya vokal phrasering. Upaya meningkatkan teknik vokal phrasering dalam lagu Tanah Tumpah Darahku pada siswa SMPN Satap Nggemo Desa Magekapa Kecamatan Maukaro peneliti menemukan beberapa permasalahan, yaitu penguasaan dalam teknik vokal phrasering belum terbentuk dengan baik dalam bernyanyi, sehingga dalam bernyanyi pada setiap frase tidak ditemukan satu artipun karena pada satu frase dinyanyikan dengan terpotong-potong. Dalam proses latihan yang di mulai pada hari pertama sampai pada hari kedelapan, ada beberapa hal yang di sampaikan yakni penjelasan materi yang berkaitan dengan teknik vokal phrasering, dan cara membunyikan, latihan notasi untuk masuk lagu, pada proses latihan lagu secara keseluruhan menggunakan teknik phrasering dengan baik dan benar.

Selama proses latihan berjalan peneliti menemukan beberapa masala yaitu, pemenggalan kalimat dalam menyanyikan lagu Tanah Tumpah Darahku. Kesalahan yang sering dilakukan siswa adalah cenderung boros pada kata awal lagu sehingga pada birama kedua cenderung mengambil napas sehingga pemenggalan kalimat pada satu frase itu tidak dapat, dan cenderung terpotong-potong begitu pun dengan baris berikutnya siswa cenderung menyanyi dengan kemauan mereka , siswa kurang menguasai pernapasan diafragma, begitupun dilakukanterus menerus pada baris 2,3,dan 4.kesalahan yang dilakukan siswa diatas sudah dilatih secara berulang-ulang dan hasilnya siswa sudah bernyanyi menggunakan teknik phrasering dengan baik.

B. Saran

Saran yang ingin disampaikan oleh peneliti saat ini adalah:

1. Bagi siswa SMPN Satap Nggemo

Harus selalu punya kegiatan pengembangan bakat dan kemampuan yang sudah ada dalam diri sehingga apa yang sudah tertanam dapat berkembang dengan cepat, serta selalu semangat, memiliki kemauan yang kuat dalam diri dan disiplin dalam menjalankan latihan-latihan sehingga siswa-siswi mampu bernyanyi lagu apa saja dengan menggunakan teknik phrasering dengan baik dan benar.

2. Bagi guru pegasuh mata pelajaran seni budaya SMPN Satap Nggemo

Guru harus lebih mahir dari siswa/siswi sehingga siswa/siswi mendapat lebih banyak ilmu dari guru, serta selalu melatih bakat dan kemampuan siswa/siswi sehingga guru mampu membantu mengembangkan kemampuan siswa/siswi.

DAFTAR PUSTAKA

- Aqaib, Zainal dan Mohammad Hasan Rasidi. (2019). *Metodologi penelitian Pendidikan*, Yogyakarta: Penerbit ANDI Yogyakarta.
- Banoe Pono(2003)*Kamus Musik*. Yogyakarta: Kanisius.
- Jumulus.1988.*Panduan Pengajaran Buku Pengajaran Musik Melalui Pengalaman musik* Jakarta proyek Pengembangan Lembaga Pendidikan
- M. Pardosi Siagian, *Indonesia Yang Kucinta*, no.108,162, 154 Yogyakarta 1975.
- M. Soew to. (1996). *Teknik termudah belajar musik vokal*. Jakarta: Titik Terang.
- My Rudi (2008) *panduan olah vokal*. Yogyakarta .
- Proposal penelitian. Kupang . Mogi Febriana(2019)
- Pusat musik Liturgi*. Yogyakarta 1980
- Panduan buku vokal
- Suharsaputra, Uhur. (2012). *Metode penelitian kuantitatif, kualitatif, dan Tindakan*. Bandung: PT. Refika Aditama
- Sugyono. (2008). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R & D*. Bandung : ALFABETA, cv
- www.romandecade.org/pengertiansenimusik
- www.smktarunabangsa.sch.id/pengertianvokal,teknikvokal,danunsurvokal
- https://id.wikipedia.org/wiki/cornel_simanjuntak
- https://id.wikipedia.org/wiki/sanusi_pane